

COMPOSITIONS
OF
VAINIKA SIKHAMANI
VEENA SESHANNA

EDITED BY

Ganakala Sindhu, Sangeetha Choodamani

B. K. PADMANABHA RAO

Sriyuth H. YOGANARASIMHAM, *M.A., B.T.*

Asthana Vidwan R. N. DORESWAMY

(Members of the Editorial Board)



SANGEETA KALABHIVARDHINI SABHA (Regd.)
MYSORE

1965

First Edition :

1965 — 1100 Copies

Price :

Rs. 10/-

All Rights Reserved by

SANGEETHA KALABHIVARDHINI SABHA (REGD.)
MYSORE

Printed by

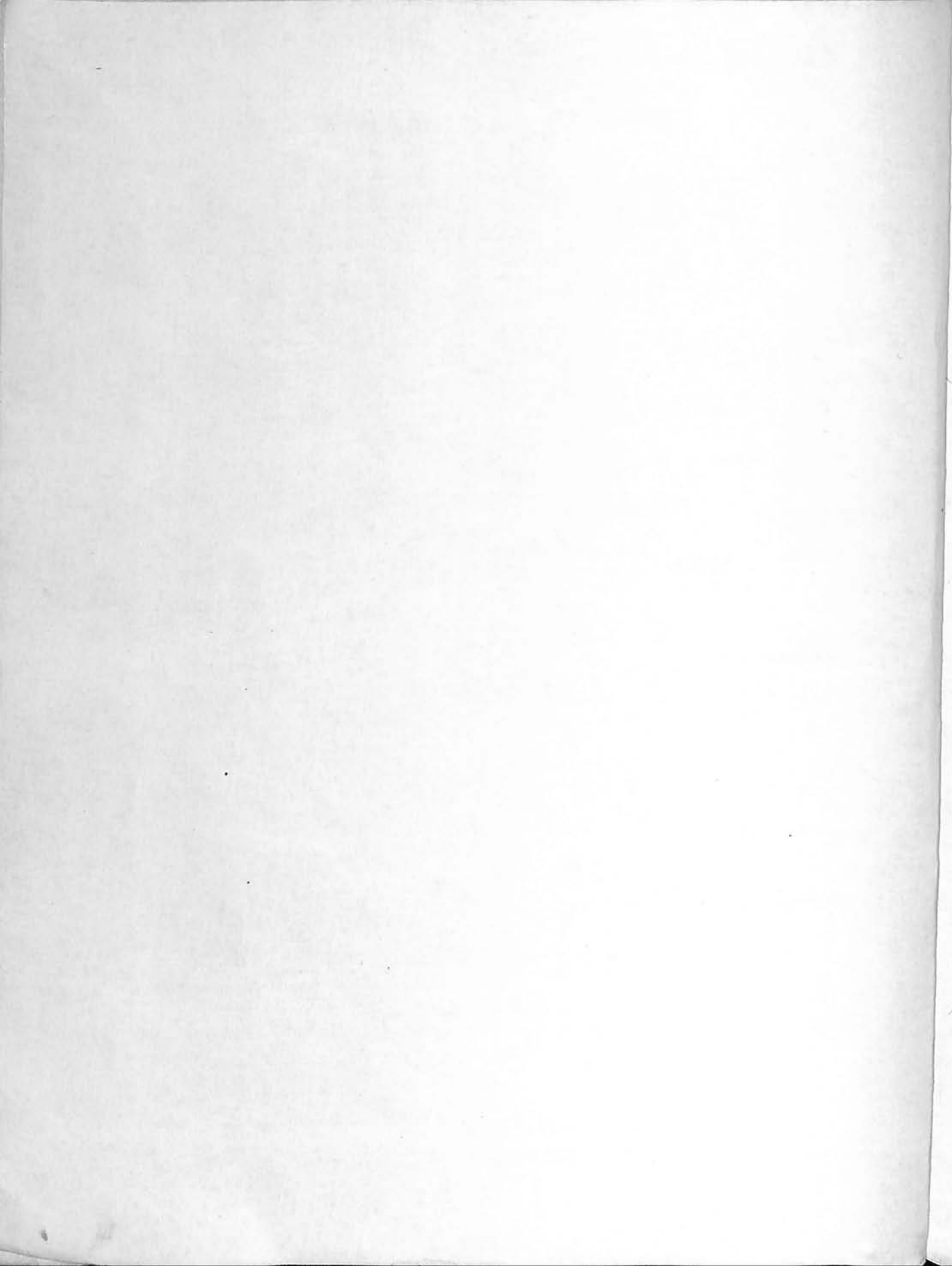
VIDWAN G. R. DASAPPA
AT SRI RAGHUVeer PRINTING PRESS,
MYSORE-4.



Veena Seshanna in Durbar Dress with his Veena

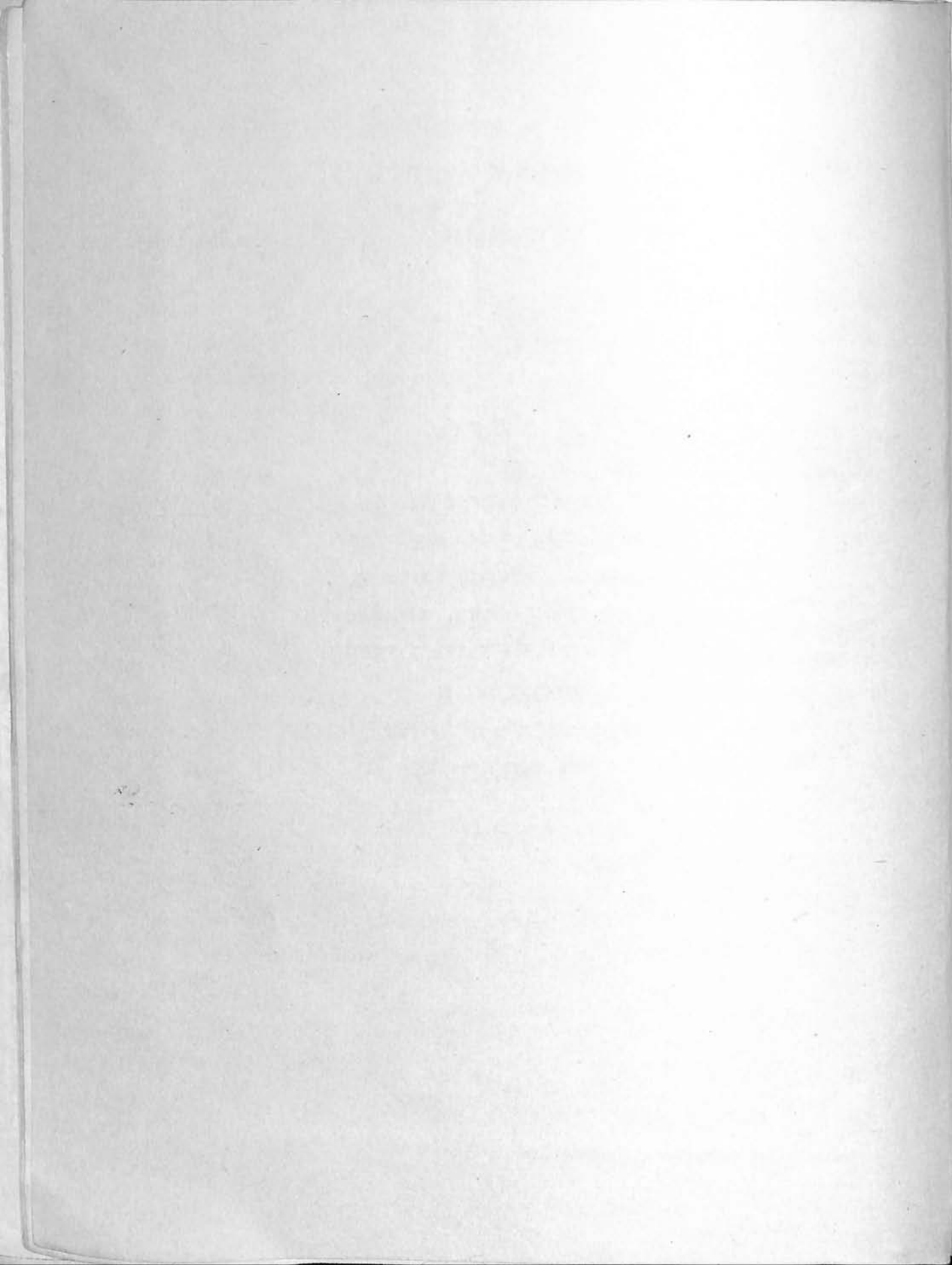
ಶೇಷಣ್ಣನವರು ದರ್ಬಾರ್ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿ ವೀಣೆಯೊಂದಿಗೆ

—ಶ್ರೀ ವಿ. ಎನ್. ರಾಯರ ಕೃಪೆಯಿಂದ



ಸ ಮ ಪ ಣೆ

ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿವರ್ಧನೀ ಸಭೆಯ
ಸ್ಥಾಪಕರೂ ಮತ್ತು ಪ್ರಥಮಾಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆದ
ಅಭಿನವ ತ್ಯಾಗರಾಜರೆಂದೆನಿಸಿದ ಶತಾಯು ಪೂಜ್ಯ
ಪದ್ಮಶ್ರೀ, ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರವಿಶಾರದ, ಸಂಗೀತಕಲಾನಿಧಿ
ಶ್ರೀ ಕೆ. ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರವರ
ಪವಿತ್ರ ಸ್ಮರಣೆಗಾಗಿ
ಈ ಗ್ರಂಥವು ಭಕ್ತಿ ಗೌರವಗಳಿಂದ
ಸಮರ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.



FOREWORD

The compositions of Post Trinity Vaggeyakaras deserve greater attention than they have received so far. Compositions of Mysore Sadasiva Rao who had the blessings of Tyagaraja himself have been brought out in a fine publication by Sangeetha Kalabhivardhini Sabha of Mysore. It is creditable that the compositions of Veena Seshanna should have been taken up for publication with notation in three scripts all in the same book viz., Nagari, Kannada and Tamil thereby ensuring its wider utility. Veena Seshanna was a performer of great renown in his times. A brief life sketch of the great Vidwan enhances the value of the book and enables the readers to know the greatness of the Veena Vidwan.

This book brings to light eleven Swarajatis, seven Varnas, two Raga Malika Varnas, Eleven Keerthanas in Telugu and five in Kannada and Seventeen Thillanas. The versatility of the composer is amply proved by the handling of both the prasidha Ragas like Kambhoji and Saveri as also rarer (Apoorva) Ragas like Gummakambhoji, Gowri, Malavasri and Chittamohini. Two of his tillanas in the Ragas Jenjhooti and Kanada have delighted tens of thousands of Rasikas in South India and I am sure this publication will pave the way for the other compositions to find their rightful place on the platform.

The notation is simple and clear. I congratulate the members of Sangeetha Kalabhivardhini Sabha on getting these valuable collections.

43, LLOYDS LANE,
MADRAS-14
10-2-1965.

Semmangudi R. Srinivasaier.

ಶು ಭಾ ಶ ಯ

ಗಾಯನಕಲೆಯ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ನಾನಾಮುಖವಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಉಪಕ್ರಮವಾದ ಮೈಸೂರಿನ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿವರ್ಧನೀ ಸಭೆಯು ವೈದಿಕಶಿಖಾಮಣಿ ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ರಚನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ತನ್ನ ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಕಟನೆಯಾಗಿ ಹೊರತರುತ್ತಿರುವುದು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೇ ಮಹದಾನಂದದ ಸಂಗತಿ.

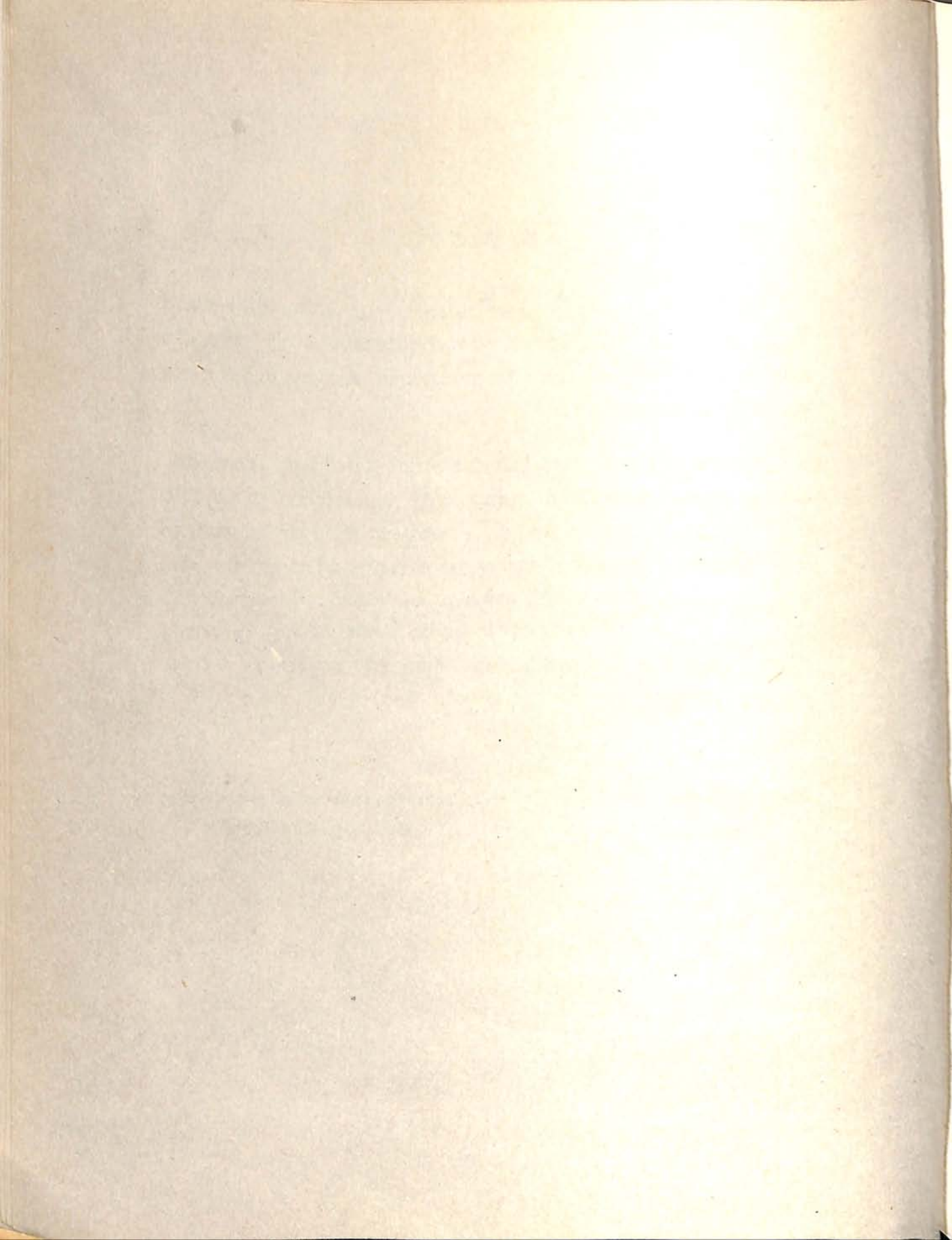
ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೇಳುವುದೆಂದರೆ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವಂತೆ. ಗಾಯನಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಧ್ರುವತಾರೆಯಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿರುವ ಆ ಮಹನೀಯರ ವಾದನವೈಖರಿ ಅಸದೃಶ. ಆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮನೋಧರ್ಮದ ಕುರುಹಾಗಿ ಅವರ ರಚನೆಗಳೇ ಸಾಕ್ಷೀಭೂತವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರಲು ಹೇಳುವುದೇನಿದೆ? ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮತ್ತು ರಸಿಕರ ಆದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಈ ಪ್ರಕಟನೆಯು ಸರ್ವಜನಾದರಣೀಯ ವಾಗಿ ಬೆಳಗಲಿ. ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿವರ್ಧನೀ ಸಭೆಯು ಇಂತಹ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತ ಗಾಯನಪ್ರಪಂಚದ ಕೃತಜ್ಞತೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗುತ್ತ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಲೆಂದು ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-3,

14-2-65.

ಸಂಗೀತರತ್ನ. ಗಾನಕಲಾಸಂಧು, ಅಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್,

ಚಿಂತಲಪಲ್ಲಿ ನೆಂಕಟರಾವ್.



ಕೃತಜ್ಞತೆ

ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿವರ್ಧನೀ ಸಭೆಯವರು ನನ್ನ ಪೂಜ್ಯ ತಾತಂದಿರಾದ ಮೈಸೂರು ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಮೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದು ಸ್ತುತ್ಯಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ನಾನೇ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಈ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಭೆಯವರು ತುಂಬಾ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಉಪಕರಿಸಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಸಭೆಯವರಿಗೆ ನನ್ನ ಅನಂತ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಪೂರ್ವಕವಾದ ವಂದನೆಗಳು.

ಮೈಸೂರು,
10-2-1965.

ಸ್ವರಮೂರ್ತಿ,
ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ವಿ. ಎ. ರಾವ್.

MEMBERS OF THE MUSIC COMMITTEE

Sriyuths and Vidwans :

H. Yoganarasimham, M.A., B.T.

B. K. Padmanabha Rao

V. Doreswamy Iyengar

R. N. Doreswamy

Swaramurthi V. N. Rao

G. R. Dasappa

Belakavadi Srinivasa Iyengar

S. N. Mariappa

V. Ramarathnam

M. J. Srinivasa Iyengar

M. Chaluvarayaswamy

V. Desikachar

S. Krishna Iyengar

A. R. Krishna Murthy



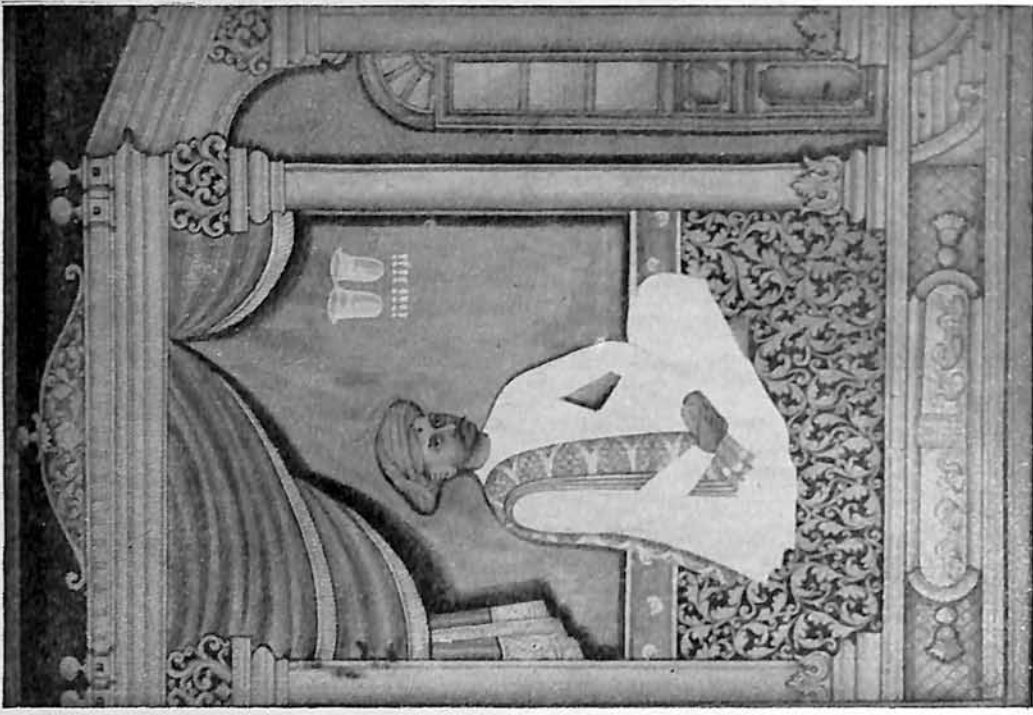
Vainika Sikhamani Veena Seshanna with his family
 ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ವೀಣಾ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಕುಟುಂಬ ವರ್ಗದವರೊಂದಿಗೆ
 — ವೈಣಿಕ ಪ್ರವೀಣ ವೆಂಕಟಗಿರಿಯಪ್ಪನವರ
 ಕುಟುಂಬದವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ



Veena Bhakshi Chikkaramappa
Father of Vainika Sikkhamani Seshanna

ವೀಣಾ ಭಕ್ತಿ ಚಿಕ್ಕರಾಮಪ್ಪನವರು
(ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ತಂದೆಯವರು)

—ಶ್ರೀ ವಿ. ಎನ್. ರಾಯರ ಕೃಪೆಯಿಂದ



Veena Venkatasubbiah
(Grand father of Vainika praveena Subbanna)

ವೀಣಾ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು
(ವೈಣಿಕ ಪ್ರವೀಣ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ತಾತಂದಿರು)

—ಶ್ರೀ ವಿ. ಎನ್. ರಾಯರ ಕೃಪೆಯಿಂದ

PREFACE

Vainika Sikhamani Veena Seshanna was one of the most renowned Vainikas of his time, who has made name and fame throughout India. Even western writers such as Fox Strangways and Margaret E. Cousins, were spell-bound, when they listened to Seshanna handling even the most complicated Ragas and Compositions with such dexterity and ease on the Veena.

It is gratifying to find that Veena Seshanna was not only a giant Vainika of his times but also a great Composer. He has composed a number of Swarajathis, Varnas, Kirthanas and Thillanas altogether totalling nearly fifty three. But for these compositions, which he has left behind for posterity, he would have been remembered only as a Vainika. His compositions are both in Prasadha Ragas and Apoorva Ragas. He has not only composed in almost all the Suladi Saptha Talas but also in all the Jaathis viz., Thrisra Misra, Khanda and even Sankirna. It is these different aspects that prompted Sangeetha Kalabhivardhini Sabha to undertake to publish these rare compositions and preserve the same for all times to come.

It was also felt that to publish these compositions in Kannada alone would not be sufficient, if this publication is to be of real value and so this volume has been brought out in three scripts viz., Kannada, Tamil and Devanagari all in one volume, so that it may be of use throughout Bharatha.

We know that it has taken a long time to publish this volume, but we are sure public will appreciate that a work of this kind in three scripts and with Swara notation is a tough job both in preparing the script and also at the Press.

We are in deep debt of gratitude to all those eminent musicians such as artiste Venkatappa, Sharmadevi Subramanya Sastry and others who have furnished us with Seshannas compositions. Special mention may be made of Swaramurthy V.N. Rao, grandson of Veena Seshanna for having furnished us with major number of compositions of his revered grand-father. We record our debt of gratitude to Vidwan M. Chaluvarayaswamy, B.A. for his brief sketch of the life history of Veena Seshanna in Kannada and to Sri Sampathkumarachar, B.A. for his translation into English.

It is a matter of great satisfaction that the Central Natak Academy has helped us with a very generous grant for this valuable publication.

We are grateful to Rajyasevaniratha Sangeetha Kalanidhi, Travancore Samsthana Vidwan Semmangudi Sri R. Srinivasa Iyer for his valuable foreword. Coming as it does, from an erudite musician of his stature, it has undoubtedly enhanced the prestige of the book.

Our grateful thanks are due to the members of the Music Committee who have been of very great help in bringing out this publication.

Our thanks are also due to the Veteran Vidwans and lovers of music who have blessed this book with their valuable opinions.

We thank Sri G. R. Dasappa, Proprietor, Sri Raghuv eer Printing Press, who is himself a musician, for bringing out this Volume in fine shape and flawless form.

Lastly, the Editorial Board feels that its task is amply compensated, if the musicians and lovers of music popularise these compositions and give wide publicity which it naturally deserves.

Editorial Board.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮುನ್ನುಡಿ

ಸಕಲ ವಿಧವಾದ ಲಲಿತಕಲೆಗಳಿಗೂ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೂ ನಿಧಿಯಂತಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ, ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ನಿರುತ್ಸಾಹಿಗಳಾಗಿರುವುದನ್ನು ಮನಗಂಡು, ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿರತ್ನಗಳನ್ನು ಮರೆತು, ನಾವು ನಮ್ಮದು ನಮ್ಮವರು ಎನ್ನುವ ಅಭಿಮಾನವು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ, ನಾನು ನನ್ನದು ಎನ್ನುವ ಭಾವನೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅನೇಕ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸೇರಿ ಮೈಸೂರು ದೇಶದ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗಾಗಿಯೇ ಕಾಲಾನುಗುಣ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ಸಂಘವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ತನ್ಮೂಲಕ ಸ್ಥಳೀಯ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು, ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರಾಗಿ, ಪ್ರತಿಭಾವಂತರಾಗಿ ಬಾಳಿ, ನಮ್ಮಪಾಲಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿರುವ ಕೃತಿರತ್ನಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ಎಲ್ಲ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಸುಸಂಘಟಿತರಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಸದುದ್ದೇಶದಿಂದಲೂ “ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿವರ್ಧಿನೀ ಸಭಾ” ಎನ್ನುವ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪೂಜ್ಯರಾದ ಪದ್ಮಶ್ರೀ, ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಈ ಸಭೆಯು ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಈ ಸಭೆಯು ಹೆಸರಾಂತ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರುಗಳ ಕೃತಿಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಈ ಕೃತಿರತ್ನಗಳ ಬೆಲೆಯ ಅರಿವು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ, ಸಂಗೀತಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೂ ಉಂಟಾಗುವಂತೆ ಕೀರ್ತಿ ಶೇಷರಾಗಿರುವ ಮೈಸೂರು ಶ್ರೀ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಭೆಯ ಅಧಿಕಾರವರ್ಗದವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಾದ ಮೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಸ್ವರಚತಿಗಳು, ವರ್ಣಗಳು, ಕೃತಿಗಳು, ತಿಲ್ಲಾನಗಳೇ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಬಹು ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಿರುತ್ತಾರೆ.

ಮೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಪುಸ್ತಕಮಾಲೆಗೆ ಮುನ್ನುಡಿಯ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ನನಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಅವರ ಕೃತಿಗೆ ನನ್ನಿಂದ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಕೃತಜ್ಞತೆ, ಪೂಜ್ಯತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಮುನ್ನುಡಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಂಡ, ಹಿರಿಯರಿಂದ ಕೇಳಿದ ನಾಲ್ಕು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇಂತಹ ಮಹಾಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕಾದವರು ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲ ಪ್ರಾಜ್ಞರಾದ ಶ್ರೀ ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಅಥವಾ ಸತ್ಯಶೀಲಗಳೆಂದೊಡಗೂಡಿ ಕರ್ಣಾಟಕ ಮಾತೆಯ ಆರಾಧಕರಾದ ಶ್ರೀ ಟಿ. ಟಿ. ಶರ್ಮರವರು ಅಥವಾ ಪೂಜ್ಯರ ಪಟ್ಟಶಿಷ್ಯರಾಗಿ, ಬಾಲಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳಾಗಿ, ಕಲೆಯ ಗಣಿಯಂತಿದ್ದು, ಕಲೆಗಾಗಿಯೇ ಋಷಿಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಂಥ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟಪ್ಪನವರಂಥವರು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಸಂತೋಷದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಮಾಡದೆ ಏಕೆ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯನಾಗಲಿ?

ಕಲೆಯು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಆರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಮೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರೊಬ್ಬರು. ಅವರಿಗಾಗಿ ವೀಣೆಯೋ ಅಥವಾ ವೀಣೆಗಾಗಿ ಅವರೋ ಎಂಬಂತೆ ಬದುಕಿ, ಬಾಳಿ, ವೀಣೆಯ ಬೆಡಗಿದು ಮೈಸೂರು ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಮಹದ್ವ್ಯಕ್ತಿ ಇವರು. ಇಂತಹ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಅಂದು ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತ, ಭೋಜರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಡುವಂತಿದ್ದ ಮೈಸೂರರಸರ ರಾಜಾಶ್ರಯ. ಇದಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಹಿರಿಮೆಗೆ ಮುಖ್ಯಕಾರಣರೂ, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

ವ್ಯಾಸರಾಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಶಿಷ್ಯರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರೇ ಮುಂತಾದ ದಾಸವರೇಣ್ಯರು ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಶ್ರದ್ಧೆಗಳು ಮೂಡುವಂತೆ ಸರಳವಾದ ಸುಂದರವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ನಾಡಿಗೆ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದು ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯವಿಶೇಷ.

ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದ ವೀಣಾ ಭಕ್ಷಿ ಚಿಕ್ಕರಾಮಪ್ಪನವರ ಸುಪುತ್ರರಾಗಿ 1852 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಅಸಾಧಾರಣ ಸ್ವರ ಮತ್ತು ಲಯಜ್ಞಾನ “ಬೆಳೆಯುವ ಪೈರು ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ” ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆಳಿದ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ಅದ್ಭುತ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ರಾಜಸನ್ಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದರು ಎಂದರೆ, ಅವರ ಅಪಾರವಾದ ಜ್ಞಾನಸಂಪತ್ತು ಎಷ್ಟಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಇದು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾಯಕರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆತ್ಮೀಯ ರಾದವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಭಜನೆಗಾಗಿ ಕಲಿತು ಕಛೇರಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಿದ್ದ ವಾಡಿಕೆ. ಇದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಸಂತೋಷಕ್ಕೇ ಆದರೂ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧಾರೂಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಜೀವಿತದಲ್ಲಿ ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಡೆದು ಆ ಭಾವನೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಇತರರೂ ಇವರ ವಿದ್ವತ್ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮಾರುಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವುದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ನಿದರ್ಶನಗಳಿವೆ.

ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಜೀವಿತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪವಾಡಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಂಡು ಕೇಳಿದ್ದನ್ನು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮೈಸೂರು ಪುರಭವನದಲ್ಲಿ ಇವರ ಕಛೇರಿ ಏರ್ಪಾಡಾಗಿತ್ತು. ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಜನ ಸಂದಣಿ. ವೀಣೆಯಂಥ ನವುರಾದ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ ಯಂತ್ರಗಳ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮೂರು ಘಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಒಬ್ಬರಾದರೂ ತುಟಿ ಪಿಟಕ್ಕಿಸದೆ ಭಾವಸರವಶರಾಗಿ ಆ ವೀಣಾನಾದದಲ್ಲಿಯೇ ತಲ್ಲೀನ ರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಜೇನುತುಪ್ಪವನ್ನು ಎಳೆಯಾಗಿ ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟಂತಿರುತ್ತಿತ್ತು ಅದರ ಮಾಧುರ್ಯ. ಎಷ್ಟು ಮಧುರವೋ ಅಷ್ಟೇ ಖಚಿತವಾದ ಸ್ವರಸಂಚಾರ. ಮಧುರತೆಯಷ್ಟೇ ಗಂಭೀರತೆ ಇತ್ತು ಅವರ ವಾದನ. ಕಛೇರಿ ಮುಗಿದಾಗ ಶ್ರೋತೃಗಳು ತಣಿದೂ ತಣಿಯದಂತೆ, ಇಷ್ಟುಬೇಗ ಮುಗಿದು ಹೋಯಿತೇ ಎಂದು ತೆರಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಪವಾಡ ಬೇಕೆ?

ವಿಳಂಬಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ನುಡಿಸಿ ಎಷ್ಟು ನೂರಾವರ್ತಗಳಾದರೂ ನೆರವಲೋ ಅಥವಾ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರವನ್ನೋ ಮಾಡಿ ರಸಭಾವಗಳಿಗೆ ಅಪೋಹವಿಲ್ಲದಂತೆ ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೂ ಕೊನೆಯ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೂ ಒಟ್ಟಿಂದವನ್ನು ತುಂಬಿ. ತಾಳ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತೋ ಎಂದು ಸಂದೇಹ ಪಡದೆ, ತಾವೇ ರಸಾಸ್ವಾದನ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನು ತಣಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಒಂದುವೇಳೆ ಎದುರಿಗಿರುವ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥವಾಗಿ ಇಷ್ಟೇ ಆವರ್ತವಾಯಿತೆಂದು, ಸಂಗೀತವನ್ನೂ ಕೇಳದೆ ಎಣಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತು, ಎಷ್ಟಾವರ್ತವಾಯಿತೆಂದು ಕೇಳಿದರೆ ತಕ್ಷಣವೇ ಹಸನ್ಮುಖಿಗಳಾಗಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದಂತೆ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಪವಾಡವಲ್ಲವೇ?

ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬೆಳಗಾಂ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಅಧಿವೇಶನದಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ಸಹಸ್ರ ಜನಗಳ ನಡುವೆ ಜಟಿಲಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ಶ್ರೀಯವರ ವೀಣಾಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ತಣಿದು “ಯಾವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿದ್ದರೂ ಇರಲಿ, ಇಂತಹ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳುವ ಭಾಗ್ಯ ನಮಗಾಗಲಿ. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ಕಛೇರಿ ನಡೆಯಲಿ” ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಮೇಲೆ ಇದು ಪವಾಡವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು?

ರಾಮನಾಥಪುರದ ಸೇತುಪತಿ ಮಹಾರಾಜರು, ಬರೋಡದ ಗಾಯಕವಾಡ ಮಹಾರಾಜರು ಇವರುಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ, ಸಂಗೀತ-ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪಡೆದು ಮೇಧಾವಿಗಳೆನಿಸಿದ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್‌ರವರಿಂದ ರಾಜಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿ, ರಾಜಯೋಗ್ಯವಾದ ವಸ್ತ್ರ ಭೂಷಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತರಾಗಿ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರನ್ನು ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿ, “ದಯಮಾಡಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದ್ದ ಈ ಭಾಗ್ಯವು ಹಿಂದಿನ ತಾನ್‌ಸೇನ್‌ರಂತಹ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗಲ್ಲದೆ ಮತ್ಯಾರಿಗೆ ಲಭಿಸಿದೆ? ಇದು ಮೈಸೂರಿನ ಮಕ್ಕಳೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಎಲ್ಲರೂ ಹೆಮ್ಮೆಪಡುವಂತಹ ಭಾಗ್ಯ.

ಶೇಷಣ್ಣನವರು ವೀಣಾಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಅನೇಕ ವರ್ಣ, ಕೀರ್ತನೆ, ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ತಿಲ್ಲಾನಗಳು ಮಾತ್ರ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲೂ, ತಮಿಳು ನಾಡಿನಲ್ಲೂ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಅಭಿರುಚಿ ಇರುವ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರವಾಗಿವೆ, ಆಗುತ್ತಲೂ ಇವೆ. ಯಾರ ಕೃತಿಯೇ ಆಗಲಿ ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟ ಉನ್ನತಮಟ್ಟದ ಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ದೇಶ, ಕಾಲ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಯಾವ ಸಂಕುಚಿತ ಭಾವನೆಗಳೂ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಇದರಿಂದ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಲ್ಲಾನವನ್ನು ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯ ಅಂತ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜನರ ಮನರಂಜನೆಗೆ ದ್ರುತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಳೊಡನೆ ಹಾಡಿದರೆ ಕಛೇರಿ ಜಮಾವಣೆಯಾಗಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುವುದೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಹಾಡುವುದೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಣುವುದು. ಆದರೆ ಇವರ ತಿಲ್ಲಾನಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಮೊದಲು ನೋಡುವುದು ವಿಳಂಬವಾದ ಕಾಲಪ್ರಮಾಣ. ಆ ಕಾಲಪ್ರಮಾಣವು ಕಿವಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿದೊಡನೆ ನಾವು ಹರ್ಷಚಿತ್ತರಾಗಿ ಕುಳಿತು ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಗುಣವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿ, ರಸಾಸ್ವಾದನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಬುದ್ಧಿಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆಯೇ ಎನಹ, ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿ ಎದ್ದುಹೋಗಲು ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಇವರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ರಾಗ, ರಾಗಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ರಚನಾಕೌಶಲ್ಯ, ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತಿಭೆ, ಇವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ.

ವೈದಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಬಳಲಿದ ಮಗುವು ತಾಯಿಯನ್ನು ಹಂಬಲಿಸಿ ಮಮತೆಯಿಂದ ತಾಯಿಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ತನ್ನ ಅಳಲನ್ನು ನಿವೇದಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆ ಸುಂದರವಾದ ವೀಣೆಯನ್ನಪ್ಪಿ, ಈಗತಾನೇ ವೀಣಾವಾದನದ ಅರಿವುಂಟಾಗುತ್ತಾ ಇದೆ, ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಮಾತ್ರ ಹೋಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ದುಃಖಿಸಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದವರು ಈಗಲೂ ಅನೇಕರಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಹಸಿವು ಎಷ್ಟು ಜನಕ್ಕಿದೆ? ಆ ಮನೋಧರ್ಮ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ಕಿರಿಯರಾಗಲಿ ಹಿರಿಯರಾಗಲಿ, ಕಲಾರಾಧಕರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಮನೋಧರ್ಮವೇ ಇದು. ಇದು ಒಂದಿದ್ದರೆ ನಾವು ಪುನೀತರಾಗುತ್ತೇವೆ. ಅದಷ್ಟು ಗುರಿ ಮುಟ್ಟುತ್ತೇವೆ.

ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಪಾಂಚಭೌತಿಕ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರೂ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸುಂದರವಾದ ರಚನೆಗಳನ್ನು ನಮಗಾಗಿಯೇ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದನ್ನೂ ಮನನ ಮಾಡಿ, ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ನಾವೂ ಅವರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಬಲದಿಂದ ವೃದ್ಧಿಹೊಂದೋಣ.

ಕರುಣಾಮಯನಾದ ಭಗವಂತನು ಈಗ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ, ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಇವರ ಹಾಗೆಯೇ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಅಳವಾದ ಜ್ಞಾನವನ್ನೂ, ಆಕಾಶದಂತೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ, ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಸಮಯಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನೂ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಮ್ಮ ತಾಯ್ನಾಡಿನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ಹಿಮಾಲಯದಂತೆ ಅಚಲವಾದ ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಕಾಪಾಡಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವರಸಂಯೋಜನೆಯೊಡನೆ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಕಷ್ಟತರವಾದ ಜನಾಬ್ಬಾರಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದಲೂ ದಕ್ಷತೆಯಿಂದಲೂ ಬಹು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಎಡಿಟೋರಿಯಲ್ ಬೋರ್ಡಿನ ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಸಭೆಯ ಪರವಾದ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿವರ್ಧನೀ ಸಭೆಯವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಕಲಾವಿದರೂ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ, ಇದೇ ರೀತಿ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲು ಸಭೆಗೆ ತಮ್ಮ ಬೆಂಬಲವನ್ನು ನೀಡಲೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಟಿ. ಎಂ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ,

ಅಧ್ಯಕ್ಷ,

ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿವರ್ಧನೀ ಸಭಾ, ಮೈಸೂರು.

ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರು

(ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ)

ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ತಾರೂರಾದ ನಮ್ಮ ಭಾರತಭೂಮಿಯು ಅಸಂಖ್ಯಾತರಾದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾ ಕೋವಿದರಿಗೆ ಜನ್ಮ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹರೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ಪುರಂದರದಾಸರೇ ಅದಿಯಾಗಿ ಸಂಗೀತ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ತ್ಯಾಗರಾಜರು, ದೀಕ್ಷಿತರು ಮತ್ತು ಶಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ಮುಂತಾದ ಅದರ್ಶ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಾದ ಸುಪುತ್ರರನ್ನು ಪಡೆದು ಧನ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಮೇಲಿನ ಮಹಾ ವಿಭೂತಿಪುರುಷರಗಳ ಮೇಲ್ಪಂಗಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಸಂಗೀತಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅಮರರಾಗಿರುವ ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರರಾದ 'ಗಾನ ವಿಶಾರದ' ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರಿಗೂ, ನಾದಯೋಗಿಗಳಾದ 'ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ' ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೂ, ಕೃತಿರಚನಾ ಕೌಶಲ್ಯದಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಗೆ ತರುವ 'ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಶಾರದ' ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರಿಗೂ, ಸ್ವಯಂ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿ, ಲಲಿತಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಕುಶಲರಾದ ಕಲೋಪಾಸಕರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುಗದ ಕರ್ಣನೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನರಾದ 'ವೈಣಿಕ ಪ್ರವೀಣ' ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರಿಗೂ ಜನ್ಮ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಮೈಸೂರು ಮಾತೆಯು ಧನ್ಯೆ. ಮೈಸೂರುಮಾತೆಯ ಮಡಿಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು, ಮೈಸೂರು ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರುಗಳಿಂದ ಪೋಷಿತರಾಗಿ, ಸಂಗೀತಕಲಾ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಗಾಯನ ಮತ್ತು ವೀಣಾವಾದನದಿಂದ ಅಮರನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿರುವ ಕೀರ್ತಿ ಈ ವಿಭೂತಿಪುರುಷರಿಗೆ ಸಲ್ಲುವದೆಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು.

ವೀಣೆಯ ಬಿಡಗನ್ನು ಬೀರತಕ್ಕಂಥ ಭಾರತದ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತಂಜಾವೂರು, ಅಂಧ್ರ, ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ತಿರುವಾಂಕೂರು ಸಂಸ್ಥಾನಗಳು ಬಹಳ ಪ್ರಮುಖವಾದುವು. ವೈಣಿಕರೆಂದರೆ ನಮಗೆ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಬರುವ ಹೆಸರುಗಳು ಮೈಸೂರಿನ 'ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ' ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಮತ್ತು 'ವೈಣಿಕ ಪ್ರವೀಣ' ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರು. ಇತರ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೈಣಿಕರೆಂದರೆ, ವಿಜಯನಗರದ ವೆಂಕಟರಮಣದಾಸರು, ಪೀಠಾಪುರಂ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಮದ್ರಾಸಿನ ಧನಮ್ಮಾಚಾರವರು, ಕಾರೈಕುಡಿ ಸುಬ್ಬರಾಮ ಐಯ್ಯರ್ ಮತ್ತು ಸಾಂಬಶಿವಯ್ಯರ್ ಮುಂತಾದವರುಗಳು. ಮೇಲಿನ ವೈಣಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಒಬ್ಬರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಅನುಕರಿಸದೆ, ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಕಲಾದೇವಿಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಉಪಾಸಿಸಿದರು. ಈ ಮಹದ್ವೈಕ್ತಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ವೀಣಾಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥಾ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಇಡೀ ಭಾರತದಲ್ಲೇ ಧೃವನಕ್ಷತ್ರದೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮಹಾಪುರುಷರು. ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ವೀಣಾ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ತನ್ನದೇ ಆದ ಶೈಲಿಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾದದ್ದು ವೀಣಾಭಕ್ಷಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರಿಂದ ಎಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆ ಇದೇ ವಂತಿಕರಾದ ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯನವರು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

19 ಮತ್ತು 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಸಂಗೀತಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಆಚಾರ್ಯಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದು "ವೀಣೆಯ ಬಿಡಗಿದು ಮೈಸೂರು" ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕವಿಪುಂಗವರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಯಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು

ಶ್ರೀಯವರಿಗೆ ಉಂಟುಮಾಡಿದ ಮಹಾ ವಿಭೂತಿಪುರುಷರು ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರು. ಭಾರತಾಂಬೆಯ ವರಪುತ್ರರು ಮೇಲಾಗಿ ನಾದಯೋಗವರ್ಯರು. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಿಂದ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅನೇಕ ಪ್ರವಾಸಿಗಳು ಉತ್ತಂಗವಾದ ಹಿಮಾಲಯ, ತಾಜ್‌ಮಹಲಿನ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ಮತ್ತು ಭವ್ಯಮೂರ್ತಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರನ್ನು ಕಂಡು ಭ್ರಮೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣಾ ವಾದನವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೈ ಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ವೀಣಾಪಾಣಿ ಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಯ ವರಪುತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಮಾತೃಸ್ಥಾನವಾದ ಮಾದರಿ ಮೈಸೂರು ಮಹಾ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. 1852ರಲ್ಲಿ ವಿರೋಧಿಕ್ಯತು ಸಂವತ್ಸರದ ಕಾರ್ತಿಕ ಬಹುಳ ಪಂಚಮಿ ದಿನ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದರು. ಇವರು ಮಾಧ್ವಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮನೆತನದವರು. ಶ್ರೀವತ್ಸ ಗೋತ್ರೋತ್ಪನ್ನರು. ಮಾತಾ ಪಿತೃಗಳ ವಂಶಗಳೆರಡೂ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ತಾರುಮನೆಯಾಗಿದ್ದವು. ಆದಪ್ರಾಯವನವರು ಇವರ ವಂಶದ ಮೂಲ ಪುರುಷರು. ಅಲ್ಲದೆ, ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯ, ವೀಣಾ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಮತ್ತು ವೀಣಾ ಸೋಮಣ್ಣ ಇವರುಗಳೂ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಹಿರಿಯರು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ವಂಶಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ತಂದೆ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಆಸ್ಥಾನವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದ ಭಕ್ಷಿ ಚಿಕ್ಕರಾಮಪ್ಪ ನವರು. ವೀಣಾಭಕ್ಷಿಯವರೆಂದರೆ ಆಸ್ಥಾನ ಸಂಗೀತವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಮುಖ್ಯರೆಂದರ್ಥ. ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೆ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯಪಾಠವೆಲ್ಲವೂ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯವರಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯಿತು. ಕಲಾದೇವಿಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಯು ಶೇಷಣ್ಣನವರನ್ನು ವೀಣಾವಾದನಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದುದರಿಂದ, ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದು ಬರಹಗಳಿಗೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಗಮನ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದ ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ದಿನ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜರು ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ಜಾಗರಣೆಯ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂಥ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ 10 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಪಲ್ಲವಿಯೊಂದನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ವಾಂಸರೆದುರಿಗೆ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಹಾಡಿ, ಮಹಾರಾಜರನ್ನೂ ಮತ್ತು ಸಭಿಕರನ್ನೂ ವಿಸ್ಮಯಗೊಳಿಸಿ, ರಾಜರಿಂದ ಅಮೋಘವಾದ ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದರಂತೆ. ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದರೆ 16ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪಿತೃವಿಯೋಗವಾದ ಕಾರಣ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ತಂದೆಯಕಡೆಯ ಸಂಬಂಧಿಕರಾದ ದೊಡ್ಡ ಶೇಷಣ್ಣನವರಲ್ಲಿ (ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ತಂದೆ) ವೀಣಾ ಪಾಠವನ್ನೂ ಮತ್ತು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯನ್ನೂ ಮುಂದುವರೆಸಿದರು. ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಅಕ್ಕ ವೆಂಕಮ್ಮನವರಿಗೆ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಜ್ಞಾನವಿತ್ತು. ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣಾ ಸಾಧನದಲ್ಲಿ ಇವರ ಪಾತ್ರ ಬಹಳ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದ್ದಿತು. ಸಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಅಪಸ್ವರ ಬಂದರೆ ನಿರ್ದಾಷ್ಟಿಣ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ವೆಂಕಮ್ಮನವರು ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣಾ ವಾದನವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದರೆಂದರೆ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮೆಚ್ಚಿದಂತೆಯೇ ಎಂದು ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಮತ. ಸಂಸ್ಕಾರದ ಬಲ ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೆ ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ಲಭಿಸಿದ್ದುದರಿಂದ ಗುರುಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ನಿಮಿತ್ತಮಾತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಇಪ್ಪತ್ತಾರನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನ ಹೊತ್ತಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ರಾಜಮಹಾರಾಜರುಗಳ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿಯೂ, ಗುರುಗಳ ಮಠಗಳಲ್ಲೂ, ಸಂಗೀತಸಭೆಗಳಲ್ಲೂ, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಜಮೀನ್‌ದಾರರುಗಳ ಗೃಹಗಳಲ್ಲೂ ವೀಣಾ ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ತಮ್ಮ ಅಮೋಘವಾದ ವೀಣಾವಾದನದ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮನವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡುದರ ಫಲವಾಗಿ ಜವಾಹರಿ ತೋಡಾಗಳನ್ನೂ, ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಕಂಠೀಹಾರ ಮುಂತಾದ ಖಿಲ್ಲತ್ತುಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಸಮೇತ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಆಗ್ಗೆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರರಾಗಿದ್ದ ತ್ರಿಸ್ಥಾಯಿ ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥ ಐಯ್ಯರ್ ವೇಣುಗಾನ ಶಿರೋಮಣಿ ಶರಭಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮತ್ತು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಿಟೀಲುವಾದನಕಾರರಾದ ತಿರುಕ್ಕೋಡಿಕಾವಿಲ್ ಕೃಷ್ಣಐಯ್ಯರ್ ಮುಂತಾದವರ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ ಪಡೆದು ತಮ್ಮ ವೀಣಾವಾದನದಿಂದ ಅವರುಗಳನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿದ್ದರು. ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗಿದ್ದ ಸಂಗೀತಪ್ರಾಂತಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಚಾಮರಾಜಒಡೆಯರು ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರನ್ನು ಆಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದರು. ಇಂಡಿಯಾದೇಶದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಾಗಿದ್ದ 5ನೇ ಜಾರ್ಜ್

ರವರಿಗೆ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಹೋತ್ಸವವು ನಡೆದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣಾ ಕಛೇರಿ ಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸಾರ್ವಭೌಮರು ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣಾವಾದನದ ರಸಾಮೃತದ ಸವಿಯನ್ನು ಪಾನಮಾಡಿ ಈ ಸವಿನೆನವು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರಲೆಂದು ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ತಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಕಿಂಗ್‌ಹ್ಯಾಂ ಅರಮನೆಯ ಕಲಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೆ ಮಹಾರಾಜರಾದ ಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್‌ರವರಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರಂತೆ ಸಲಿಗೆ ಇದ್ದಿತು. ಈ ಸಲಿಗೆಯು ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ತಿಲ್ಲಾನಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ನಂತರ ರಾಜರ್ಷಿಗಳೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು 1920 ರಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಾದ ಮಾರನೆಯ ದಿನವೇ ವಿಶೇಷ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೆ “ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ” ಎಂಬ ಅಮೋಘವಾದ ಬಿರುದನ್ನು ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ತೋಡಾ ಮತ್ತು ಬಿಲ್ಲತ್ತು ಸಮೇತ ದಯಪಾಲಿಸಿ, ಸಕಲ ಮರ್ಯಾದೆಯೊಡನೆ, ಬಿರುದುಬಾವಲಿಗಳ ಸಮೇತ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಗದ್ವಾಲ್, ಇಂದೂರು, ಗ್ವಾಲಿಯರ್, ಭೂಪಾಲ್ ಮತ್ತು ಪುದುಕೋಟಿ ಮಹಾರಾಜರಿಂದಲೂ, ಪಂಡಾರ್ ಸನ್ನಿಧಿಯಿಂದಲೂ ಅಮೋಘವಾದ ಸನ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದರು. ಸುಮಾರು 40ಕ್ಕೆ ಮೀರಿ ತೋಡಾಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದರಂತೆ ಇಷ್ಟು ವೈಭವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸನ್ಮಾನಗಳು ಇದುವರೆವಿಗೂ ಯಾವ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ, ಯಾವ ಇತರ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ ದೊರೆತಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು.

ಹೊರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಶ್ರೀಯವರ ನೊದಲನೆಯ ವೀಣಾ ಕಛೇರಿಯು ಕೊಯಮತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಕಛೇರಿಯು ಬಹಳ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆದುದರ ಫಲವಾಗಿ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು ಶ್ರೀಯವರಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದ ಸಂಭಾವನೆಗಿಂತ ಎರಡರಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರಂತೆ.

ನಂತರ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತರಸಿಕ ತಂಜಾವೂರು ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿನಾಯಕರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳಾದ ತಿರುಕ್ಕೋಡಿಕಾವಿಲ್ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯರ್, ಶರಭಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು, ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥ ಆಯ್ಯರ್ ಘನಂ ರಾಘವಯ್ಯ ಮತ್ತು ಶ್ರೀವಲ್ಲಿವುತ್ತುರ್ ಮುತ್ತುಯ್ಯಭಾಗವತರು ಮತ್ತು ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಬಿಡಾರ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಈ ಸದವಕಾಶವು ದೈವದತ್ತವಾದ್ದೆಂದು ತಿಳಿದು ನಾಯಕರು ಒಂದೇ ದಿನ ಮೇಲಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಗಳೆಲ್ಲರ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅನಂದಪಡಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದರು. ನಾಯಕರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ವಿದ್ವಾಂಸರೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಆ ದಿನದ ಸಂಭಾವನೆಗೆಂದು ಒಂದು ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಉಂಗುರವನ್ನು ನಾಯಕರು ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಆ ಉಂಗುರವು ಯಾರಿಗೆ ಸಂಭಾವನಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳೇ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರಂತೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ಬಹು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿ, ಸಭಿಕರಿಗೆ ಕರ್ಣಾನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣಾ ಕಛೇರಿಯು ಅಂದಿನ ಕಛೇರಿಗಳಿಗೆ ಶಿಖರಪ್ರಾಯವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಒಮ್ಮತವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿ, ತಿರುಕ್ಕೋಡಿಕಾವಿಲ್ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯರ್‌ರವರು ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳ ಪರವಾಗಿ ಉಂಗುರವು ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೆ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಡಲ್ಪಡಬೇಕೆಂದು ನಾಯಕರಿಗೆ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದರಂತೆ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮಹಾವೈದ್ಯನಾಥಯ್ಯರ್‌ರವರು ಅನುಮೋದಿಸಿದರಂತೆ. ಇದರ ಪ್ರಕಾರ ಉಂಗುರವು ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಈ ಮೇಲಿನ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ವೀಣಾ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗಿದ್ದ ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಸರಸಮಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳಿಗೆ ಅವರಲ್ಲಿದ್ದ ಪೂಜ್ಯಭಾವನೆ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾಪಕ್ಷಪಾತ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮತ್ತೊಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಿರುವಾಂಕೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ದಿನ ಎರಡು ಅನೋಘ ವಾದ ವೀಣಾ ಕಛೇರಿಗಳು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ತಿರುವಾಂಕೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದ ಕಲ್ಯಾಣಕೃಷ್ಣ ಭಾಗವತರವರದು, ಮತ್ತೊಂದು ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರದು. ಈ ಇಬ್ಬರು ಮಹನೀಯರ ವೀಣಾ ವಾದನವನ್ನು ಮಹಾರಾಜರು ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ, ಬಹಳ ಆನಂದಪಟ್ಟು, ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೇ ವಿಧವಾದ ಧನಕನಕವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಕಲ್ಯಾಣಕೃಷ್ಣ ಭಾಗವತರು ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ನಂತರ ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಕಲಾಪ್ರಾಥಮ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದರಂತೆ, “ಮಹಾಪ್ರಭೂ! ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಮತ್ತು ನನ್ನ ವೀಣಾವಾದನವನ್ನು ತಾವು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ. ನನಗೆ ತೋರುವುದೇನೆಂದರೆ, ಅಮೃತದ ಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶಾರದೆ ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೇ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯ ವೀಣಾ ವೈಖರಿಯನ್ನು ನಾನು ಹಿಂದೆ ಎಂದೂ ಕೇಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಕೇಳುವ ಭರವಸೆಯೂ ನನಗೆ ಇಲ್ಲ” ಎಂದರಂತೆ.

ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ರೀಜಂಟರು ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ. ಆಗ ಶ್ರೀಯವರು ರಾಮನಾಡ್ ಸಂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ ಮಹಾರಾಜರಾಗಿದ್ದ ಭಾಸ್ಕರ್ ಸೇತುಪತಿಯವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಒಂದು ವಾರ ವೀಣಾ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಆನಂದಪಡಿಸಿ, ನಿತ್ಯವೂ ಅನೋಘವಾದ ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ರಾಜರಿಂದ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ.

ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಅವರ 65ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿತೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಮುಖಭಾವವು ನಾದಯೋಗಿಗಳಂತೆ ಬಹು ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಮಟ್ಟವಾದ ಎತ್ತರ, ಉದ್ದವಾದ ಕತ್ತು, ದರ್ಶನದಿಂದಲೇ ಪೂಜ್ಯಭಾವನೆಯುಂಟುಮಾಡುವ ತೆಳ್ಳನೆಯ ಮತ್ತು ಕಾಂತಿಯುತವಾದ ಸುಂದರ ದೇಹ, ಎಸಳಾದ ಮೂಗು, ವಿಶಾಲವಾದ ಹಣೆ, ನೆರೆಕೂದಲಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಶಿರಸ್ಸು ಮತ್ತು ಮುಖಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಬಿಳಿಯ ಮೀಸೆ, ಸಾತ್ವಿಕತನವನ್ನು ಹೊರಸೂಸುವ ಕಾಂತಿಯುತವಾದ ಮತ್ತು ವಿಶಾಲ ವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿರಬೇಕಾದ ನೀಳವಾದ ಬೆರಳುಗಳು. ಇವೇ ಅವರ ಬಾಹ್ಯ ರೂಪ. ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟಾಗ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಕಚ್ಚಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪಂಚೆ, ಅರಮೈ ಅಥವಾ ಉದ್ದವಾದ ಅಂಗಿ, ಸಾಚಾ ಕಲಾಪತ್ತಿನ ವಲ್ಲಿ, ಜರತಾರಿಯ ಪೇಟೆ, ಚಡಾವು, ಹಿಡಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬೆತ್ತ ಇವುಗಳೇ ಇವರ ಉಡುಪು ಮತ್ತು ಇತರ ಸಲಕರಣೆಗಳು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅವರು ಬಹು ದಯಾಪರರು, ಧರ್ಮಶೀಲರು. ಕೋಪಬಂದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ಸಹ ಬಹಳ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಹಾಪುರುಷರಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ ನಮ್ರತೆ, ಸರಳತೆ, ಸೌಜನ್ಯತೆ, ಪಾಪಭೀತಿ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಸಾತ್ವಿಕ ಗುಣಗಳೂ ಶೇಷಣ್ಣನವರಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತವತ್ತಾಗಿದ್ದವು. ಇವರ ಗೃಹವು ಸಂಗೀತಕಲೆಯ ಬೀಡಾಗಿದ್ದು ಬಡವ ಬಲ್ಲಿದನೆಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಸಮಸ್ತ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲೂ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ದೇಶವಿದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದ ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸರು ಗಳೂ ಸಹ ತಮ್ಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಅವರ ಆಶೀರ್ವಾದ ದಿಂದ ಕೃತಕೃತ್ಯರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಗೃಹವು ಕಲಾದೇವಿಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಯ ಬೀಡಾಗಿತ್ತು. ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ತಮ್ಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ದೊರೆಗಳ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಪ್ರಥಮ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗಿದ್ದ ಕಲಾಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಕೇವಲ ವರಕವಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವೆನ್ನು ಬಹುದು. ಶೇಷಣ್ಣನವರು ವೀಣಾವಾದನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಶ್ರೋತೃವನ್ನೂ ಸಹ ಸಜೀವ

ವೀಣೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಅವರ ಹೃದಯದ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಮೀಟಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೂ ಸಹ ನಾದಸುಧಾರಸವನ್ನು ಪಾನಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಬಾಲವೃದ್ಧರೂ ಸಹ ಇವರ ವೀಣಾವಾದನವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಂತೆ ಸ್ಥಂಭಿಭೂತರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದು ಎಲ್ಲಾ ಹಿರಿಯ ಮತ್ತು ಕಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಏಕಮತದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಸಂಗೀತಕಲೆಯ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳು ಶೃತಿ ಮತ್ತು ಲಯ. ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗಿದ್ದ ಸಂಗೀತ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳು ಅಮರರಾಗಿದ್ದರು. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯವಾದ ಪರಿಶ್ರಮವುಳ್ಳ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳೂ ಮತ್ತು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಥಿಯೋಸೋಫಿಸ್ಟರಾದ Dr. Cousins ಮತ್ತು ಅವರ ಪತ್ನಿಯವರೂ ಅಲ್ಲದೆ A. H. Fox-Strangways ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳೂ ಸಹ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣಾವಾದನವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮುಗ್ಧರಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಅಸಾಮಾನ್ಯ (unrivalled) ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದೂ, ವೈಣಿಕ ನರೇಂದ್ರ (Prince of Vainikas) ರೆಂದೂ, ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಪ್ರಶಂಸೆಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ವೀಣೆಯಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ, ರಾಗ, ಭಾವ, ಸ್ವರಸಂಯೋಜನೆ, ಕಲ್ಪನಾಸ್ಪರ್ಶ, ನೆರವಲ್ ಮುಂತಾದ ಮನೋಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಸಭಿಕರನ್ನು ಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರುಗಳ ನೂರಾರು ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಾನಗಳು ಪಾಠವಾಗಿದ್ದವು. ಇದು ಅವರ ಕೈಬರಹದ ಸಂಗೀತ ಪುಸ್ತಕದಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಓಲೆಗರಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಕಚೇರಿ ಮಾಡುವಾಗ ಕೇವಲ 10-15 ಕೃತಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನುಡಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಕಛೇರಿಯು 4 ಘಂಟೆಗಳಿಗೆ ಕಮ್ಮಿ ಯಾವತ್ತೂ ಆದದ್ದಿಲ್ಲ. ರಾಗ, ತಾನ, ಪಲ್ಲವಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲವನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ತಾನವು ಆಬಾಲವೃದ್ಧರನ್ನೂ ಸಹ ಆನಂದ ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಲವಲೇಶ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದವರೂ ಸಹ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೆರಗಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಕೃಷ್ಣೋತ್ಸವವು ಬಹಳ ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಪರಿಸ್ಥಳದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯವಾದ ಸಂಗೀತ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ತಾವು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗುತ್ತಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಶೋತೃಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಕೃತಾರ್ಥರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಗೃಹವು ಪವಿತ್ರವಾದ ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಕೇವಲ 4-5 ರಕ್ತಿರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಂದರೆ ಸರ್ವರಿಗೂ ವಿದಿತವಾದ ತೋಡಿ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಭೈರವಿ, ಶಂಕರಾಭರಣ, ಕಾಂಭೋಜಿ ಮತ್ತು ಕಮಾಚ್ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ತಿಶ್ರತ್ರಿಪುಟ, ಚತುರಶ್ರತ್ರಿಪುಟ ಮತ್ತು ರೂಪಕ ತಾಳಗಳೇ ಅವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಿಯವಾದ ತಾಳಗಳು. ಅಪರೂಪ ರಾಗಗಳ ಮತ್ತು ಅಪರೂಪ ತಾಳಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾರಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿದವರಲ್ಲ. ಚತುರಶ್ರನಡಿ ಇವರಿಗೆ ಕರತಲಾಮಲಕವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇವರ ರಚನೆಗಳು ಸುಳಾದಿ ಸಪ್ತತಾಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಕಛೇರಿಯ ಕಡೆಕಡೆಯಲ್ಲಿ ದೇಶೀ ರಾಗಗಳಾದ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿಕಾಸಿ, ಬೇಹಾಗ್, ಜುಂಜೂಟಿ ರಾಗಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಮನರಂಜನೆಯುಂಟಾಗುವಂತೆ ನುಡಿಸಿ, ಆ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿಯನ್ನೋ, ಜಾವಳಿಯನ್ನೋ, ದೇವರನಾಮವನ್ನೋ ಅಥವಾ ತಿಲ್ಲಾನವನ್ನೋ ನುಡಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಶೇಷಣ್ಣನವರನ್ನು ಸಂಗೀತ ಲಕ್ಷಣಕಾರರೆನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಸಂಗೀತ ಲಕ್ಷ್ಯಕಾರರೆನ್ನುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಂಜಸವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ವೀಣಾವಾದನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆ ಹಿಂದಿನವರು ನಡೆಸಿದ ಕಛೇರಿಗಳು ಮರೆತುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುವಂತೆ.

ರಾಗಾಲಾಪನೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಮನರಂಜನೆಯಾಗುವಂತೆ ದಾಟುಸ್ವರ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಮೊದಲಿಗರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಈ ಮಹಾನುಭಾವರಿಗೆ ಪಿಟೀಲು, ಪಿಯಾನೊ ಸ್ವರಬತ್ತು ಮತ್ತು ಜಲತರಂಗ್ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಸಹ ಆಪಾರವಾದ ಪರಿಶ್ರಮವಿದ್ದಿತು.

1924 ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬೆಳಗಾಂ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಅಧಿವೇಶನದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿ, ಪಂಡಿತ್ ಮದನಮೋಹನ ಮಾಳವೀಯ, ಸರೋಜಿನಿದೇವಿ, ಲಾಲಾ ಲಜಪತ್ ರಾಯ್, ರಾಜೇಂದ್ರಪ್ರಸಾದ್, ಮೋತಿಲಾಲ್ ನೆಹರು, ಜವಾಹರ್‌ಲಾಲ್ ನೆಹರು ಮುಂತಾದ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಸುಮಾರು 5 ಘಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣಾ ವಾದನವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಉಂಟಾದ ಸಂಗೀತಾನಂದದಿಂದ ಮೈಮರೆತು, ಒಂದೇಸಮನೆ ಆನಂದಾಶ್ರುವನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದರಂತೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹೆಮ್ಮೆಪಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. “ನನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನುಡಿಸುತ್ತೇನೆಯೇ ಹೊರತು, ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಲು ಹೇಗೆತಾನೇ ಸಾಧ್ಯ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ನಮ್ರತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಅನೇಕವೇಳೆ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗೀತಭಾವವು ತಮ್ಮ ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮದೆ ಇದ್ದಾಗ ಬಹಳ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ತಮ್ಮನ್ನೇ ತಾವು ಹೀಯಾಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ವೀಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಭಾವಾಮೃತವು ಹೊರಪಟ್ಟಾಗ ಬಾಹ್ಯಪ್ರಪಂಚ ವನ್ನು ಮರೆತು ವೀಣಾವಾದನವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಆಗ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಆನಂದಬಾಷ್ಪವು ಹೊರಪಟ್ಟು ಕೈಗಳಿಂದ ವೀಣೆಯ ಹಿಡಿತವು ತಪ್ಪಿ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದವರು ವೀಣೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತಂತೆ. ಸಂಗೀತದ ಗುರಿಯು ಮಾನವನನ್ನು ಸಂಸಾರ ದುಃಖದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಅರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ನಾದಯೋಗವೆಂದು ಶೇಷಣ್ಣನವರು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಹಾಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದವು ಲಭಿಸದೇ ಇದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ದೇಹವು ಭೂಭಾರವೆಂದೂ ಮನಗಂಡಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಬಹುಶಃ ಈ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಅವರು ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿಯವರು ರಚಿಸಿದ ಗರುಡಧ್ವನಿ ರಾಗದ “ಆನಂದ ಸಾಗರ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿರಬಹುದು. ಈ ಮಹಾನುಭಾವರು ಸರಸ್ವತಿಯ ಉಪಾಸಕರಾದುದರಿಂದಲೇ ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸರಸ್ವತೀ ಪಠದ ಕೆಳಭಾಗ ದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ದೇವಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ವೀಣಾವಾದನದಿಂದ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇವರು ವೀಣಾವಾದನಕ್ಕೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯು ಯೋಗಿಯು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕುಳಿತಂತೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಪಾರ್ಶ್ವದೇವನು ತನ್ನ “ಸಂಗೀತ ಸಮಯ ಸಾರ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವೀಣಾವಾದನಕಾರರಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದ ಗುಣ ಗಳೇನೆಂಬುದನ್ನು ಈ ರೀತಿ ವಿವರಿಸಿರುತ್ತಾನೆ :—

“ಜಿತೇಂದ್ರಿಯಃ ಪ್ರಗಲ್ಭಶ್ಚ ಸ್ಥಿರಾಸನ ಪರಿಗ್ರಹಃ |
ಶರೀರಸಾಷ್ಟವೋಪೇತಃ ಕರಯೋರ್ವಿಜಿತಶ್ರಮಃ || ”
“ಸಾವಧಾನೋ ಭಯತ್ಯಕ್ತೋರಾಗರಾಗಾಂಗತತ್ತ್ವವಿತ್ |
ಗೀತಾವಾದನ ದಕ್ಷಶ್ಚ ವೈಣಿಕಃ ಕಥಿತೋ ವರಃ || ”

ಅಂದರೆ ಯಾರು ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರಾಗಿ, ಗಾಂಭೀರ್ಯದಿಂದಲೂ, ಆರೋಗ್ಯವಾದ ಶರೀರ ಮತ್ತು ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಕೈಗಳಿಂದಕೂಡಿ ರಾಗ ರಾಗಾಂಗಗಳ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತು, ಗಾಯನದಲ್ಲೂ ದಕ್ಷನಾಗಿ ಸ್ಥಿರವಾದ ರೀತಿಯ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಭಯತ್ಯಕ್ತನಾಗಿಯೂ ವೀಣಾವಾದನ ಮಾಡುವನೋ ಅವನೇ

ಶ್ರೀಷ್ಠನಾದ ವೈಣಿಕ. ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ವೀಣಾವಾದನಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಾಗ ಮೇಲಿನ ರೀತಿಯು ಅಕ್ಷರಶಃ ನಿಜವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇವರಿಗೆ ವಯಸ್ಸು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆಲ್ಲಾ ನೇತ್ರದೃಷ್ಟಿಯು ಕಮ್ಮಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಶ್ರೋತ್ರೇಂದ್ರಿಯಗಳು ಮಾತ್ರ ಅತಿ ಚುರುಕಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಶ್ರೋತ್ರೇಂದ್ರಿಯಗಳಷ್ಟೇ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಮೀಟಿನ ಮಾರ್ದವವು ಇರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಹತ್ತಿಯಿಂದ “ಹೊಡೆದಷ್ಟು” ಮೀಟು ಮೃದುವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಇವರು ಶಿಷ್ಯರುಗಳಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ.

ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಕೇವಲ ವೈಣಿಕರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೂ ಹೌದು. ಸುಮಾರು 53 ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಕರ್ಣಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವರಜತಿ, ವರ್ಣ, ಕೃತಿ ಮತ್ತು ತಿಲ್ಲಾನಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಚನೆಯೂ ಒಂದೊಂದು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ರಚನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಚಾಮರಾಜ ಅಥವಾ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ಕೂಡಿ ದೊರೆಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ದೊರೆಗಳು ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೆ ದ್ರವ್ಯವೇ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಆಮೌಲ್ಯವಾದ ಸಂಭಾವನೆಗಳನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರಿಗೂ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರಿಗೂ ವೀಣಾ ಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಇವರ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಚನೆಗಳೆಂದರೆ ತಿಲ್ಲಾನಗಳು. ಅದರಲ್ಲೂ ಜುಂಜೋಟಿ ರಾಗದ ತಿಲ್ಲಾನವನ್ನರಿಯದ ವಿದ್ವಾಂಸರೇ ಇಲ್ಲ. ವೀಣಾವಾದನದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಶೈಲಿಗೆ ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ಮನ್ನಣೆ ದೊರೆತಿರುವಂತೆ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ತಿಲ್ಲಾನಗಳಿಗೂ ಸಂಗೀತಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯತೆ ದೊರೆತಿದೆ. ದಾಟುಸ್ವರಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ, ಭಾವಪೂರಿತವಾದ ಅಪರೂಪ ಸಂಚಾರಗಳು, ಸರಳವಾಗಿ ಕಂಡರೂ ಸರಳವಲ್ಲದ ತಾಳದ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು, ಮೀಟಿನ ಮಾರ್ದವತೆ, ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ವೀಣೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಇಡುವ ಕ್ರಮ, ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿದರೆ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಎಂತಹ ಅದ್ವಿತೀಯರಾದ ನಾದಯೋಗಿಗಳು ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯಬಹುದು. ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಅನೇಕ ಶಿಷ್ಯರುಗಳಲ್ಲಿ ವೈಣಿಕಪ್ರವೀಣ ವೆಂಕಟಗಿರಿಯಪ್ಪನವರು, ಶರ್ಮಾದೇವಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ವಿದ್ವಾನ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಣಪ್ಪನವರು, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರಾದ ವೆಂಕಟಪ್ಪನವರು, ವಿದ್ವಾನ್ ನಾರಣಯ್ಯರವರು, ತಿರುಮಲೇ ರಾಜಮ್ಮನವರು, ವಿದ್ವಾನ್ ಎಂ. ಎಸ್. ಭೀಮರಾವ್ ಅಲ್ಲದೆ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಾದ ವಿದ್ವಾನ್ ಎ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯನವರು ಮತ್ತು ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಸ್ವರಮೂರ್ತಿ ವೆಂಕಟನಾರಾಯಣರವರು, ಮುಂತಾದವರು ಪ್ರಮುಖರು.

ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣಾವಾದನಕೌಶಲ್ಯ, ನಡೆನುಡಿಗಳು, ಸರಳ ಸ್ವಭಾವ, ವಿದ್ಯಾ ಪಕ್ಷಪಾತ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಸದ್ಗುಣಗಳು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ರಸನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಬಹುದು.

1924ರಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾಂನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಮಹಾ ಅಧಿವೇಶನಕ್ಕೆ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಯವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಸ್ವಾಗತಮಂಡಲಿಯ ಪರವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ ಬಂದಿತ್ತು. 73 ವರ್ಷದ ಮುಪ್ಪಿನ ವಯಸ್ಸು. ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಶರೀರದ ಶಿಥಿಲತೆ, ಇವುಗಳು ದೂರದ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಅವರನ್ನು ಬೆದರಿ ಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಮಹಾತ್ಮರ ದರ್ಶನದ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೂ ಸಹಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಆಹ್ವಾನಕ್ಕೆ ಮನ್ನಣೆ ಇತ್ತರು. ಬೆಳಗಾಂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಾಸಭೆಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಸ್ವಾಗತಮಂಡಲದ ಪರವಾಗಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೆ “ಕರ್ಣಾಟಕ ವೃತ್ತ” ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಮುದವೇಡಕರ್‌ರವರು ಬಿನ್ನವಿಸಲು

ಹೋದಾಗ ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮಾತುಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ. “ನನ್ನ ಇಹಲೋಕದ ಕರ್ತವ್ಯ ಎಲ್ಲವೂ ಮುಗಿದಿರುವುದು. ಆದರೂ ಮಹಾತ್ಮರೆದುರಿಗೆ ಅರ್ಧಘಂಟೆ ಕಾಲ ಕುಳಿತು ಈ ವೀಣೆಯನ್ನು ನುಡಿಸಿ ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಂಬನಿಗಳನ್ನುದುರಿಸಿ ನನ್ನ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಕೃತಾರ್ಥಪಡಿಸಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲವು ಸ್ವಾಗತಮಂಡಲದ ಬಿನ್ನಹದಿಂದ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಆ ಮಹಾತ್ಮರ ಪುಣ್ಯ ಚರಣದರ್ಶನವು ಈ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೀ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದು?” ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರಂತೆ. ಇದರಿಂದ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಅಂತಃಕರಣ ವೃತ್ತಿಯು ಹೇಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಊಹಿಸಬಹುದು.

ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಬಹು ರಸಿಕರು. ಒಮ್ಮೆ ಇವರಿಗೆ ಕಣ್ಣಿನ ಪರೇಗಾಗಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನಡೆದಾಗ ವೀಣಾ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ 2-3 ವಾರಗಳು ಅವಕಾಶವಾಗಲಿಲ್ಲ ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಕೈಚಳಕವು ಕಮ್ಮಿಯಾದಾಗ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ಕುರಿತು “ನೋಡಿದಿರಾ, ಇಷ್ಟು ವರ್ಷ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಾಗ್ಯೂ 3 ವಾರ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ‘ಯಾವೂರು ನಿಂದು’ ಎಂದು ನನ್ನ ವೀಣೆಯು ಕೇಳುತ್ತಿದೆ” ಎಂದರು. ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಮಿತ್ರರೊಬ್ಬರು, “ಎನು ಗುರುಗಳೇ ಉಪನಯನವಾಯಿತೋ” ಎಂದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಶೇಷಣ್ಣನವರು, “ನನಗೇ ಅಲ್ಲಪ್ಪಾ, ವೆಂಕಮ್ಮನಿಗೂ ಆಯಿತು” ಎಂದರು.

ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣಾವಾದನವು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಸಾರದ ಕ್ಲೇಶವನ್ನು ಮರೆಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇಂತಹ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭವು ಈ ರೀತಿ ಇದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಗಾನವಿಶಾರದ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು ಸಂಸಾರದ ಕ್ಲೇಶದಿಂದ ನೊಂದು ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಮನೆಗೆ ಮಟಮಟ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಬಂದರಂತೆ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು ಖಿನ್ನಮನಸ್ಸರಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ, “ಎನು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ಎನು ಸಂಗತಿ? ಮನೆಯಲ್ಲೋ, ಹೊರಗೋ ವ್ಯವಹಾರ” ಎಂದರಂತೆ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು, “ಭವಸಾಗರಮಂದು ಮುನುಗಿ” ಎಂದರಂತೆ. ನಂತರ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ವೀಣೆಯಲ್ಲಿ ‘ಇಕ ನನ್ನು’ ಎಂಬ ಭೈರವಿ ಕೀರ್ತನೆಯ ಚರಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ‘ಭವಸಾಗರ’ ಎಂಬ ಭಾಗವನ್ನು ನೆರವಲ್. ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದ ಘಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ನುಡಿಸಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರಿಗಿದ್ದ ಸಂಸಾರಿಕ ದುಃಖವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದರಂತೆ.

ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಕಲಾಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಾದ A. H. Fox Strangeways (1914) ರವರು ತಮ್ಮ Music of Hindustan ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ಸಂಗೀತದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಗ ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಕೃತಿಯು ವೀಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ರಂಜಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಲು ‘Ye banks and braes’ ಎಂಬ ರಚನೆಯನ್ನು Fox Strangewaysರವರು ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬರೆಯಿಸಿದರು. ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಮಾತ್ರ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ರಚನೆಯ ಸ್ವರಸಂಚಾರಗಳು ನಮ್ಮ ಮೋಹನ ರಾಗವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದವು. ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರು ಮೇಲಿನ ರಚನೆಯನ್ನು ಆದರ್ಶ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಂತೆ ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ಹಬ್ಬಿಸಾಧನೆ ಮಾಡಿ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರೆದುರು ನುಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ನಂತರ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಸರದಿ ಬಂದಿತು. ರಚನೆಯ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗಮನಿಸಿದ್ದ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಮನೋಧರ್ಮದಿಂದ ರಚನೆಗೆ ಮೆರುಗುಕೊಟ್ಟು ನುಡಿಸಿ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಮೈಮರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ ವೀಣಾವಾದನ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಪ್ರಥಮಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿದರು. Fox Strangeways ರವರು ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಕಲಾಪ್ರೌಢಿಮೆಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ಈ ರೀತಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

“ ಅವರು (ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರು) ನಾನು ಹೇಳಿ ಬರೆಯಿಸಿದ ye banks and braes ಎಂಬ ಮೋಹನರಾಗದ ರಚನೆಯನ್ನು ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಾರನೆಯ ದಿನ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವೀಣೆಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಿ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ರಚನೆಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಮಾರನೆ ದಿನ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಭೆ ಸೇರಿತು. ಇಬ್ಬರು ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಮೇಲಿನ ರಚನೆಯ ಭಾವವನ್ನರಿತು ಅವರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದರು. ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರು ಬಹಳ ಗಮನವಿಟ್ಟು ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿ ನುಡಿಸಿದರು. ನಂತರ ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಅದೇ ರಚನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿಯ ಚತುರತೆಯಿಂದ ನುಡಿಸಿ ಸಭಿಕರನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿದರು. ನಂತರ ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಅದೇ ರಚನೆಯನ್ನು ಮೂಲಕೃತಿಯಂತೇ ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ನುಡಿಸಿದರು ”.

1924ರಲ್ಲಿ Margaret E Cousins ಎಂಬ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ವಿದುಷಿಯು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ “ The King of Veena Players ” ಎಂಬ ಶಿರೋನಾಮೆಯುಳ್ಳ ಲೇಖನವು ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ವೀಣಾವಾದನವನ್ನು ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನೋಡಿ ಮತ್ತು ಕೇಳಿ ತಮಗೆ ಉಂಟಾದ ಅನುಭವವನ್ನು “ The Music of Orient and Occident ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಲೇಖನದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಆಕೆಯ ಮಾತುಗಳಲ್ಲೇ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಆಕೆಯು ಕಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ :

ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರು 71 ವರ್ಷಗಳ ಹಿರಿಯ ಮತ್ತು ಘನವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಕಣ್ಣಿನ ದೃಷ್ಟಿಮಾಂದ್ಯತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಕಾಯಪುಷ್ಟಿಯವರೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡರೂ, ದೃಷ್ಟಿ ಅತಿ ಮಾಂದ್ಯವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಆದರೆ ಅವರ ಸುಂದರವಾದ ದೇಹದಿಂದ ಆತ್ಮಜ್ಯೋತಿಯು ಎದ್ದುಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದಕೂಡಲೇ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಗುಣಾಧ್ಯರೆಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಉದ್ದವಾದ ಬಗ್ಗಿದ ಮೂಗು, ಕಾರ್ಯತತ್ಪರತೆ ಮತ್ತು ಮನೋದಾರ್ಢ್ಯತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಿತು. ತೆಳ್ಳನೆಯ ಮತ್ತು ಬಿಗುವಾದ ಕೈಗಳು, ಮಂಜಿನಷ್ಟು ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ತಲೆಕೂದಲು, ಅಗಲವಾದ ಬಿಳಿಯ ಮೀಸೆಯು ಅವರ ಶುಭ್ರವಾದ ಉಡುಪಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇದ್ದು, ಅವರು ವೀಣೆಯನ್ನು ನುಡಿಸುವಾಗ ಬಿಳಿಯ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ಶುಭ್ರಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು..... ನಾನು ಸುಮಾರು 1½ ಘಂಟೆಯಕಾಲ ಹೃದಯವು ತಣಿಯುವಂತಹ ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣಾವಾದನವನ್ನು ಕೇಳಿದೆ.

ಅಂತಹ ವೀಣಾವಾದನವನ್ನು ಇದುವರೆವಿಗೂ ಕೇಳಿಲ್ಲ. ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಸಂಗೀತಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಯ ಲಕ್ಷಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪೂರ್ಣ ವಾದ್ಯವಾದ ವೀಣೆಯಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಕಲಾಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಮೈಸೂರು ಆಸ್ಥಾನವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾದ ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಂದಲೇ ಕೇಳಬೇಕು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ರಾಗವು ಸಾವೇರಿಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಈ ರಾಗದಿಂದ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಧೈನ್ಯ, ಶೋಕ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿರಸಗಳನ್ನು ವೀಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸಿದರು. ಅವರ ಕುಶಲತೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮನೋಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ವೈಣಿಕಶಿಖಾಮಣಿಯವರು ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿ, ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ಅವರಿಗೂ ಇದ್ದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಲಿಗೆ ಮತ್ತು ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಅವರು ಧ್ವನಿವಿಶೇಷವನ್ನು ಆಲಂಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿದರೆ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ತಂತಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ಮರೆತು ಅದರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತಾವು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳುವ ಒಂದು ಭವ್ಯವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಆತ್ಮಂತ ಮೃದು ಮಧುರವಾದ ಸಂಗೀತ ರಸಾಮೃತವನ್ನು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರೋ ಎಂಬಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಈ ರೀತಿಯ ರಸಾನುಭವವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಲಭಿಸತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಬಹಳಕಾಲ ಕಾದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ನನಗೆ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣಾವಾದನದಿಂದಾದ ರಸಾನುಭವವು ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯವಾದುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ

ನಾನು ಅತ್ಯಂತ ಕೃತಜ್ಞಳಾಗಿದ್ದೇನೆ..... ಆ ದಿನದ ಕಛೇರಿಯು ನಡೆದಷ್ಟು ಕಾಲವೂ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಆಸಾನೇರಿ, ತೋಡಿ, ಧನ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀರಾಗಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಇಂದ್ರಜಾಲಕರಂತೆ, ಸ್ವರವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಶ್ರೋತೃವರ್ಗದವರು ಈ ಲೋಕವನ್ನೇ ಮರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಾಗಲೇ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ನಾನು ಆದರ್ಶಕವಿ, ಆದರ್ಶ ದೊರೆ, ಆದರ್ಶ ವಿಜ್ಞಾನಿ, ಆದರ್ಶ ಚಿತ್ರಕಾರ ಮುಂತಾದವರನ್ನು ಕಂಡಿರುವಂತೆ ಈಗ ವೈಣಿಕರಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರಾದ ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರನ್ನು ಕಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. “ಶಿಶುವೇತ್ತಿ, ಪಶುವೇತ್ತಿ, ವೇತ್ತಿಗಾನರಸಂ ಫಣಿ:” ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಿದ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭವು ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವಿಣಾವಾದನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಮದ್ರಾಸಿನ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ವೀಣೆಯನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದೊಡ್ಡ ನಾಗರ ಹಾವು ಹೆಡೆಯನ್ನು ತೂಗುತ್ತಾ ಹರಿದುಕೊಂಡು ಸಭೆಗೆ ಬಂದು ಸುಮಾರು ಮುಕ್ಕಾಲುಘಂಟೆ ಕಾಲ ಆನಂದದಿಂದ ಹೆಡೆಯನ್ನು ತೂಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಸಭಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಗಾಬರಿಯಾದರು. ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ವೀಣೆ ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ಕೆಲವು ಘಳಿಗೆಗಳವರೆಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಸರ್ಪವು ಯಾರಿಗೂ ತೊಂದರೆ ಮಾಡದೆ ಹೆಡೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿ ಹರಿದುಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಹೋಯಿತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಭಿಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರು, ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವೀಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಶೇಷಣ್ಣನೇ ಬಂದಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಿದರಂತೆ. ಇದರ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ರಸಿಕರೊಬ್ಬರು ವೀಣೆಗೆ ಪಚ್ಚಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ನಾಗರಹಾವನ್ನು ವೀಣೆಯ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಟ್ಟರಂತೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಉದಹರಿಸಬಹುದಾದರೂ ಸ್ಥಳಸಂಕೋಚದಿಂದ ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಶೇಷಣ್ಣನವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಶ್ರಮವಿದ್ದಿತೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಸ್ನಾನ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆಗಳಾದ ನಂತರ ನವಗ್ರಹಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ತಾವು ಪರಂಧಾಮ ಹೊಂದುವುದನ್ನು 6 ದಿನಗಳ ಮುಂಚೆ ಅರಿತಿದ್ದರಂತೆ. ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು “ಇಹಲೋಕದ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನನಗೆ ನನ್ನ ಆತ್ಮಸ್ವರೂಪವಾದ ವಾದ್ಯದಿಂದ ಅಗಲಬೇಕಾಯಿತಲ್ಲಾ!” ಎಂಬುದಾಗಿ ಶೋಕಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. 25-7-1926ನೇ ಇಸವಿ ಕ್ಷಯಸಂವತ್ಸರದ ಆಷಾಢ ಶುದ್ಧ ಪುರ್ಣಿಮೆಯ ದಿನ ಅವರ ಜೀವಜ್ಯೋತಿಯು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಏಕೈಕವಾಯಿತು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ಮಹನೀಯರು “ಸರಸ್ವತಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳುವಾಯಿತು” ಎಂದು ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟರಂತೆ. ಮಹಾವಿದ್ವಾನ್ ಪರಿಮಿ ಪದ್ಮನಾಭಯ್ಯನವರು ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ನಾದಾವೃತಮಯವಾದ ವೀಣೆಯನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ “ಎಲೈ ಸಂಗೀತ ಸರಸ್ವತಿ! ಲಲಿತೆ! ವಿಪಂಚಿ! ನಿನ್ನ ನಮರ್ದವು, ಕೈವರಲಿಂದ ಮಂಟಪುತ್ಥಲೆಗಳ ನೆಳ್ಳಿ ಮೇಣ್ ನಗಿಸುತ್ತಾಡಿಸಿ ಪಾಡಿಸುತ್ತೋಜಿಯಿಂದೆ ಜಕ್ಕುಲಿಸುತವಿದು ನಿನ್ನ ವಿಭುತಾನಳಿದಂ ಕಣ! ಇನ್ನ ನಾಥೆ ನೀಂ! ನೆಲದೊಳಗೆಂತು ಬಾಳ್ವೆ? ವಿರಹಂದಳಿ ದಕ್ಕಟ! ಮಾನಿನೀಮಣಿ!!” ಎಂಬುದಾಗಿ ಚರಮಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಕಂಬನಿಗರೆದರು. ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಪಾಂಚ ಭೌತಿಕ ದೇಹದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದಾಗ್ಯೂ, ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಜೀವರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದವಾದುದು. ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಮುಕ್ಕಾಲು ಶತಮಾನ ಕಾಲ ಬಾಳಿ-ಬದುಕಿದ ಶೇಷಣ್ಣನವರು 19 ಮತ್ತು 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಮಹಾ ವಿಭೂತಿಪುರುಷರು. ಸಂಗೀತಕಲಾ ಪ್ರಪಂಚದ ಸಾರ್ವಭೌಮರು. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಎಂಬ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಯು ಹೇಳಿರುವ ಪ್ರಕಾರ “In the Kingdom of Art, to lose one's soul is to find it” ಅಂದರೆ “ಕಲಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಆತ್ಮನ ಪರವಶತೆ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಕ್ಕಾಗಿ”.

ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಶ್ರೀ ಶೇಷಣ್ಣನವರಲ್ಲಿ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ಭಾಗ ಸತ್ಯಾಂಶದಿಂದ ಕೂಡುತ್ತಿತ್ತುವು ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪತಕ್ಕದ್ದೇ. ಇಂಥಾ ನಾದಯೋಗಿಗಳ ಆಶೀರ್ವಾದವು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಚರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ಇರುವಂತೆ ವೀಣಾಪಾಣಿಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಯು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲಿ ಎಂಬುದೇ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

Vainika Sikhamani Veena Seshanna

(A BIOGRAPHY)

Our mother-land, India, has given birth to countless greatmen who have distinguished themselves in Music and Fine Arts. Especially, Purandara Dasa, the Grandfather of Karnatik Music, and the musical Trinity Sri Thyagaraja, Deekshitar, Shama Sastri and other composers have added to the lustre of our mother-land's glory. Mysore, which has produced illustrious devotees and musicians like Gana Visharada Bidaram Krishnappa, Nada-Yogi Vainika Sikhamani Seshanna, Vainika Praveena Subbanna, and Sangeetha Shastra Visharada Vasudevacharya (who often reminds us of the artistic ability of Sri Thyagaraja) followed the tradition of the Illustrious devotees and musicians, who flourished before them. Mysore has justly been praised as the mother of many artistes. It is no exaggeration to say that these great men, who were born and bred up in Mysore and who were patronised by the Kings and Maharajas, have made themselves immortal and have added to the greatness of both Vocal music and Veena recital.

Tanjore, Andhra, Mysore and Travancore have been the chief States of India, that have made Veena familiar everywhere. When we think of Vainikas we are at once reminded of Vainika Sikhamani Seshanna and Vainika Praveena Subbanna who belong to Mysore. Other famous Vainikas are Sri Venkataramana Dasa of Vijayanagar, Sri Peetapuram Sangameswara Sastry, Smt. Dhanammal of Madras, Karaikudi Subbarama Iyer, Sambasiva Iyer and others. Every one of these Vainikas developed the style of his own. These great musicians have created traditions in the sphere of Veena music and they shine like a brilliant constellation. Seshanna shines as the most brilliant star in this constellation. Before Seshanna, Mysore had developed its own style of Veena recital through the efforts of one Sri Venkatasubbiah. It is learnt that one Veena Kuppaiah had lived and laboured long in this field.

Sri B. M. Srikantiah, a patron of Karnatik music and kannada literature, spoke of Mysore as the illustrious home of Veena : "Veeneya Bedagidu Mysooru". Mysore, since then, has been praised in song and story as such. The person who made Srikantiah see Mysore in this light was Veena Seshanna, the Nada-yogi, whose whole being was devoted to the perception and expression of the soft, subtle and sweet notes of the Veena. Western Tourists who were greatly impressed with the grandeur

of the Himalayas, the mystical beauty of the Taj, the exquisite Indian sculpture and carvings of beautiful images in stone, also lost themselves in the enjoyment of Sri Seshanna's Veena recital.

Seshanna, the pious devotee of Saraswathi, was born in A. D. 1852, on Kartika Bahula Panchami of Virodhikrithu at Mysore, the home of music and fine Arts. He hailed from a Madhva Brahmin family of Srivatsa-gotra. The forefathers of both his father and mother were great musicians. Adappayya was the First well-known ancestor of his family. Besides, Veena Kuppiah, Veena Appayya and Veena Somanna were among his forefathers. The details regarding his family are given in the genealogy.

Sri Seshanna's father was Veena Bhakshi Chikkaramappa, Court musician of the Mysore Palace, during the reign of Krishnaraja Wadiyar III. Bhakshi, meaning the head of the palace musician, was his designation.

Seshanna's early training in music was given by his father. He did not seem to have taken kindly to his Studies at school as a boy. It seems as if Goddess Saraswathi exacted from him his full measure of undivided devotion.

An event, which is reported to have taken place, throws much light on this aspect of his devotion to music.

Every year on the Sivaratri day Sri Krishnaraja Wadiyar III used to have an all-night programme of devotional music as a pious vigil or "Jagarne". On one such occasion, Seshanna, who was only ten years of age, sang one Pallavi successfully before an audience of veterans in the presence of the Maharaja to the envy and admiration of the Vidwans present. It is no wonder the boy musician was honoured with costly presents.

At the age of sixteen Seshanna lost his father. He continued his advanced study of the Veena music under the able guidance of his father's relative Sri Dodda seshanna, father of Sri Vainika Praveena Subbanna. He also had the unique privilege of having Sri Mysore Sadasiva Rao as his preceptor in vocal music. Seshanna's elder sister, Venkamma, had an extraordinary ear for music. Her influence on Seshanna was great. If, during practice, Seshanna produced any discordant note, she would unhesitatingly bring his error to his notice. In Seshanna's view it was certain that the Vidwans would applaud his performance if Venkamma appreciated it.

By the time he was twenty-six he toured all over South India and gave performances before Rajas, Maharajas, the Heads of Mutts, Jamindars and others in addition to numerous performances at

Sabhas. He captivated the hearts of his listeners by his unrivalled skill on the veena and won jewelled bracelets, necklaces, costly robes and Khillats. Besides, he won admiration from musical giants of his day, like Maha-Vaidyanatha Iyer, Venugana Siromani Sharabha Sastry and the eminent violinist Thirukkodi Kavil Krishna Iyer. To Crown all these Sri Chamaraja Wadiyar, in appreciation of his eminence as a Vainika, made him the Court musician.

As a Mysore Court musician, he gave his veena recital at the Delhi Durbar, while Geogre V was crowned emperor. It is said that King George V, being highly pleased with Sri Seshanna's music had his portrait exhibited at the artgallery of the Buckingham Palace.

Sri Seshanna moved on friendly terms with Chamaraja Wadiyar. His genial relation with him is borne out by his references to the Maharaja in his "Thillanas". The late Maharaja Sri Krishnaraja Wadiyar IV, on the very next day of his installation, conferred on Seshanna at a special Durbar the title "Vainika Sikhamani", and awarded to him a jewelled bracelet and 'Khillat'. To add to his glory Sri Seshanna was taken home in a Palanquin in procession with Palace Honours.

He won in all over forty bracelets in his life. It is no exaggeration to say that no one has secured so many precious trophies at so many places as Seshanna.

The first of his performances outside Mysore was given at Coimbatore. The organisers of this Veena recital gave our Artiste twice the emoluments they had promised, because his performance was far above their expectation.

On one occasion some of the reputed vidwans like Tirukkodi-Kavil Krishna Iyer, Sharabha Sastry, Mahavaidyanatha Iyer, Ghanam Raghaviah, Srivilliputtur Muttiah Bhagavatar and Seshanna chanced to stay at the home of Tanjavur Krishnaswamy Nayakar, a great lover of music. Sri Nayakar, wishing to avail himself of this rare opportunity of listening to all these vidwans, wanted to arrange for a musical performance of all of them on the same day. Sri Nayakar spoke to the Vidwans of his wish. All of them graciously consented to gratify his wish. Sri Nayakar showed the Vidwans a precious ring and requested them to decide among themselves as to whom the ring should be presented.

Each of the Vidwans that day was at his best. What was more, they had generosity and impartiality enough to declare in one voice that Veena Seshanna's performance was the best and that

the ring should go to him only. So Seshanna was the recipient of this precious ring. This reveals clearly Seshanna's skill and the high regard in which he was held by the Vidwans who were themselves great. Truly the great can see greatness in others.

On another occasion two famous veena recitals were arranged at the palace of Travancore. One was that of the Travancore Court Musician Sri Kalyana Krishna Bhagavatar and the other of Sri Seshanna. The then Maharaja listened to both the performances with other Vidwans, and awarded both of them presents of the same kind and value. After receiving his presents Sri Kalyana Krishna Bhagavatar, it is reported, said to the Maharaja, "Your Highness, you have listened to the Veena recitals of Sri Seshanna and mine. Goddess Saraswathi has given to Seshanna all the nectar of sweet music. I have not listened to, and shall not hope to listen to, such skilful display on the Veena."

Sri Seshanna, once visited Ramnad. The Maharaja of that state, after listening to his veena, charmed with his music requested him day after day to give his performance. This went on for a week and everyday Seshanna received precious gifts from the Maharaja.

Now a short account of his personal appearance may not seem irrelevant. At the age of sixty-five Sri Seshanna's personal appearance was described as follows :—

His face was that of a Nadayogi and so was very attractive. He was of medium height. His neck was long and his body straight and lean. His fair complexion heightened the effect of his personal appearance and inspired respect in others. His forehead was broad and his head silvered over with grey hair. His white moustache aptly was of a piece with his face, and a combination of these was fully expressive of his piety. His eyes too were large and bright. His fingers were lean and long, as though they were made for his playing on the veena.

When ever he left home he wore the dress of a house-hold gentleman. He wore his dhothi in the style of a grihastha (married man). His coat used to be a long one, and his laced turban was typical of Mysore Court musicians of his day. His footwear was 'Chadav' and he carried a walking stick in his hand.

He was very kind to all and upright in his conduct. Even when he was angry he would behave with dignity. Such gentle qualities as would become great men, as humilitiy, simplicity, gentleness and fear of God, went into the making of his character.

His house was like the Holy abode of music, and it extended welcome to all, rich and poor alike, at all hours. Musicians from other parts of India and foreign countries displayed their skill first in his house, and got themselves blessed and encouraged by him. Even veterans had to perform first in Seshannas presence before they appeared at the Mysore Durbar.

It may be safely asserted that only great poets could describe Sri Seshanna's Skill on the Veena. Whenever he vibrated the strings of his instrument, he would make the heartstrings of his listeners also vibrate. All people, young and old, would sit like statues whenever they listened to his Veena. This was the view of all musicians of his day. Sruti and Laya, the mother and father of the Art of music, were strictly observed by him. Those, who had good knowledge of Indian Music, and others like Doctor and Mrs. Cousins of the Theosophical Society and A. H. Fox Strangways have eulogized him by calling him the unrivalled Prince of Vainikas.

The great Vainika used to manipulate the sweet sounds produced by the Veena in such a way that the Raga, Bhava, Swarasamyoga or the combination of notes were his creations of extraordinary melody. The quick turns he gave to musical notes, called *neraval*, resulted in producing a style of his own, which made his listeners mute with astonishment.

Seshanna had been taught hundreds of kirtanas and Thanas. This fact is revealed in his own manuscript and in writings on palm leaves. But ordinarily during his performance, he would only select from his collection ten to fifteen kirtanas. The duration of his performance was at no time shorter than four hours. He used to devote much of his time for Raga, Thana and pallavi. His thana would gladden the hearts of all. Even those who possessed no knowledge of music used to feel thrilled while listening to his Veena.

Every year Seshanna celebrated Krishna Jayanti on a very grand scale. Famous Vidwans of Mysore and other places were invited to offer their services. The Vidwans felt grateful for being invited and the people of Mysore would have truly a festival of music. Seshanna's house during the festival would be alive with sacred music and it would shine like the shrine of Saraswathi.

Sri Seshanna used to play Pallavi on the Veena in only four or five ragas, such as Todi, Kalyani, Bhairavi, Shankarabharana, Kambhoji and Kamach, which could easily be recognised by all. Of the Talas, Tisratripata, Chaturasra-Tripata and Rupaka were dear to him. Though his compositions are made in all the Suladi-Saptatalas,

he would prefer only the common talas for display of his skill. Chaturasra—Nade was also dear to him. Towards the end of his performance he freely used “Desi ragas”, such as Hindustani Kapi, Behag, Janjooti, and others to the great delight of his audience. He followed the custom of elaborating one of the above ragas and would play a javali or Devara Nama in the end.

It is more appropriate to call Sri Seshanna a Sangeetha Lakshyakara rather than a Sangeetha Lakshanakara.

Though many great vidwans made excellent performances in his house, Seshanna's veena recital at the end used to be such as would make his audience forget the other performances. It can be said that Seshanna was the first in the field of Music to employ successfully “Datu Swara”, whenever he rendered Alapana or swarakalpana on the veena.

This great musician also knew how to play on the violin, Piano and Jalatarang.

In 1924 at the Belgaum Indian National Congress session Sri Seshanna gave his veena recital for five hours in the presence of Gandhiji, Pandit Madan Mohana Malaveeya, Sarojini Devi, Lala Lajpatrai, Rajendra Prasad, Motilal Nehru, Javaharlal Nenru, and others. These great persons sat lost in the flood of his music and shed tears of joy.

Though he had such fame, Seshanna was never once vain of his artistic ability. It has come down to us that he would say, “I play according to my ability. How is it possible to play to the satisfaction of Goddess Saraswati?” It was thus he would show his humility.

Many a time he would sadly recollect he was not good at Veena when he failed to bring out the sweetness of music he had in his mind, and at other times, when his Veena poured forth what he felt, he would forget himself and stop playing for a time, as if he was enjoying the bliss of another world. At such times tears of joy would flow freely from his eyes and the Veena would slip from his hand, while those who were sitting by would hold it from falling. We may guess that according to Seshanna the aim of music was to create a sweet concord of notes which would free man from the sorrows of attachment and lead him to realise the Union of his soul with God. If such joy or Brahmananda was not realised, Seshanna thought, that one's being was a burden to the earth. It may be for this reason, perhaps, that he used to play Sri Thgarajaswami's kriti “Ananda Sagara”, in the Raga Garudadhwani very often. Because he was the

loving devotee of Goddess Saraswathi, he would always sit before a picture of Saraswathi when-ever he played on his veena.

His style of sitting while playing on the veena was like that of a Yogi, seated to do meditation. Parswadeva has mentioned in his Sangētha Samayasara what qualities a vainika should have. He says, "To be the best vainika one has to subdue one's lower senses and should have a dignified and healthy body and strong hands. He must have mastered the ragas and ragangas. Besides, he should be a vocalist. He should sit in a steady posture with perfect self-concentration". Whenever Seshanna sat to play on the Veena the picture of a vainika, as described above was true in every respect. Though his sight grew dim as he advanced in years, his ear was as sensitive as ever. The soft strokes with which he vibrated the strings of his veena were very gentle. He would say to his disciples that they should vibrate the strings as though with the soft touch of a silken cord.

Sri Seshanna was not merely a vainika; he was a composer too. Of his many compositions fifty-three are published in this volume. This collection includes Swarjatis, Varnas, Krithis and Thillanas in various Ragas, both Karnatik and Hindusthani. Each artistic creation of his has a background of its own. The majority of them are dedicated to either Chamaraja or Krishnaraja Wadiyar, the then rulers of Mysore, who gave him many valuable gifts for them. We may as well note he was a tutor in veena to both the rulers.

His famous compositions, however, are his Thillanas. There is no Vidwan who does not know his thillana in Janjooti. As the style of Veena recital in Mysore has won credit all over India, Seshanna's Thillanas have won appreciation in the world of music. His combination of *Datu Swaras* and rare and highly imaginative Raga-Sancharas are of a very high order. Even the ordinary Thalās he used, though seemingly simple, would not appear so when he used *them in his masterly style*. The way of running his fingers on the finger-board revealed his greatness and individuality.

Among his numerous disciples we may mention the famous Vainikapraveena Venkatagiriappa, Vidwan Sharma Devi Subramhanya Sastry, Vidwan Lakshminaranappa, the famous Artist Venkatappa, Vidwan Narayana Iyer, Vidushi Smt. Tirumalai Rajamma and Vidwan M. S. Bheema Rao. Besides, Sri Seshanna's Grandsons, Vidwan A. S. Chandrasekhariah and Asthana Vidwan "Swaramurthi" V. N. Rao, are among them.

A reference to a few interesting incidents which reveal Sri Seshanna's highly Artistic ability, his winning manners, his simplicity,

his devotion to art and love of artistes and other virtues may not seem irrelevant.

Mahatma Gandhi was the President of the Belgaum Congress in 1924. The reception committee invited Sri Seshanna to attend its session as a delegate. He was then an old man of seventy three and his health none too good. Though a long journey was not much encouraging, he still accepted the invitation solely with the object of having a Darsan of Mahatmaji. It appears he said on this occasion, "The reception committee's request has made me anxious to play on the Veena for half an hour before the Mahatma and make him shed tears of joy. When else can I get the Darsan of the holy feet of the Mahatma?" This incident reveals Sri Seshanna's inner nature in all its clearness.

Sri Seshanna would make his listeners forget their troubles whenever his Veena strings vibrated with his magic touch. One day Ganavisharada Bidaram Krishnappa, being worried by his family troubles, came to Sri Seshanna's house at the hour of noon. Seeing Sri Krishnappa's careworn face, Sri Seshanna, asked him, "What is the matter Krishnappa? worries at home or abroad?" Sri Krishnappa repeated a line of a famous krithi "Bhavasagaramandu munigi", meaning immersed in the ocean of worldly worries. Seshanna at once took up his Veena and played the Charana beginning with Bhavasagara which is part of a song in Bhairavi and elaborated it and poured forth a flood of swaras for hours together. Krishnappa forgot his sorrows and went home a satisfied man.

Views of some Foreign Musicians and Musicologists

When Fox Strangways was at Mysore to collect facts and figures about Indian Music, he came to know intimately Sri Seshanna and Sri Subbanna. In his book, "Music of Hindusthan" he observes, "They got by heart at my dictation, '*Ye Banks and Braes*,' selected because it is in the Mohana Raga and they were to improvise it next day, when a concourse assembled to hear the result. They quite entered into the spirit of the thing. Subbanna played the tune more as if he cared for it; Seshanna produced the more ingenious variations. Afterwards they played the following in unison with the utmost accuracy."

Margaret E. Cousins, a western musicologist and Art-Critic, after listening to Sri Seshanna's Veena at his house and observing all of him and his artistic ability, called him "The King of Veena players."

Here are some extracts from her book "The Music of Orient and occident"

"Mr. Seshanna is a dignified old gentleman of seventy-one years of age, but splendidly preserved save for his eyesight. He wears glasses but is practically blind. It is the flame of his spirit that upholds his refined body. He impresses one at once as a man of noble character, no sentimentalist. That firm beak-like nose shows the man of action and will, strangely in contrast with the sensitive line of the mouth and slender, tense hands. Plenty of snow-white hair and a large white moustache accentuate the spotless white of his dress and give one the impression, as he plays, of a picture of a vital flame in a spacious white mount.

"For an hour and a half I listened to one of the most soul-satisfying recitals of music which I have yet heard.In the science and Art of South Indian music as expressed by the most perfect of Indian Instruments, the Veena, that perfection is to be heard in the Chief Palace Musician of Mysore (Seshanna). Rag Saveri was that which the musician chose to begin with. Through it he expressed humility, sorrow and praise. His art consists in improvisation. To hear the king of Veena players create such purity of sounds, such intimacy of music, such expression of yearning beauty, to watch him caress the sound so that one forgot it was a material wire, but thought of it as a creature to thrill with one's response the sweetness, the fineness, the strangeness, the skill, was an experience worth long waiting for, an experience forever to be remembered by me with gratitude. And what a difference of atmosphere he moved in, when he portrayed the sweetness of love in another morning Rag, especially in its upper Registers! Throughout this recital he just played about with his Juggler's balls of swarams, and transported his hearers far from the material world as he went through the Asaveri, Todi, Dhanyasi and Sree rag alapanas. I think myself lucky in having found already in India an ideal Poet, an ideal reigning Prince, an ideal scientist, an ideal painter and now an ideal musician, our king of Veena players, Vainika Sikhamani Seshanna."

A rare incident which bears out the truth of the saying "The baby, the beast and even the serpent respond to the sweet flow of music," took place in the life of Seshanna.

Once when he was playing on his Veena at the Parthasarathi Sabha in Madras, a big cobra miraculously appeared before him and, with his hood uplifted, listened to his music. The audience were in a fright. Sri Seshanna paused a while and the serpent mysteriously crept away. One member of the audience, it appears, said, "To listen to Seshanna's Veena Sesha himself came down."

In commemoration of this event this gentleman got a silver Naga with an emerald pendent made and had it fixed on the Veena. Though it is possible to describe large number of such incidents of a miraculous nature in Seshanna's life, we confine ourselves to this much.

After his usual ablutions, he used to recite every day the Navagraha stotra (Hymns in praise of the nine planets). It has come to light that Seshanna had some knowledge of astrology too. It seems he knew of his end a week before. He, it is said, would sadly reflect, "I am grieved more at my parting from the Veena, the soul of my being, than from this world."

On July 25, 1926 his soul got its rest in the lord. A gentleman observed with tears in his eyes, "there has been a theft in the home of Saraswathi". Vidwan Parimi Padmanabhiah on this sad occasion addressing the Veena now left behind, has in a Charama Slokavali observed sentiments which may be put in these words :—

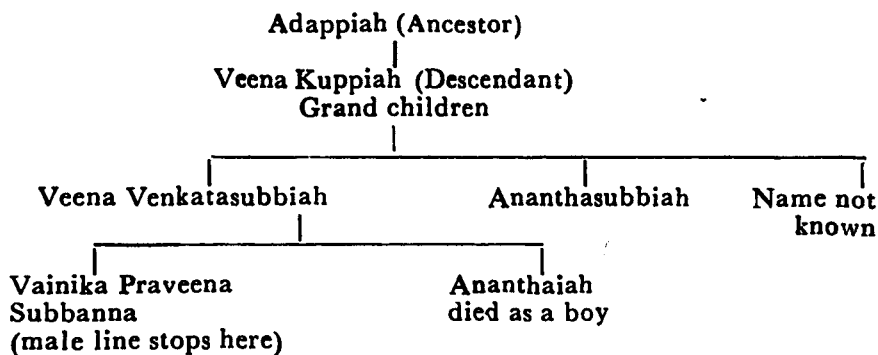
"Thou Sangeetha Saraswathi, goddess Lalithe, Vipanchi, how dost thou manage to live in this world, when the master Vainika who caressed thee has left thee behind !" This may be taken as a fitting epitaph to our great musician. Sri Seshanna left his mortal coil, but he undisputedly lives forever in his artistic creations. To say in a few words he, having lived for over three quarters of a century, partly in the nineteenth and partly in the twentieth was indeed the king of musicians of his age. This, in the case of Sri Seshanna was cent percent true.

As Aristotle, the famous ancient Greek Philosopher, says, "In the Kingdom of Art to lose one's soul is to find it". That is, to loose oneself in the realm of art is to find the Soul of it.

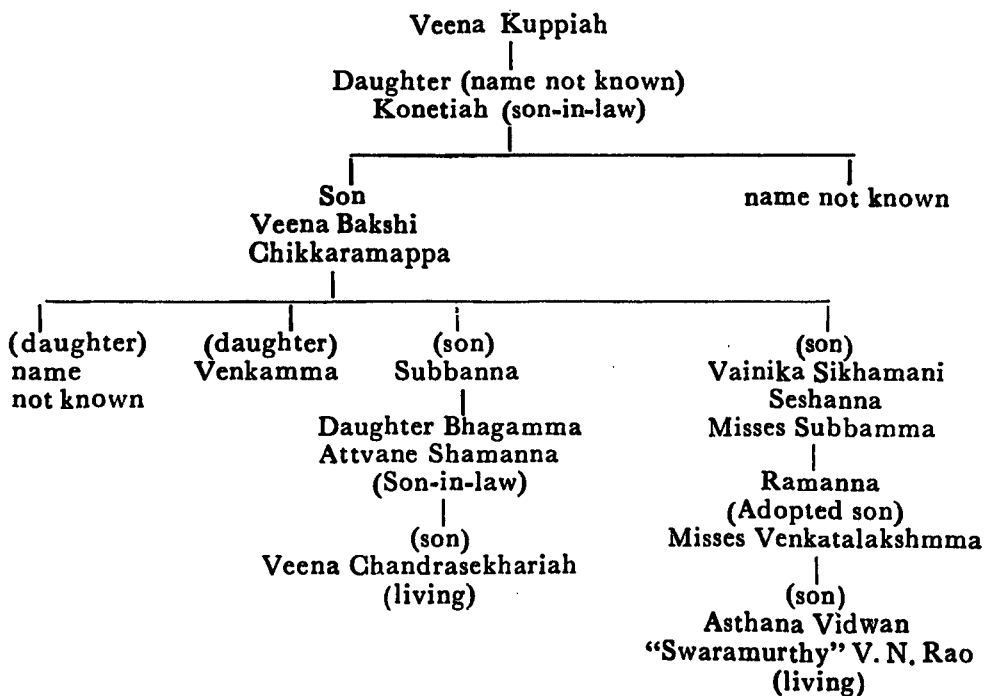
It is our prayer that goddess Saraswathi may bless the world with her gift of the finest Art, Music.

The Genealogy of Vainika Sikhamani Veena Seshanna

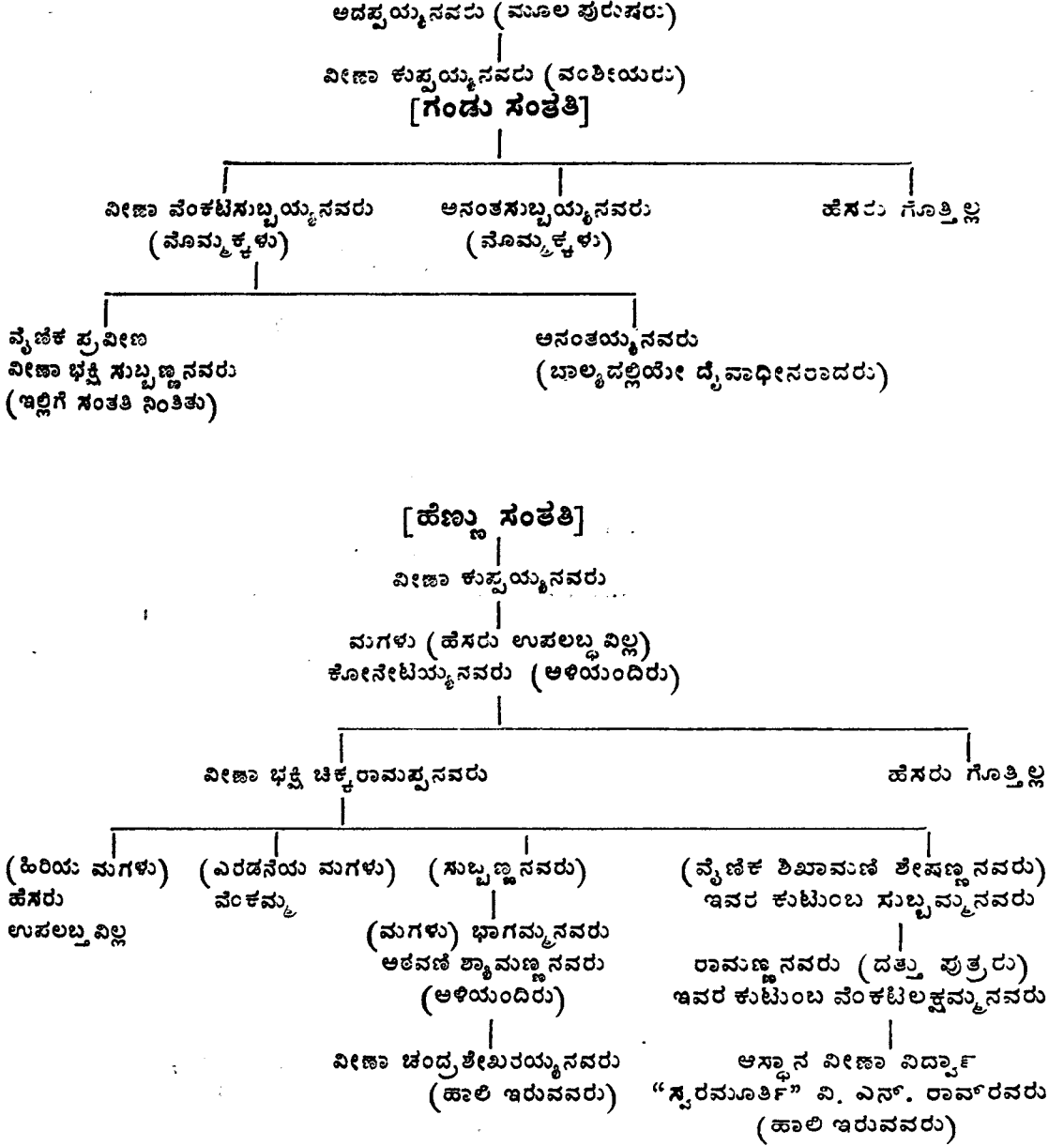
[Male line]



[Female line]



ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ವೀಣಾ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ವಂಶಾವಳಿ



ದಿವಂಗತ ವೈಣಿಕಶಿಖಾಮಣಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಚರಮಶ್ಲೋಕಾವಳಿ

ಕಂ|| ವೈಣಿಕ ವಿದ್ಯಾಧರನಂ |
ಕನ್ನೀಣೀತಲದಿಂದೆ ಶೇಷಣಾರ್ಯನ ನುಯ್ದೀಂ |
ಮಾಣದ ದುಃಖಕೆ ಪಾರಂ |
ಗಾಣದ ಮೊಲ್ ಗೈದನಕಟ ! ದುರ್ವಿಧಿಹತಕಂ || ೧ ||

ಕಂ|| ಪರಮಾಯುವೆಪ್ಪತ್ಯೈದನೆ |
ಬರಿಸಕೆ ಪರಿಪೂರ್ಣಮಾಗಲಯ್ಯೋ ! ಕ್ಷಯವ |
ತ್ಸರದಾಷಾಢದ ಹುಣ್ಣಿಮೆ |
ಯರರೆ ! ಶೇಷಣನ ಮಿಳ್ತುಗಿತ್ತುದೆ ! ಅಕಟಾ !! || ೨ ||

ವೃ|| ಅಕಟಾ ! ನಂದಿತ್ತು ಸಂಗೀತದ ವಿಮಲತರಜ್ಯೋತಿ ! ಮೈಸೂರಿನಾ ಮೈ | ಣಿಕ ದೀವ್ಯಜ್ಜೀವ ಮಾಣಿ
ಕೃನದೊಡೆದುದು ! ಗಾನಾಬ್ಬಿ ಬತ್ತಿತ್ತು ! ಸಂಗೀ ! ತ ಕಲಾನಾಥಂ ದಲಸ್ತಂ ಬಡೆದನಮಮ ಭೂಲೋಕ
ವಿದ್ಯಾಧರಂ ಸ್ವ | ಗೃಕೆ ಸಾರ್ಧಂ ! ಶೇಷಣಾರ್ಯಂ ಸರಿರಮನುಳಿದಂ ! ನಾಡದಾರ್ಭಾಗ್ಯಮಯ್ಯೋ !! || ೩ ||

ವೃ|| ಲಲಿತಕಲಾಪ್ರವೀಣ ! ವಿಲಸನ್ಮೃದುಭಾಷಣ ! ನಿತ್ಯಸತ್ಯನಿ | ಮೃಲತರಸದ್ಗುಣಾ | ಸುಜನ
ಸಂಘ ನಿಷೇವಣ ! ಭಕ್ತಿಭಾಗ್ಯಸೂ ! ಜ್ವಲ ವರುಸುಂದರಾಭರಣ ! ಕೃಷ್ಣನೃಪಾಲ ಸಭಾವಿಭೂಷಣಾ ! ನೆಲದೆ
ಭವದ್ವಿಯೋಗದೊದವಿಂ ಹತಭಾಗ್ಯರೆವಯ್ಯೋ ! ಶೇಷಣಾ || ೪ ||

ವೃ|| ಮರುಗಿಸಿ, ಬಂಧು ಜಾಲವ ನಿರಂತರ ಮಕ್ಕಟ ! ತನ್ನ ಬೀಣೆಯಂ | ಕೊರಗಿಸಿ, ಮಿತ್ರ ಸಂತತಿಯ
ನಾಪ್ತರುಮಂ ವ್ಯಥೆಗೀಡುಮಾಡಿ, ಮೇಣ್ | ಕರಗಿಸಿ ನಾಡಸಮ್ಮದವನೊರ್ಮೆಯೆ, ಗಾನಸುಲೋಕದೊಳ್
ಕರಂ | ತುರುಗಿಸಿ ಮರ್ಬನಯ್ಯೋ ! ನಡೆದಂ ವರಶೇಷಣರಾಯ ನಕ್ಕಟಾ ! || ೫ ||

ವೃ|| ಎಲೆ ಸಂಗೀತ ಪರಸ್ಪತೀ ! ಪ್ರವಿಲಸತ್ಪ್ರತ್ಯೀತಿಯಂ ಲೋಕದೊಳ್ ಸಲೆಯೆತ್ತಂ ಪರಪುತ್ರೈ, ನಿನ್ನ
ಚರಣಾಬ್ಜಾರಾಧನಂಗೆಯ್ಯುತುಂ | ನಲವಂ ಬೀರುತುಮಿದರ್ ನಿನ್ನ ಸುಕುಮಾರಂ ಶೇಷಣಾರ್ಯಂ ಮಹೀ | ತಲಮಂ
ಬಿಟ್ಟನೆ ! ಅಕ್ಕಟಾ ! ಸಹಿಸೆಯಂತೀದುಃಖಮಂ, ಮಾತೆ ! ನೀಂ ! || ೬ ||

ವೃ|| ಲಲಿತೆ ! ವಿಪಂಚಿ ! ನಿನ್ನನಮರ್ಧಪ್ಪುತೆ, ಕೈವೆರಲಿಂದಮಂಟಿ, ಸು | ತೃಲಿಗಳನೆಳ್ಳಿ ಮೇಣ್ ನಗಿ
ಸುತಾಡಿಸಿ ಪಾಡಿಸುತೋಜೆಯಿಂದೆ ಜ | ಕ್ಕುಲಿಸುತುಮಿದರ್ ನಿನ್ನ ವಿಭುತಾನಳಿದಂ ಕಣ ! ಇನ್ನ ನಾಥೆ ನೀಂ ! |
ನೆಲದೊಳಗೆಂತು ಬಾಳ್ವೆ ? ವಿರಹಂದಳೆದಕ್ಕಟ ! ಮಾನನೀ ಮಣೀ !! || ೭ ||

ಕಂ|| ಇನ್ನುಂಟಿ ? ಬೀಣೆಯೊಳ್ ಜಾಣ್ !! |
ಇನ್ನುಂಟೀ ? ಗಾನದಲ್ಲಿ ನವಮಾಧುರ್ಯಂ !! ||
ನಿನ್ನಿಂ ಸಾರ್ಧಂ ಕರ್ಣಾ |
ಟೋನ್ನಾ ಮಮಿದರ್ಕೆ ನಾಡೆ ವಿಬುಧಲಲಾಮಾ ! || ೮ ||

ವೃ|| ಸಕಲ ನೃಪಾಲ ಮಾನಿತ ಸುಧೀಮಣಿ ! ನಿನ್ನಯ ಕೀರ್ತಿಗೇಳು ತು | ತ್ಸು ಕತೆಯನಾಂತು ಸತ್ಪರದೊ
 ಕಳ್ಳರಿನಾ ವರ ನಾಕಲೋಕಪಾ | ಲಕನುರೆ ತನ್ನ ಸತ್ಸಭೆಗೆ ತಕ್ಕ ಬುಧೋತ್ತಮ ನೀತನೆಂದು ಸ | ಗ್ಗಕೆ ಬಹುಮಾ
 ನದಿಂ ಕರೆಯೆ ಸಾರ್ಥಿಯೋ ? ಶೇಷಣರಾಯ ! ಮೋದವಿಂ || ೯ ||

ಕಂ|| ಈ ವೀಣಾಚಾರ್ಯನ ಸಂ |
 ದಾವೈದುಷ್ಯದಿ ನೊರಲ್ಪು ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರ್ |
 ತಾವೀತ ನಿನಚ್ಚುಸಿಸ |
 ಲೋಪೋ ! ಕರೆದುಯ್ದರಕ್ಕುವಿಾ ಪರಿಣತನಂ || ೧೦ ||

ವೃ|| ಮರೆವುದದೆಂತೊ ? ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ! ನಿನ್ನಯ ಪಾಡಿನೋಜೆಯಂ ! ಸುರುಚಿರ ಮಾದ ಬೀಣೆ
 ಯೊಳೆ ಜಾಣ್ಮೆಯ ನುಣ್ಣುಪೊದಕ್ಕೆ ಸೌಖ್ಯಮಂ ! ಕರಮೆ ನಿನತ್ತು ನಲ್ಲುಡಿಗಳೊಳ್ತನೆ ಕೂಡಿದ ಬಣ್ಣಮಂ,
 ನಿರಂ | ತರ ಮುರು ಸುಪ್ರಸನ್ನ ಮೆನಿಸಾ ಸುಗುಣಾಳಿಯ ಶೇಷಣಾಹ್ವಯಾ ! || ೧೧ ||

ಕಂ|| ವೈಣಿಕ ನರೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಾ ! |
 ವೀಣಾ ವಿದ್ಯಾಧರೇಂದ್ರ ! ವೈಭವಸಾಂದ್ರಾ ! |
 ವೈಣಿಕ ಚೂಡಾಮಣಿ ! ನೀಂ |
 ಪ್ರಾಣಮನುಳಿದಂ ಸುಕೀರ್ತಿಯಾಚಂದ್ರಾರ್ಕಂ ! || ೧೨ ||

ವೃ|| ಸೊದೆಯಂ ಸೂಸುವಿನಂ ನಿರಂತರದೆ ವೀಣಾವಾದನಂಗೆಯ್ದು, ನ | ಣ್ಣುದಿಸಲೊಲ್ಲು ನಗುತ್ತೆ
 ಸೊರ್ಕಿ " ಪರಮಾನಂದಂ " ಗಡಂತೆಂದು ಸಾ | ಜದೆ ತಾನೇ ನುಡಿಯುತ್ತಮೆಲ್ಲರ ಮನಕ್ಕಾನಂದಮಂಸೂರೆಗೆ |
 ಯ್ದುದಲೊಪ್ಪುತಲಿದರ್ ಧೀರನಲೆ ! ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಮಂಪೊದಿದಂ ! || ೧೩ ||

ವೃ|| ಸತತಂ ಶ್ರೀರಾಮನಾಮಾವ್ಯತನ ಸವಿಯುತುಂ, ಜಿಹ್ವೆಯಿಂ, ಸನ್ಮನೋ | ಗತಮಂ ಬೀಣೆಯೊಳೆಯ್ದೆ
 ಬಾಜಿಸುತೆ ಜಾನಂಗೆಯ್ಯುತುಂ ನಿಶ್ಚಲಂ | ಕ್ಷೇತಿಯೊಳ್ ಸತ್ಪದಿ ನೊಪ್ಪುವಾ ತಪನಾಂತಿದರ್ ಮಹಾಭಾಗನು |
 ನ್ನತ ಲೋಕಕ್ಕುರೆ ಸಾರ್ಧ ದೇವರಡಿಯೊಳ್ ತಾಣೈಕ್ಕನಾದಂ ಗಡಾ ! || ೧೪ ||

ಹರಿಣೀ ವೃ || ಪರಮಪುರುಷಂ ದೇವಂ ನಿನ್ನಾತ್ಮಕೊಲ್ಲುರು ಶಾಂತಿಯಂ | ಕರುಣಿಸುಗೆ | ಈ ನಾಡೊಳ್
 ನಿನ್ನೊಂದಗಲೈಯ ದುಃಖಮಂ | ಪರಿಹರಿಸುಗೀ ನಿನ್ನಂ ತಾಂ ಪೋಲ್ವ ಧೀಮಣಿಯೊರ್ವನಂ | ನೆರೆಯ ಪರಸುತ್ತೊ
 ಳ್ವಿಂದಂ ಶೇಷಣಾ | ಗುಣಭೂಷಣಾ | || ೧೫ ||

ಪರಿಮಿ ಪದ್ಮನಾಭಯ್ಯ

[ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.]

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ — ಕನ್ನಡ
ಇಂಗ್ಲಿಷ್

vii
xvii

ಸ್ವರಜತಿಗಳು

ಸಂಖ್ಯೆ	ಸಾಹಿತ್ಯ	ರಾಗ	ತಾಳ	ಪುಟ
1.		ವನಸ್ಪತಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	3
2.		ಮಾನವತಿ	ರೂಪಕ	6
3.		ಭೈರವಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	8
4.		ಖರಹರಪ್ರಿಯ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	11
5.		ಕರ್ಣಾಟಕಕಾಪಿ	ಖಂಡ. ಅಟ	15
6.		✓ಕಾಂಭೋಜಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	18 ✓
7.		✓ಜಂಜೂಟಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	23 ✓
8.		ಕಮಾಚ್	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	28 ✓
9.		✓ಶಂಕರಾಭರಣ	ಸಂ. ತ್ರಿಪುಟ	31
10.		ನೀಲಾಂಬರಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	38
11.		✓ಬೇಹಾಗ್	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	43

ವರ್ಣಗಳು

1.	ಗಾನಲೋಲುಡೈನ	ತೋಡಿ	ಖಂ. ಧ್ರುವ	49
2.	ನೀರಜಾಕ್ಷಿ	ಸಾವೇರಿ	ಮಿ. ರುಂಪೆ	55 ✓
3.	ಮಾಯಮೇಲರಾ	ನಾಟಕುರಂಜಿ	ಖಂ. ತ್ರಿಪುಟ	59
4.	ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ	ಕೇದಾರ	ಖಂ. ಅಟ	63
5.	ನಿನ್ನೇ ನಮ್ಮಿಯುನ್ನದಿರಾ	ದೇವಗಾಂಧಾರಿ	ಖಂ. ಅಟ	67
6.	ಕಾಮ ಶತಕೋಟಿ ಸುಂದರ	ಝಾಲವರಾಳಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	72
7.	ಸಾಮಿ ನಿನ್ನೇ	ಪೂರ್ವಕಲ್ಯಾಣಿ	ಖಂ. ಮೃತ್ಯು	75
8.	ಕಾಮಕೋಟಿ ಸುಂದರಾಂಗುಡ	ಬೇಹಾಗ್ ರಾಗಮಾಲಿಕಾ	ಮಿ. ತ್ರಿಪುಟ	80
9.	ಮಹಿಷಾಸುರ ಸಂಹಾರಿಣಿ	ಬೇಗಡಿ ರಾಗಮಾಲಿಕಾ	ಸಂ. ಮೃತ್ಯು	87

ತೆಲುಗು ಕೀರ್ತನೆಗಳು

1.	ಶ್ರೀಪತೇ	ಗಾನಮೂರ್ತಿ	ರೂಪಕ	101
2.	ರಾಮಾಭಿರಾಮ	ಧೇನುಕ	ರೂಪಕ	105
3.	ಸದಾಶಿವ	ನಾಟಕಪ್ರಿಯ	ಖಂ. ತ್ರಿಪುಟ	109

ಸಂಖ್ಯೆ	ಸಾಹಿತ್ಯ	ರಾಗ	ತಾಳ	ಪುಟ
4.	ಗಂಗಾಧರ	ಗೌರಿ	ರೂಪಕ	113
5.	ರಾಮ ನಿನ್ನು	ಆನಂದಭೈರವಿ	ರೂಪಕ	117
6.	ತಾಮಸಂಬು	ಕಾಂಭೋಜಿ	ರೂಪಕ	121
7.	ಉಭಯ ಕಾವೇರಿ ರಂಗ	ಗಮನಶ್ರಮ	ರೂಪಕ	126
8.	ನಿನ್ನು ಜೂಚಿ	ಹೇಮವತಿ	ರೂಪಕ	129
9.	ತರಮುಗಾದುರಾ	ಧರ್ಮವತಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	✓ 134
10.	ಇಂತ ಶೋಧನ	ಮುಷಭಪ್ರಿಯ	ರೂಪಕ	138
11.	ಏಮನಿ ದೆಲುಪುದುರಾ	ವಾಚಸ್ಪತಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	✓ 142

ತಿಲ್ಲಾನಗಳು

1.	ನಾದಿರಿದಿರಿಧೀಂ	ತೋಡಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	149
2.	ತದರದಾನಿ	ತೋಡಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	154
3.	ನಾದಿರಿಧಿತ್ತೋಂ	ಫರಜ್	ಮಧ್ಯಾದಿ	163
4.	ತಕಝಂ ತಧೀಂತ	ಭೈರವಿ	ತ್ರಿ. ರೂಪಕ	169
5.	ನಾಧಿರನಾ ತೊಂಧಿರನ	ಕಾನಡ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	173
6.	ದಾನಿ ಉದನಿ ತದನಿ	ದರ್ಬಾರಿ ಕಾನಡ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	✓ 177
7.	ನಾದಿರಿಧಿತ್ತೋಂತನನ	ಕಮಾಚ್	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	182
8.	ಧಿರನಾ ತನಧೀಂತ ಧಿರನಾ	ಜಂಜೂಟಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	187
9.	ತನಧಿರನಧೀಂತನಧೀಂ	ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಕಾಪಿ	ಮಿ. ಛಾಪು	194
10.	ನಾದಿರನಾದಿರಿ ಧಿತ್ತಿಲ್ಲಾನ	ಶಂಕರಾಭರಣ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	199
11.	ತದರದಾನಿತಾಂ ತಧಿಮಿತಾಂ	ಕೇದಾರ	ರೂಪಕ	204
12.	ನಾದಿರಿ ತೊಂದಿರಿ ತಧೀಂ	ಬೇಗಡೆ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	207
13.	ದಿರಿದಿರಿ ಧೀಂ ಧೀಂ	ಕನ್ನಡ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ (ದೇಶಾದಿ)	212
14.	ಧೀಂ ಧೀಂ ತದಿರನಾ	ಬೇಹಾಗ್	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ (ದೇಶಾದಿ)	217
15.	ನಾದಿರಿದಿರಿತೋಂ	ಬೇಹಾಗ್	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ (ದೇಶಾದಿ)	✓ 223
16.	ತೋಂದಿರಿದಿರಿ ನಾದಿರಿ ತೊಂದಿರಿ	ಕಲ್ಯಾಣಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	✓ 227
17.	ಧಿತ್ತಾಂ ತಧಿಮಿತ	ಪೂರ್ವಿ	ಚೌತಾಳಿ	231

ಕನ್ನಡ ಕೀರ್ತನೆಗಳು

1.	ಏನೆಂದು ಪೊಗಳಲಿ	ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ	ಮಿ. ಛಾಪು	237
2.	ಘನವಾದ ನಿನ್ನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ	ಕಾಂಭೋಜಿ	ಮಿ. ಝಂಪೆ	242
3.	ಶಿರಿಯೇ	ಜಂಜೂಟಿ	ಚ. ತ್ರಿಪುಟ	✓ 246
4.	ಕಾಪಾಡಬೇಕು ತಾಯಿ	ಕಮಾಚ್	ಮಿ. ಛಾಪು	249
5.	ಶಾರದೇ ವರದೇ	ಕಲ್ಯಾಣಿ	ರೂಪಕ	✓ 253

உள்ளுறை

ஜீவன சரித்திரை: - கன்னட

இங்கலீஷ்

vii

xvii

ஸ்வரஜதிகள்

எண்	ஸாகித்யம்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
1.		வனஸ்பதி	ச. த்ரிபுட	3
2.		மானவதி	ரூபகம்	6
3.		பைரவி	ச. த்ரிபுட	8
4.		கரஹரப்ரிய	ச. த்ரிபுட	11
5.		கர்ணாடக காபி	கண்ட. அட	15
6.		காம்போஜி	ச. த்ரிபுட	18
7.		ஜஞ்ஜுடி	ச. த்ரிபுட	23
8.		கமாச்	ச த்ரிபுட	28
9.		சங்கராபரணம்	ஸம் த்ரிபுட	31
10.		நீலாம்பரி	ச. த்ரிபுட	38
11.		பேஹாக்	ச. த்ரிபுட	43

வர்ணங்கள்

1.	கானலோலுடைன	தோடி	கண்ட த்ருவ	49
2.	நீரஜாக்ஷி	ஸாவேரி	ய். ஜம்பை	55
3.	மாயமேலரா	நாடகுரஞ்ஜி	கண்ட. த்ரிபுட	59
4.	ஸரஸிஜாக்ஷி	கேதார	கண்ட. அட	63
5.	நின்னே நம்மியுன்னதிரா	தேவகாந்தாரி	கண்ட. அட	67
6.	காமசதகோடி ஸுந்தர	ஜாலவராளி	ச. த்ரிபுட	72
7.	ஸாமியின்னே	பூர்வ கல்யாணி	கண்ட. மட்ய	75
8.	காமகோடி ஸுந்தராங்குட	பேஹாக் ராகமாலிகா	மி. த்ரிபுட	80
9.	மஹிஷாஸுர ஸம்ஹாரிணி	பேகடெ ராகமாலிகா	ஸம் மட்ய	87

தெலுங்கு கீர்தனங்கள்

1.	ஸ்ரீபதே	கானமூர்தி	ரூபகம்	101
2.	ராமாபிராம	தேனுக	ரூபகம்	105
3.	ஸதாசிவ	நாடகப்ரிய	கண்ட த்ரிபுட	109
4.	கங்காதர	கௌரி	ரூபகம்	113
5.	ராம நின்னு	ஆனந்தபைரவி	ரூபகம்	117

எண்	ஸாகித்யம்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
6.	தாமஸம்பு	காம்போஜி	ரூபகம்	121
7.	உபயகாவேரி ரங்க	கமனச்ரம	ரூபகம்	126
8.	நின்னு ஜூசி	ஹேமவதி	ரூபகம்	129
9.	தரமுகாதூரா	தர்மவதி	ச. த்ரிபுட	134
10.	இந்த சோதன	ரிஷப ப்ரிய	ரூபகம்	138
11.	ஏமனி தெலுபுதுரா	வாசஸ்பதி	ச. த்ரிபுட	142

தில்லானங்கள்

1.	நாதிரி திரிதீம்	தோடி	ச த்ரிபுட	149
2.	ததரதானி	தோடி	ச. த்ரிபுட	154
3.	நாதிரி தித்தோம்	பரஜ்	மத்யாதி	163
4.	தகஜம்ததீம்த	பைரவி	த்ரி ரூபகம்	169
5.	நாதிரநா தொம்திர	கானடா	ச. த்ரிபுட	173
6.	தானி உதனி ததனி	தர்பாரி கானட	ச. த்ரிபுட	177
7.	நாதிரி தித்தோம்தனன	கமாச்	ச. த்ரிபுட	182
8.	திரனா தனதீம்ததிரனா	ஜஞ்ஜூடி	ச. த்ரிபுட	187
9.	தனதிரன தீம்தனதீம்	ஹிந்தூஸ்தானி காபி	மி. சாபு	194
10.	நாதிர நாதிரி தித்தில்லான	சங்கராபரணம்	ச. த்ரிபுட	199
11.	ததரதானிதாம்ததிமிதாம்	கேதார	ரூபகம்	204
12.	நாதிரி தொம்திரி தத்தீம்	பேகடெ	ச. த்ரிபுட	207
13.	திரிதிரி தீம்தீம்	கன்னட	ச. த்ரிபுட (தேசாதி)	212
14.	தீம்தீம் ததிரனா	பேஹாக்	ச. த்ரிபுட (தேசாதி)	217
15.	நாதிரி திரிதோம்	பேஹாக்	ச. த்ரிபுட (தேசாதி)	223
16.	தோம்திரிதிரிநாதிரி தொம்திரி	கல்யாணி	ச. த்ரிபுட	227
17.	தித்லாம்ததிமித	பூர்வி	சௌதாள்	231

கன்னட கீர்தனங்கள்

1.	ஏநெந்து பொகளலி	நாதநாமக்ரிய	மி. சாபு	237
2.	கனவாத நின்ன ஸன்னிதிசெ	காம்போஜி	மி. ஜம்பை	242
3.	சிரியே	ஜஞ்ஜூடி	ச த்ரிபுட	246
4.	காபாடபேகுதாயே	கமாச்	மி. சாபு	249
5.	சாரதே வரதே	கல்யாணி	ரூபகம்	253

विषयानुक्रमणिका

जीवन चरित्र—कन्नड
इङ्ग्लीश

vii
xvii

स्वरजतयः

संख्या	साहित्य	राग	ताळ	पुट
1.		वनस्पति	च. त्रिपुट	3
2.		मानवति	रूपक	6
3.		भैरवि	च. त्रिपुट	8
4.		खरहरप्रिय	च. त्रिपुट	11
5.		कर्णाटक कापि	खण्ड. अट	15
6.		काम्भोजि	च. त्रिपुट	18
7.		जंजूटि	च. त्रिपुट	23
8.		कमाच्	च. त्रिपुट	28
9.		शङ्कराभरण	सं. त्रिपुट	31
10.		नीलाम्बरि	च. त्रिपुट	38
11.		बेहाग्	च. त्रिपुट	43

वर्णाः

1.	गानलोलुडैन	तोडि	खण्ड ध्रुव	49
2.	नीरजाक्षि	सावेरि	मि. झम्पे	55
3.	मायमेलरा	नाटकुरञ्जि	खं त्रिपुट	59
4.	सरसिजाक्षि	केदार	खं. अट	63
5.	निन्ने नम्मियुन्नदिरा	देवगान्धारि	खं. अट	67
6.	कामशतकोटिसुन्दर	झालवराळि	च. त्रिपुट	72
7.	सामिनिन्ने	पूर्वकल्याणि	खं. मट्य	75
8.	कामकोटिसुन्दराङ्कुड	बेहाग् रागमालिका	मि. त्रिपुट	80
9.	महिषासुरसंहारिणि	बेगड रागमालिका	सं. मट्य	87

तेलुगु कीर्तनानि

1.	श्रीपते	गानमूर्ति	रूपक	101
2.	रामाभिराम	धेनुक	रूपक	105
3.	सदाशिव	नाटकप्रिय	खं. त्रिपुट	109
4.	गङ्गाधर	गौरि	रूपक	113

संख्या	साहित्या	राग	ताळ	पुट
5.	रामनिबु	आनन्दभैरवि	रूपक	117
6.	तामसम्बु	काम्भोजि	रूपक	121
7.	उभयकावेरि रङ्ग	गमनश्रम	रूपक	126
8.	निबुजुचि	हेमवति	रूपक	129
9.	तरमुगादुरा	धर्मवति	च. त्रिपुट	134
10.	इन्तशोधन	ऋषभप्रिय	रूपक	138
11.	एमनि देलपुदुरा	वाचस्पति	च. त्रिपुट	142

तिळानानि

1.	नादिरिदिरिधीम्	तोळि	च. त्रिपुट	149
2.	तदरदानी	तोळि	च. त्रिपुट	154
3.	नाधिरिदित्तोम्	फरज्	मध्यादि	163
4.	तक्कतधीम्त	भैरवि	त्रि. रूपक	169
5.	नाधिरनातोंधिरना	कानड	च. त्रिपुट	173
6.	दानिउदनितदनि	दवारी कानड	च. त्रिपुट	177
7.	नादिरिदित्तोम्तनन	कमाच्	च. त्रिपुट	182
8.	धिरनातन धीम्तधिरना	जंजूटि	च. त्रिपुट	187
9.	तनधिरनधीम्तनधीम्	हिन्दुस्थानि कापि	मि. छापु	194
10.	नादिरनादिरिधित्तिलान	शङ्कराभरण	च. त्रिपुट	199
11.	तदरदानितांतधिमिताम्	केदार	रूपक	204
12.	नादिरितोंदिरित्तीम्	बेगडे	थ. त्रिपुट	207
13.	दिरिदिरिधीम्धीम्	कन्नड	च. त्रिपुट (देशादि)	212
14.	धीम्धीम्तधिरना	बेहाग्	च. त्रिपुट (देशादि)	217
15.	नादिरिदिरितोम्	बेहाग्	च. त्रिपुट (देशादि)	223
16.	तोंदिरिदिरिनादिरितोंदिरि	कल्याणि	च. त्रिपुट	227
17.	धित्लाम्ताधिमित	पूर्वि	चौताळ	231

कन्नड कीर्तनानि

1.	एनेन्दु फोगळलि	नादनामक्रिय	मि. छापु	237
2.	घनवाद निन्न सन्निधिगे	काम्भोजि	मि. झम्पे	242
3.	शिरिये	जंजूटि	च. त्रिपुट	246
4.	कापाडबेकु ताये	कमाच्	मि. छापु	249
5.	शारदे वरदे	कल्याणि	रूपक	253

ಸಂಜ್ಞಾ ಸೂಚಿ

೧. ಸ್ವರ ಸಂಜ್ಞೆಗಳು

[Symbols representing Musical Notes Short and Long]

Short Notes—ಕ್ರಸ್ತ ಸ್ವರಗಳು				Long Notes—ದೀರ್ಘ ಸ್ವರಗಳು			
ಕನ್ನಡ	ದೇವನಾಗರಿ			ತಮಿಳು			
ಷಡ್ಜ	ಸ	ಸ	ಷಡ್ಜ	ಉ	ಸಾ	ಸಾ	ಉ
ಶುದ್ಧ ಋಷಭ	ರಿ ₁	ರಿ ₁	ಕೊಮಲ ಋಷಭ	ರಿ ₁	ರಿ ₁	ರಿ ₁	ರಿ ₁
ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ	ರಿ ₂	ರಿ ₂	ತೀವ್ರ ಋಷಭ	ರಿ ₂	ರಿ ₂	ರಿ ₂	ರಿ ₂
ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ	ಗ ₂	ಗ ₂	ಕೊಮಲ ಗಾಂಧಾರ	ಗ ₂	ಗಾ ₂	ಗಾ ₂	ಕಾ ₂
ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ	ಗ ₃	ಗ ₃	ತೀವ್ರ ಗಾಂಧಾರ	ಗ ₃	ಗಾ ₃	ಗಾ ₃	ಕಾ ₃
ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ	ಮ ₁	ಮ ₁	ಕೊಮಲ ಮಧ್ಯಮ	ಮ ₁	ಮಾ ₁	ಮಾ ₁	ಮಾ ₁
ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ	ಮ ₂	ಮ ₂	ತೀವ್ರ ಮಧ್ಯಮ	ಮ ₂	ಮಾ ₂	ಮಾ ₂	ಮಾ ₂
ಪಂಚಮ	ಪ	ಪ	ಪಂಚಮ	ಪ	ಪಾ	ಪಾ	ಪಾ
ಶುದ್ಧ ಧೈವತ	ಧ ₁	ಧ ₁	ಕೊಮಲ ಧೈವತ	ಧ ₁	ಧಾ ₁	ಧಾ ₁	ತಾ ₁
ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತ	ಧ ₂	ಧ ₂	ತೀವ್ರ ಧೈವತ	ಧ ₂	ಧಾ ₂	ಧಾ ₂	ತಾ ₂
ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ	ನಿ ₂	ನಿ ₂	ಕೊಮಲ ನಿಷಾದ	ನಿ ₂	ನಿ ₂	ನಿ ₂	ನಿ ₂
ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ	ನಿ ₃	ನಿ ₃	ತೀವ್ರ ನಿಷಾದ	ನಿ ₃	ನಿ ₃	ನಿ ₃	ನಿ ₃

೨. ಸ್ಥಾಯಿ ಭೇದಗಳು

ನಿ ಧ ಪ ಮ	ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ	ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ	ಮಂತ್ರಸ್ಥಾಯಿ
ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿ	ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿ	ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿ
ಸ ರಿ ಗ ಮ	ತಾರಸ್ಥಾಯಿ	ತಾರಸ್ಥಾಯಿ	ತಾರಸ್ಥಾಯಿ

೩. ಕಾಲ ಭೇದಗಳು

ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಲ
ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಎರಡನೆಯ ಕಾಲ
ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಮೂರನೆಯ ಕಾಲ
೯	ದೀರ್ಘ ಬಂದಕ್ಷರಕಾಲ

೪. ಗಮಕ ಸಂಜ್ಞೆಗಳು

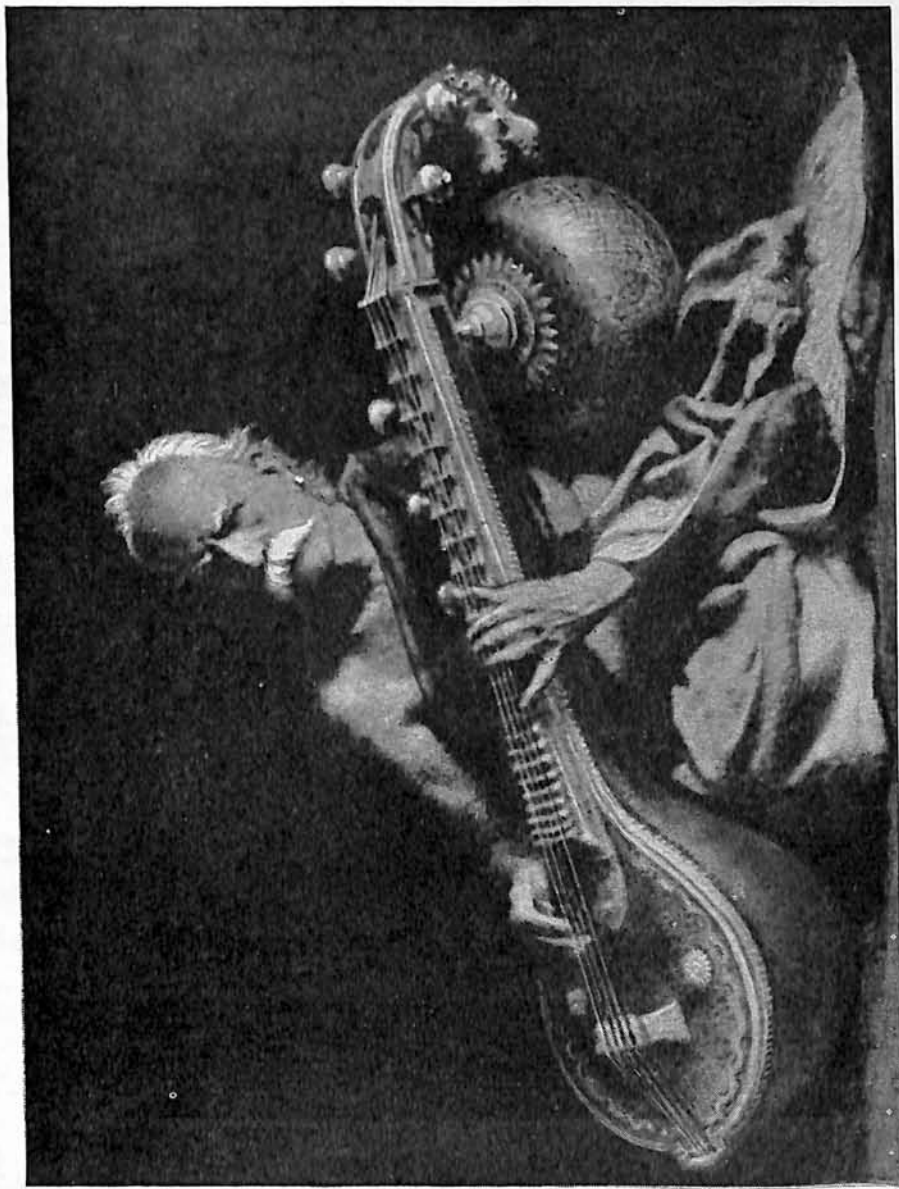
ಸ ರಿ	ರಿ ಗ	ಇವು ಆಹತ ಗಮಕಗಳು
ಗಾ	ಮಾ	ಇವು ಕಂಪಿತ ಗಮಕಗಳು
ಸ ಧ	ಸ ಪ	ಎಕ್ಕುಜಾರು ದಿಗುಜಾರು ಗಮಕಗಳು

೫. ಅಕ್ಷರ ಸಂಜ್ಞೆಗಳು

ಆ.—ಆರೋಹಣ
ಅ.—ಅವರೋಹಣ
ಪ.—ಪಲ್ಲವಿ
ಅ.ಪ.—ಅನುಪಲ್ಲವಿ
ಚ.—ಚರಣ

ಆ.—ಆರೋಹಣ
ಅ.—ಅವರೋಹಣ
ಪ.—ಪಲ್ಲವಿ
ಅ.ಪ.—ಅನುಪಲ್ಲವಿ
ಚ.—ಚರಣ

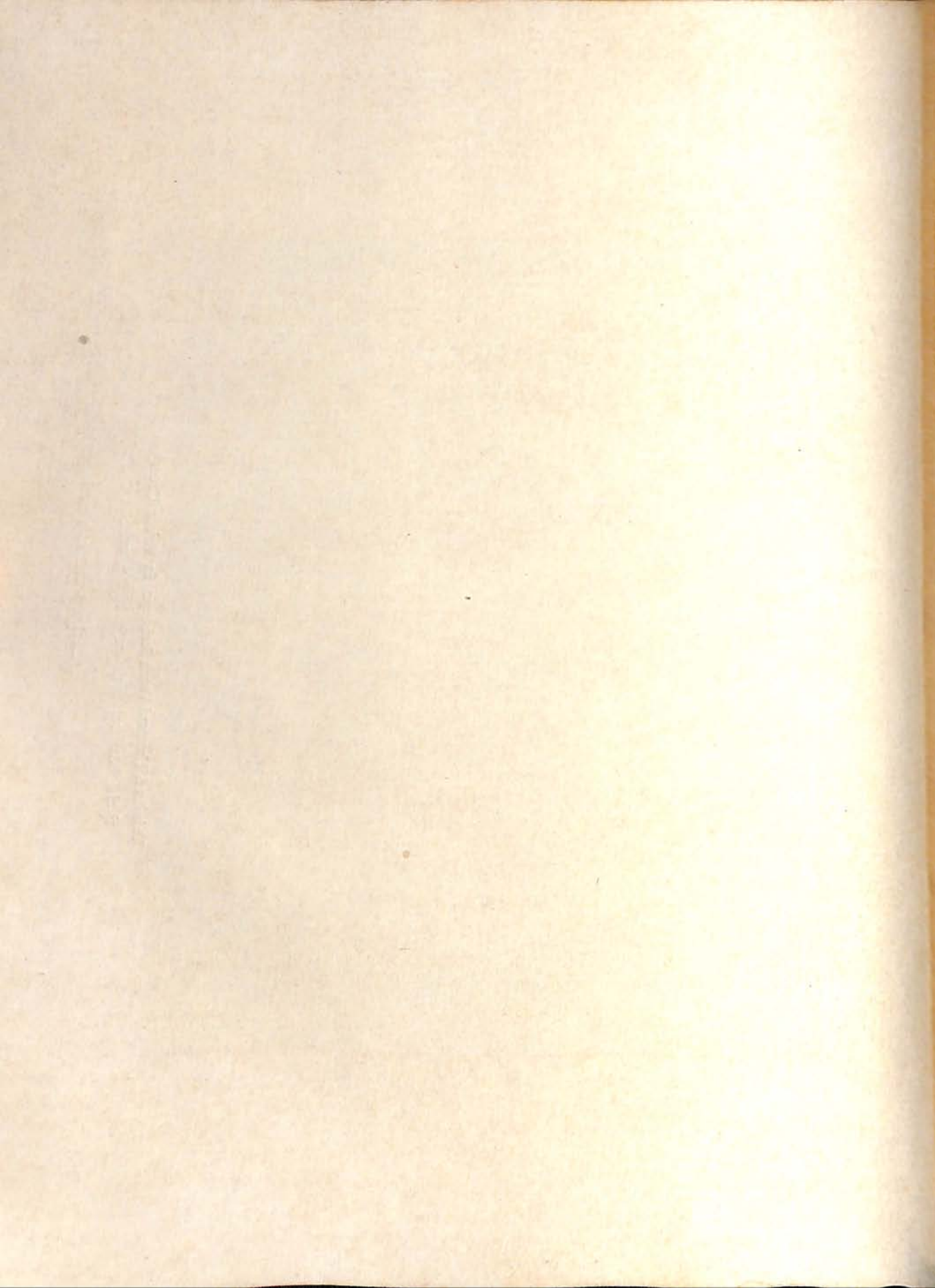
ಆ.—ಆರೋಹಣ
ಅ.—ಅವರೋಹಣ
ಪ.—ಪಲ್ಲವಿ
ಅ.ಪ.—ಅನುಪಲ್ಲವಿ
ಚ.—ಚರಣ



Vainika Sikhamani Veena Seshanna in Vaidic Dress

ವೈದಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ವೈದಿಕ ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿ

—ವೈದಿಕ ಪ್ರವೀಣ ವೆಂಕಟಗಿರಿಯಪ್ಪನವರ ಕುಟುಂಬದವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ



SWARAJATHIS

ಸ್ವರಜತಿಗಳು

ಸ್ವರಜತಿಗಳು

स्वरजतयः

SWARAJYAS

1919

1919

1919

தாளம்-ச. த்ரிபுட்.

[illegible]

- 2 || மொழி நீ | பெ நீ | க நீ | நீ நீ | நீ நீ | நீ நீ | நீ நீ | நீ நீ ||
மா ம நி த நி ப த நி ஸ நி க , நி நி ஸ
மா ம நி த நி ப த நி ஸ நி க , நி நி ஸ
- 3 || பா நீ நீ | பெ நீ நீ | பெ நீ நீ | நா நீ நீ | நா நீ நீ | நா நீ நீ | நா நீ நீ ||
தா நி ப த நி ப த நி ஸ நி , த ப ம கா நி ஸ
தா நி ப த நி ப த நி ஸ நி , த ப ம கா நி ஸ
- || நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ ||
க ம க ப ஸ மா க க நி ம க ப ம த ப
க ம க ப ஸ மா க க நி ம க ப ம த ப
- 4 || நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ ||
நி த நி ப , த ப ஸ நி தா நி நி ஸ நி
நி த நி ப , த ப ஸ நி தா நி நி ஸ நி
- || நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ ||
நி நி ஸ நி , நி த நி நி நி ம த நி நி நி
நி நி ஸ நி , நி த நி நி நி நி நி நி நி
- || நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ | நீ நீ நீ ||
மா ப த நி ஸ நி க மா க நி ஸ நி
மா ப த நி ஸ நி க மா க நி ஸ நி

உ. — ஈ ரி க ம ப ந
ஆ. — ஸ ரி க ம ப ந
இ. — ஸ ரி க ம ப ந

வ.	உ	இ	ஊ	஋	஌	஍
ய.	ர.	க.	ங.	ம.	ப.	ஃ
ஊ	உ	இ	ஊ	஋	஌	஍
ய.	ர.	க.	ங.	ம.	ப.	ஃ

[illegible][illegible][illegible]

1 || ஶாடஹி | ஶார்ஜர்ஶார் || லேலர் | ஶாடஹி || ஶாலித , ப ம பகாரிஸ ரீஸ ரிகா பமபகம
பாத்நி ஶாரிஸரிகாரி ரீநிரி ஶாநிதபாத்நி ஶாநித , ப ம பகாரிஸ ரினிச ரிகா பமபகம
யா த்நி ஶாரசரிசாரி நிரி ஶாநிதபாத்நி ஶாநித , ப ம பகாரிஸ ரினிச ரிகா பமபகம

ராக-ஜயீரவி.

தாள-ஜ. திருவுட்ட.

ராக-மேரவி.

தாள-வ. திருவுட்ட.

ராகம்-பைரவி.

தாளம்-ச. திரிபுட்ட.

3.

க. - ந ரி₂ ரி₂ மு₁ ஸ டி₂ ரி₂ ஸ.

ஆ. - ஸ ரி க ம ப த ஸி ஸ.

அ. - ச ரி க ம ப த ஸி ஸ.

க. - ஸ ரி₂ டி₂ மு₁ ஸ ரி₂ ஸ.

ஆ. - ஸ ரி த ப ம க ரி ஸ.

அ. - ச நி த ப ம க ரி ஸ.

|| ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | ||

ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | ||

ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | ||

|| ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | ||

ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | ||

ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | ||

|| ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | ||

ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | ||

ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | , ரி₂ | ||

1 || ரி₂ மு₁ ரி₂ | , ரி₂ மு₁ | ஸ டி₂ ரி₂ ஸ | , ரி₂ மு₁ | ஸ டி₂ ரி₂ ஸ | ||

ரி₂ மு₁ ரி₂ | , ரி₂ மு₁ | ஸ டி₂ ரி₂ ஸ | , ரி₂ மு₁ | ஸ டி₂ ரி₂ ஸ | ||

ரி₂ மு₁ ரி₂ | , ரி₂ மு₁ | ஸ டி₂ ரி₂ ஸ | , ரி₂ மு₁ | ஸ டி₂ ரி₂ ஸ | ||

ரி₂ மு₁ ரி₂ | , ரி₂ மு₁ | ஸ டி₂ ரி₂ ஸ | , ரி₂ மு₁ | ஸ டி₂ ரி₂ ஸ | ||

[illegible][illegible]

॥ ०१ । , न । , ० । स ० । सा । , , । , , ॥
 श्री क , मी सा नी सा
 श्री ग , रि स रि सा



ந	ஸ	ர
உ	ரி	
௩	க	ந
௪	ம	ம
௫	ப	ப
௬	த	த
௭	நி	நி
௮	ஸ	ஸ
௯	அ	அ

[illegible]

=	நீ		, ர		,	உ		ர		,	உ		உ		உ		உ	
	மா		,	க		, நி		ஸா			, நி		ஸா		ஸா		கா	
	மா		,	க		, நி		ஸா			, நி		ஸா		ஸா		கா	

	35		ர		0		2.		20		0		20		20		20	
மா			க		ரி		நி		வா		ரி		க		நி		ஸ	
மா			க		ரி		நி		வா		ரி		க		நி		ஸ	

[illegible]

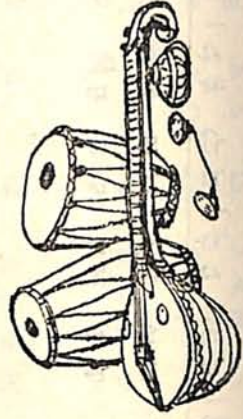
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

5 || டா லி டி | லி லி | டி டி | டி டி | டி டி ||
 தா நி த நி ஸ த நி ஸா ஸ த நி ப த நி ஸா , லி த ப ம க ரீ , லி லி க ம ப
 டா நி த நி ஸ த நி ஸா ஸ த நி ப த நி ஸா , லி த ப ம க ரீ , லி லி க ம ப

|| டா லி டி | டி டி | டி டி | டி டி | டி டி ||
 தா நி ப த ப ஸா நி , த ப ம ப த நி ஸா நி , டி டி டி டி டி , டி டி டி டி
 டா நி ப த ப ஸா நி , த ப ம ப த நி ஸா நி , டி டி டி டி டி , டி டி டி டி

|| டி டி டி | டி டி | டி டி | டி டி | டி டி ||
 த ப த ம ப ம ப த நி டி ப த ப ஸா நி த ப மா , ப கா லி ஸ லி க ம ப த நி ஸா
 டி டி டி | டி டி | டி டி | டி டி | டி டி ||

|| டி டி டி | டி டி | டி டி | டி டி | டி டி ||
 க ம லி க ஸா லி க ஸா லி க ஸா லி க ஸா லி க ஸா லி க ஸா லி க ஸா லி க ஸா லி
 க ம லி க ஸா லி க ஸா லி க ஸா லி க ஸா லி க ஸா லி க ஸா லி க ஸா லி க ஸா லி



பி.— π_2 ரீ π_2 ம் π_2 ஸ்.
ஆ.—ஸரி க ம ப த நி ஸ்.
அ.—சரி ந ம ப வ நி ச்.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

—
 १३ ५ म
 ८ क ग
 —
 ० नि रि
 २ लो स
 —
 ७ ङि दि
 १३- कु ख
 —
 १३ ५ प
 १३ ५ म
 —
 २ लो स
 ७ ङि दि
 —
 १३- कु ख
 १३ ५ म
 —
 ८ क ग
 ० नि रि
 —
 २ लो स
 ७ ङि दि
 —
 १३- कु ख
 १३ ५ म
 —
 ८ क ग
 ० नि रि
 —
 २ लो स
 ७ ङि दि
 =
 १३- कु ख
 १३ ५ प

[illegible][illegible]

0	நீ	நி
1	ரீ	ரி
2	ரீ	ரி
3	ப	ப
4	ப	ப
5	ப	ப
6	ப	ப
7	ப	ப
8	ப	ப
9	ப	ப
10	ப	ப
11	ப	ப
12	ப	ப
13	ப	ப
14	ப	ப
15	ப	ப
16	ப	ப
17	ப	ப
18	ப	ப
19	ப	ப
20	ப	ப
21	ப	ப
22	ப	ப
23	ப	ப
24	ப	ப
25	ப	ப
26	ப	ப
27	ப	ப
28	ப	ப
29	ப	ப
30	ப	ப
31	ப	ப
32	ப	ப
33	ப	ப
34	ப	ப
35	ப	ப
36	ப	ப
37	ப	ப
38	ப	ப
39	ப	ப
40	ப	ப
41	ப	ப
42	ப	ப
43	ப	ப
44	ப	ப
45	ப	ப
46	ப	ப
47	ப	ப
48	ப	ப
49	ப	ப
50	ப	ப
51	ப	ப
52	ப	ப
53	ப	ப
54	ப	ப
55	ப	ப
56	ப	ப
57	ப	ப
58	ப	ப
59	ப	ப
60	ப	ப
61	ப	ப
62	ப	ப
63	ப	ப
64	ப	ப
65	ப	ப
66	ப	ப
67	ப	ப
68	ப	ப
69	ப	ப
70	ப	ப
71	ப	ப
72	ப	ப
73	ப	ப
74	ப	ப
75	ப	ப
76	ப	ப
77	ப	ப
78	ப	ப
79	ப	ப
80	ப	ப
81	ப	ப
82	ப	ப
83	ப	ப
84	ப	ப
85	ப	ப
86	ப	ப
87	ப	ப
88	ப	ப
89	ப	ப
90	ப	ப
91	ப	ப
92	ப	ப
93	ப	ப
94	ப	ப
95	ப	ப
96	ப	ப
97	ப	ப
98	ப	ப
99	ப	ப
100	ப	ப

[illegible]

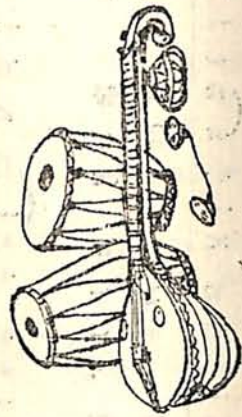
[illegible]

2.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

7. || ௨௧ ௩௩ | ௩௦ ௩௩ | ௨௧ ௩௩ | ௨௧ ௩௩ | ௨௧ ௩௩ |
நீ த ப ம க ப த ஸ நீ த ப ம க ப த
நி த ப ம க ப த ஸ நி த ப ம க ப த
நி த ப ம க ப த ஸ நி த ப ம க ப த

[illegible][illegible][illegible][illegible]

அ. — ட்₂ ஸ₂ ர₃ ம₁ ஸ₂ ட்₂ ஸ₂.

ஆ. — த ஸ₂ ர₃ க₂ ம₁ ப₂ த₂.

இ. — த ஸ₂ ர₃ க₂ ம₁ ப₂ த₂.

அ. — ட்₂ ஸ₂ ர₃ ம₁ ஸ₂ ட்₂ ஸ₂.

ஆ. — த ஸ₂ ர₃ க₂ ம₁ ப₂ த₂.

இ. — த ஸ₂ ர₃ க₂ ம₁ ப₂ த₂.

|| மூ | , ர | ட்₂ | ஸ₂ | ட்₂ | ஸ₂ | , ர || ட்₂
மா | , க | ஸ₂ | ட்₂ | ஸ₂ | , க
மா | , ர | ஸ₂ | ட்₂ | ஸ₂ | , ர

|| மூ | , ர | ட்₂ | ஸ₂ | ட்₂ | ஸ₂ | , ர || ட்₂
மா | , க | ஸ₂ | ட்₂ | ஸ₂ | , க
மா | , ர | ஸ₂ | ட்₂ | ஸ₂ | , ர

|| மூ | , ர | ட்₂ | ஸ₂ | ட்₂ | ஸ₂ | , ர || ட்₂
மா | , க | ஸ₂ | ட்₂ | ஸ₂ | , க
மா | , ர | ஸ₂ | ட்₂ | ஸ₂ | , ர

1 || மூ | , ட்₂ | ஸ₂ | , ட்₂ | ஸ₂ | , ர || ட்₂
மா | , ப | த₂ | , ப | க₂ | , ர
மா | , ர | ஸ₂ | , ட்₂ | ஸ₂ | , ர

[illegible][illegible][illegible]

4 || ந ஸ ஸ | , ர ஸ | ஸ | , க | ர ஸ | ஸ | , ர | ஸ | ஸ | , ர | ஸ | ஸ | ||

ஸா பா , க மா தா , ப கா ஸா , ரி கா பா , க மா ரீ , க தா

சா பா , ர மா தா , ப ரா சா , ரி ரா பா , ர மா ரி , ர தா

[illegible][illegible]

|| ௦ ர மூ | மூ ர ௦ | ஸ லி த ப த ஸ ரி க ஸா | ஸ ௦ ர | ஸ ௦ ர | ஸ ௦ ர ||

ரி க மா மா க ரி க ரி க ஸ லி த ப த ஸ ரி க ஸா , த ஸ ரி ப ம கா
ரி க மா மா க ரி க ஸ லி த ப த ஸ ரி க ஸா , த ஸ ரி ப ம கா

|| ௦ ர மூ | ௦ ர மூ | ர ௦ | மூ ர க | ர க | ர ௦ ர | ௦ ர ௦ ர ||

ஸ ரி கா ரி க ம ப கா ரி க மா க ப க ஸ ரி க ஸ ரி த ப ம க ரி ஸ ரி க
ஸ ரி கா ரி க ம ப கா ரி க மா க ப க ஸ ரி க ஸ ரி த ப ம க ரி ஸ ரி க

8 || ஸ ஸ ர | மூ ௦ ர மூ | ௦ ர மூ | ஸ | ஸ | ஸ ஸ | ஸ ர ௦ ர ||

ஸா ப க ம ரி க ம ரி க ம நி த ம ப , ம க ரி ஸா ப த ஸ ரி த ப ம க ரி ஸ
ஸா ப க ம ரி க ம ரி க ம நி த ம ப , ம க ரி ஸா ப த ஸ ரி த ப ம க ரி ஸ

|| ௦ ர மூ | மூ ர ௦ | ஸ லி த ப த ஸ ரி க ஸா | ர ௦ ர | மூ ர ||

ரி க மா மா க ரி க ரி க ஸ லி த ப த ஸ ரி க ஸா , க ரி க மா ம க ம பா ப
ரி க மா மா க ரி க ரி க ஸ லி த ப த ஸ ரி க ஸா , க ரி க மா ம க ம பா ப

|| ஸ ஸ ஸ |, ஸ ஸ | ர மூ , | ௦ ௦ ௦ |, ௦ ஸ ஸ | ஸ ஸ | ஸ ஸ ||

ஸா ஸ த , த ம ப க மா , ரீ ரி ஸி , ஸி ப த ம ப க ப ம த ப நி த நி ரி ம
ஸா ஸ த , த ம ப க மா , ரீ ரி ஸி , ஸி ப த ம ப க ப ம த ப நி த நி ரி ம

|| ர ஸ | ஸ ஸ | ஸ ஸ | ஸ ஸ | ஸ ஸ | ஸ ஸ | ஸ ஸ ||

க ப ம த ப த ப க ஸா ப த ஸா க ப ம ரி க ஸா , க ப ம த ப க ஸா
க ப ம த ப த ப க ஸா ப த ஸா க ப ம ரி க ஸா , க ப ம த ப க ஸா

ராகம்-சங்கராபரணம்.
தாளம்-ஸங். திரிபுடி.

ராகம்-சங்கராபரணம்.
தாளம்-ஸங். திரிபுடி.

ராகம்-சங்கராபரணம்.
தாளம்-ஸங். திரிபுடி.

ப. — $\text{ச}_2 \text{ ர}_2 \text{ க}_3 \text{ ம}_1 \text{ ப}_2 \text{ ட}_2 \text{ ட}_3 \text{ ஸ}_2$
ஆ. — ஸ ரி க ம ப த ஸி ஸ.
ஊ. — ச ரி க ம ப த நி ச.

ப. — $\text{ச}_2 \text{ ர}_2 \text{ க}_3 \text{ ம}_1 \text{ ப}_2 \text{ ட}_2 \text{ ட}_3 \text{ ஸ}_2$
ஆ. — ஸ ரி க ம ப த ஸி ஸ.
ஊ. — ச ரி க ம ப த நி ச.

|| ரா
கா
கா

| , ம | ர | ர | ர | , ர | ரா | , ர | ர | ர | ர | ர | ர |
கா | ம | க | ரி | ஸ | ரி | , ரி | ஸா | , ரி | ஸா | , ரி | ஸா |
கா | ம | க | ரி | ஸ | ரி | , ரி | ஸா | , ரி | ஸா | , ரி | ஸா |

|| ரா
கா
கா

| , ம | ர | ர | ர | , ர | ரா | , ர | ர | ர | ர | ர | ர |
கா | ம | க | ரி | ஸ | ரி | , ரி | ஸா | , ரி | ஸா | , ரி | ஸா |
கா | ம | க | ரி | ஸ | ரி | , ரி | ஸா | , ரி | ஸா | , ரி | ஸா |

| ர | ர | ர | , ர | ர | ர | ர | ர | ர | ர | ர | ர | ர | ர | ர |
ரி | ரி | ரி | , ரி | ரி | ரி | , ரி | ரி | ரி | , ரி | ரி | ரி |
ரி | ரி | ரி | , ரி | ரி | ரி | , ரி | ரி | ரி | , ரி | ரி | ரி |

[illegible][illegible]

2 || மூ , ஐ | , , நூ | , மூ , | ஐ
மா , ப , , கா , மா , பா
மா , ர , , கா , மா , ரா

[illegible]

1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

ஸ்ரீ,	ஸ்		க்	உ	பு	-	பூ	உ	ஸ்	ஸ	ஃ	
கா ,	ரி	ஸ	நி	த	ப	த	நி	ஸ	ரி	கா	ஸ்	
ரா ,	ரி	ச	நி	த	ப	த	நி	ஸ	ரி	கா	ஸ்	

	ம	நீ	-	நீ		நீ	-	நீ		அ	
கா	ம	ப	தூ	தூ	க	ம	பா	பா	லரி		
நா	ம	ப	தா	தா	க	ம	பா	பா	சரி		

[illegible]

ப	ம	க	ரி	ஸா	ப	ம	க	ரி	பா	நி	த	பா	க	ரி	ந்	
ப	ம	க	ரி	ஸா	ப	ம	க	ரி	பா	நி	த	பா	க	ரி	ந்	
ப	ம	க	ரி	ஸா	ப	ம	க	ரி	பா	நி	த	பா	க	ரி	ந்	

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

ஸாதி ஸாரா திதூப தூபம் பமகாதி
சரிசா நிதநிப ஷாபம் பமகரி

॥ ग०	॥ ॐ ॥ ग ० ॥ रं ० ॥	॥ १. ॥	॥ १. ॥	॥ १. ॥	॥ १. ॥
का	॥ क गी ॥ ण गी ॥	॥ ११. ॥	॥ ११. ॥	॥ ११. ॥	॥ ११. ॥
गा	॥ म ग रि स रि ॥	॥ ११. ॥	॥ ११. ॥	॥ ११. ॥	॥ ११. ॥



$$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array}$$

三

$$=$$
$$\frac{1}{2}$$

==

$$=$$

[illegible][illegible]

பா.—ந₀ ந₁ ப₁ நி₁
ஆ.—ஸ கா ம பா நி து னி
இ.—ச நா ம பா நி து ஸ.

உ.— a_3, a_2, a_1 மூன்று எண்களின் கூடுதல் $a_3 + a_2 + a_1$ ஐ a_3 ஆகிய எண்ணால் வகுக்கின்மீது என்ன மீதுமுள்ளது?

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible][illegible]

12	10	100	1000
11	9	90	900
10	8	80	800
9	7	70	700
8	6	60	600
7	5	50	500
6	4	40	400
5	3	30	300
4	2	20	200
3	1	10	100
2	0	0	0
1			
0			

[illegible][illegible]

3 || * * | * * | ரு ஸு | ரு ஸு | ஸு ஸு | ஸு ஸு | ஸு ஸு ||
 ப ம க ரி ஸு நி த ப ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு
 ப ம க ரி ஸு நி த ப ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு

|| ரு || ஸு ஸு ஸு | ரு ஸு | ரு ஸு | ரு ஸு ||
 கா ம த ப ம க ரி ஸு நி த ப ஸு ஸு ஸு
 கா ம த ப ம க ரி ஸு நி த ப ஸு ஸு ஸு

|| ரு ஸு ஸு | ரு ஸு ||
 பா ம க ரி ஸு
 பா ம க ரி ஸு

4 || * * | * * | ரு ஸு | ரு ஸு | ரு ஸு | ரு ஸு ||
 ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு
 ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு

|| ஸு ஸு ஸு | ரு ஸு | ரு ஸு | ரு ஸு ||
 ம க ரி ஸு க ப ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு
 ம க ரி ஸு க ப ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு

|| ரு ஸு | ரு ஸு | ரு ஸு | ரு ஸு ||
 ரு ஸு க ப ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு
 ரு ஸு க ப ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு ஸு

[illegible]

VARNAS

ವರ್ಣಗಳು

ವರ್ಣಗಳು

वर्णाः

2A19AV

08 11 3 63 5

10 11 10 100 1 10

1000

॥ ರಸನಿಧಿ | ನಿಶಂ | ಗಮನ | ಗಮನ | ಗಮನ | ಗಮನ | ಗಮನ | ಗಮನ | ಗಮನ | ಗಮನ |

ಮಾ

ನ

ಮು

ಗಾ

ಮಾ

ನಾ

ಮು

ಕಾ

ಮಾ

ನ

ಮು

ಗಾ

1, ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ |

ಚಿ

ನು

ಬಿ

ತಿ

ಕಿ

ನು

ಪ್ರಿ

ತಿ

ವಿ

ನು

ಪ್ರಿ

ತಿ

॥ ಗುನಧ | ಗುನಧ |

ವಿ

ವಿ

ವಿ

ಅ. ಸ. ॥ * * * * * | ನಿಧಿ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ |

ಮಾ

ಮು

ಮು

ಮು

ಮಾ

ಮು

ಮು

ಮು

ಮಾ

ಮು

ಮು

ಮು

1, ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ | ಗುನಧ |

ನ

ನು

ನು

ನು

ನ

ನು

ನು

ನು

ನ

ನು

ನು

ನು

|| ಸಾ, ನಿ | ಧಧನಿಶ | ನಿಧಧಾ | ಸಸರಂ | ಸಾಸಂ | ಸರಂಸ |
 ಜೇಂ ಧ ಧೇ ನ ಧಾ ನ ಧಾ ನ
 ಲೇಖ್ ಧ್ರ ಧ್ರ ಧ್ರ ಧ್ರ ಧ್ರ ಧ್ರ
 ಸೇ ಧ್ರ ಧ್ರ ಧ್ರ ಧ್ರ ಧ್ರ ಧ್ರ

| ನಿಧಧನಿ | ನಿಧಧನಿ | ನಿಧಧನಿ | ನಿಧಧನಿ | ನಿಧಧನಿ | ನಿಧಧನಿ |
 ಕು ಕು ಕು ಕು ಕು ಕು
 ಕು ಕು ಕು ಕು ಕು ಕು
 ಕು ಕು ಕು ಕು ಕು ಕು

|| ನಿಧಧಧ | ನಿಧಧ |
 ಧ್ರ ಧ್ರ ಧ್ರ

|| * * * * | * * * * | ಸಾಸಂ | ಸಾಸಂ | ಸಾಸಂ | ಸಾಸಂ | ಸಾಸಂ | ಸಾಸಂ |
 ಸಧಧನ | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ |
 || ಸಧಧನ | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ |
 | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ | ಸಧಧನ |

ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ
 ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ
 ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ

೩ || ಮಾ, ಗ / ಮಾ ಗ ಗ / ಮಾ ೦ ಗ / ಗ ಮಾ ಸ / ೦ ೦ ಗ ಗ / ಮಾ, ಗ / ೦ ಸ ನಿ ಧ /

| ಪುಂ಼ೇ ಧ | ನಿ ೦ ನಿ ಸ | ಧ ಗಾ ೦ | ಸ ಮ ಗಾ | ಪ ಮ ಪ ಗ | ಮಾ ಗ ಧ |, ಧ ಪ ಮ | ಗ ಮಾ ಗ | ೦ ಸ ನಿ ಧ |, ನಿ ೦ ಗ ||

|| ಮಾ ಗ ಸ | ೦ ಲೇ ನಿ ಪ | ಧಾ ಮ ನಿ |, ಧ ಗಾ | ರಂ ಸ ರ ನಿ | ಸ ಧಾ ಧ | ಪ ಮ ಗ ಪ |

| ಮಾ, ಗ | ಮ ನಿ ಧ ಪ | ಗ ೦ ಸ ಧ | ನಿ ಮ ಧ ನಿ | ಸಾ ನಿ ಧ | ರಂ ಸ ಸ | ನಿ ಧ ಮ ಧ | ನಿ ರ ನಿ ಗ | ರಂ ಸ ಧಾ |, ನಿ ಧ ಪ ||

|| ಗಾ, ೦ | ಸ ರ ಗ ಮ |

4 || ಧಾ, ನಿ | ಸ ನಿ ರಂ ಸ | ಧಾ, ಸ | ಧಾ, ಧ | ಪ ಮ ಧ ನಿ | ಸಾ, ಪ | ಧ ಧ ನಿ ನಿ |

| ಸ ಸ ರಂ ನಿ | ಗಾ ರಂ ಸ | ರಂ ನಿ ರೇ | ಸ ನಿ ರಂ ಸ |, ನಿ ಧ ನಿ | ಸಾ, ನಿ | ಧ ಮ ಧ ನಿ |, ಧ ಮ ಗ | ಮ ಧಾ ಸ |, ೦ ಗ ಮ ||

|| ಧಾ ನಿ ಮ | ಧ ನಿ ಧ ಸ | ನಿ ಲೇ ನಿ ಧ | ರಂ ಸ ನಿ ನಿ | ಧ ಗ ರಂ ಗ | ಸ ರ ನಿ ಸ | ರಂ ಧ ನಿ ರಂ |

| ಸಾ, ನಿ | ಧ ಸ ನಿ ಲೇ |, ಧ ಪ ಧ | ಧ ನಿ ನಿ ಸ | ನಿ ರಂ ಧ | ಮ ಧ ಮ ಗ | ಮ ಧ ನಿ ಸ | ಧಾ ನಿ ರಂ | ಸ ಧಾ ಗ | ಮ ನಿ ಧ ಮ ||

|| ಧಾ ಪ ಗ |, ೦ ಸ ರಂ | ಗಾ ಮ ಪ | ಗಾ ಮ ಧ | ಪಾ ಧ ಮ | ಪ ಗಾ ಮ | ಪ ಗ ಪ ಮ |

| ಗಾ ೦ ಸ | ೦ ಸ ಸ ಧ |, ಧ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪಾ | ಮ ನಿ ಧ ಪ | ಸ ನಿ ಧ ರಂ | ನಿ ಗ ರಂ ಮ | ಗಾ ರಂ ಸ | ನಿ ಧ ಮ ಗ |, ೦ ಸ ನಿ ||

|| ಧ ಗಾ ೦ | ಸ ರ ಗ ಮ |

5 || ಸಾ, , | ಧ ನಿ ಸಾ |, ನಿ ಧ ನಿ | ಧ ಮ ಧ ನಿ | ಸಾ, ನಿ | ಧಾ, ನಿ | ರಂ ಸ ರ ನಿ |

| ಸಾ, , | ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ನಿ ಸ ಸ ರಂ | ಸ ನಿ ಧ ಸ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಧಾ ನಿ ಧ | ನಿ ಸ ಧ ನಿ | ಸಾ ಸ ನಿ | ರಂ ಸ ಧಾ |, ಮ ಧ ನಿ ||

|| ಸಾ ನಿ ಧ |, , ರಂ ಸ | ನಿ ಧಾ ನಿ | ಸ ನಿ ಧಾ |, ಧ ಪ ಮ | ಪ ಧ ನಿ ಧ |, ಧ ನಿ ಸ |

| ನಿ ಲೇ ರಂ ಸ | ರಂ ಸ ಸ ಧ |, ನಿ ಸ ನಿ | ಪಾ ಧ ನಿ | ಧ ಮ ಧ | ಪ ಗಾ ಮ | ಪ ಧ ನಿ | ಧ ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ, ನಿ | ಧ ಸ ನಿ ರಂ ||

	ಸಾ ನಿ ಗೆ	ರಿ ರಿ ಗೆ	ರಿ ಸರ	ನಿ ಗಾ ರಿ	ಸರ ಗಮ	ಗಾ ರಿ ಮ	ಗಾ ರಿ ಸ			
ಗಿ ರಿ ಸ ಥ	, ನಿ ಸಾ	, ರಿ ನಿ ಸೆ	ಥ ನಿ ಗಾ	ರಿ ಸರ ನಿ	ರಿ ಸಾ ನಿ	ಥ ನಿ ಸ ಥ	, , ಸ ಥ	ನಿ ಸರ ನಿ	ಸ ಥಾ ನಿ	
	ರಿ ನಿ ಗಿ ರಿ	ನಿ ಗಿ ರಿ ಮ	ಗಿ ರಿ ನಿ ರಿ	ಗಮ ಗಿ ರಿ	ನಿ ಗಿ ರಿ ನಿ	ಥ ನಿ ರಿ	ನಿ ಥ ಮ ಗ			
ಥಾ ಮ ಗ	ರಿ ನಿ ರಿ ಗ	ಮ ಥ ನಿ ರಿ	ಸಾ ನಿ ಥ	ಪ ಥ ನಿ	ಥಾ ಮ ಥ	ಪ ಗಾ ರಿ	ಸಾ ಥ	ಪಾ ಸಾ ಸ	, ಗಿ ರಿ ನಿ	
	ಥ ಮ ಗಿ ರಿ	ನಿ ರಿ ಗಮ								



ರಾಗ-ಸಾವೇರಿ.

ತಾಳ-ಮಿಶ್ರ ರುಂಪೆ.

2.

ರಾಗ-ಸಾವೇರಿ.

ತಾಳ-ಮಿಶ್ರ ಟಂಪ.

ರಾಗ-ಸಾವೇರಿ.

ತಾಳ-ಮಿಶ್ರ ಟಂಪ.

ಅ. - ಸ ರಿ ಮಿ ಪ ಧಿ ಸ.
ಆ. - ಸ ಗಿ ಮ ಪ ತ ಉ.
ಆ. - ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ.

ಅ. - ಸ ನಿ ಧಿ ಪ ಮಿ ಗಿ ರಿ ಸ.
ಆ. - ಸ ನಿ ತ ಪ ಮ ಕ ಗಿ ಉ.
ಆ. - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ.

ಪ. ನೀರಜಾಕ್ಷಿ ವಿನವಮ್ಮ |
ನಾ ವಾದ ದಯತೋ ನೇಡು ||

ಪ. ನೀರಜಾಕ್ಷಿ ವಿನವಮ್ಮ |
ನಾ ಮಿತ ತಯತೋ ನೇಡು ||

ಅ.ಪ. ಸರಸಿಜನೇತುಡೈನ |
ಪ್ರೀನವಾಸುಡಿಗೋ ವಚ್ಚಿ ||

ಅ.ಪ. ಸರಸಿಜನೇತುಡೈನ |
ಪ್ರೀನಿವಾಸುಡಿಗೋ ವಚ್ಚಿ ||

ಚ. ವಾನಿತೋ ಗೂಡಿ ಸುಖಂಚು ||

ಚ. ವಾನಿತೋ ಗೂಡಿ ಸುಖಂಚು ||

ಪ. ನೀರಜಾಕ್ಷಿ ವಿನವಮ್ಮ | ನಾನೀದ ದಯತೋ ನೇಡು ||

ಅ.ಪ. ಸರಸಿಜನೇತುಡೈನ | ಶ್ರೀನಿವಾಸುಡಿಗೋ ವಚ್ಚಿ ||

ಚ. ವಾನಿತೋ ಗೂಡಿ ಸುಖಂಚು ||

ಪ. || * * * * * | ಸ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರೇ ಸ | ನಿ ಧ ರ ಸ | ರೇ , | ಸಂಪಮ | ಗಂಸಂ | ಮ ಪ ಧ ಪ | ಮ ನಿ ಧ ಮ ||

ನೀ	ರ	ನಿ	ವಿ	ನ	ಪ
ರ	ಜಾ	ವಿ	ನ	ನ	ವ
ಗ	ಜಾ	ವಿ	ನ	ನ	ವ
ನಿ	ಜಾ	ವಿ	ನ	ನ	ವ

|| ಗಂಸನಿ | ಧ ಸಂಸು | ಪ ಧ ಪ ಮ | ಗಂಧಮ | ಗಂಧಮ | ಪ ಧ ಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗಂಧಮ | ಗಂಧಮ ||

ಮೈ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ
ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ
ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ
ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ

ಅ. ಪ. || ನಿಧಃಪಥಃ | ಸಾಂಸನಿ | ಧಸನಿಧಃ | ಪಮಪಮಃ | ಧಪನಿಧಃ | ಮನಿಧಪಃ | ಮಧಪಮಃ | ನಿಧಪಸಃ | ನಿಧಪಪಥಃ ||
 ನೇ ಡು ಸ ರ ಸಿ ಡೈ
 ಣ ೬ ಉ ರ ಣಿ ಣಿ ತ್ರು
 ನೇ ತು ಣಿ ತ್ರು

|| ಸಂರಂಸ | ರಂಮಪಥಃ | ಸಾನಿಧಃ | ರಂಸರೇ | ಸಂಸರೇ | ಗಸರೇ | ಸನಿಧಪಃ | ಧಗರಧಃ | ರಂಸಂಮಃ | ಪಥಸಾ ||
 ನ ಶ್ರೀ ನಿ ವಾ ಸು ಡಿ ಗೋ
 ಣ ಫ್ರಿ ಣಿ ಲಾ ಣಿ ೪ ಕೋ
 ನ ಖಿ ನಿ ಕಾ ಕು ತಿ ಗಿ

|| ನಿಧಪನಿಧಮಗಂ |

ನ ಜಿಃ ಕಂಕ
 ಲ ಫ ಕಂಕ
 ವ ಕ

|| * * * * * | ಗಾಂಮಃ | ಗಂಪ | ಮಾಗಂ | ಮಪಧಮಃ | ಗಂನಿಧಾಂಸರಿ | ಸಂಸರಿಧಪ ||

|| ಧನಿಧಮಃ | ಗಂಸಂ | ಮಪಧಸಂ | ಪಧಸಂ | ರಂಸಂ | ಮಾಗಂ | ಸನಿಧಂ | ಸನಿಧಃ | ಪನಿಧಮಃ | ಗಂಸ ||

|| ನಿಧಃಪಥಃ | ಸಾಂಮಃ |

ಜ. || * * * * * | ಸಾ , | ಸಾನಿಧಃ | ಪಮಗಂ | ಸನಿಧಃ | ಧಸಂ | ಗಂ | ರೇ , | ಮಗಂಧಃ | ಪಮಪನಿ ||

ನಾ ನಿ ತೋ ಗೂ ಡಿ ಸು ಖಿಂ
 ಲಾ ಣಿ ತೋ ಕು ೪ ಣಿ ತ್ರು
 ಕಾ ನಿ ತಿ ಗು ತಿ ತಿ

|| ಧಗಂಸ | ನಿಧಪಥಃ |

ಚು ಕ ನು
 ಡಿ ಸು ಖಿಂ ಚು
 ೪ ಣಿ ತ್ರು ಕ ನು

- 1 || ಪಾ, ಫ | , , ಮಾ | , , ಗಾ | ರೀ ಸಾ | ನೀ ಧಾ | ರೀ , , | ರೀ ಸಾ | ರೀ ಸಾ | ಪಾ ಧಾ | ನೀ ಪಾ ||
 || ಧಾ ಮಾ | ಪಾ ಧಾ |
- 2 || ನೀ, ಧ | , , ನೀ | ಪಾ ಧಾ | ಮಾ ಪಾ | ಧಾ ರೀ | , , ಮಾ | ಪಾ ಧಾ | ನೀ ಧಾ | ಸಾ ನೀ | , , ಧಾ ||
 || ನೀ ಧಾ ನೀ | ಧಾ ಮುಪ | ಧಾ ಪ ಧಾ | ಸ ನೀ ಧಾ ನೀ | ಧಾ ಮುಪ | ಧಾ ಪ ನೀ | ಧಾ ಸ ರ | ಮುಪ ಧಾ ನೀ ||
 || ಧಾ ರ ಸ | ನೀ ಧಾ ಪ ಧಾ |
- 3 || ರಿಮುಪ ಧಾ | , ಧಾ ಮುಪ | ಧಾ ಧಾ ಮು | ಪಾ ಮು ನೀ ಧಾ | ಪಾ ಮು ಗಂ | ಮುಪ ಧಾ ನೀ | ಧಾ , ಸ | ನೀ ಧಾ ರ ಸ | ನೀ ಧಾ ಪ ಧಾ | ಮು ಗಂ ಸ ||
 || ರಿಮುಪ ಧಾ | ಪಾ ಮು ನೀ ಧಾ | ಪಾ ಸ ನೀ ಧಾ | ಪಾ ಸ ರ | ಸ ನೀ ಸ | ನೀ ಧಾ ಮುಪ | ಧಾ ನೀ ಧಾ ಮು | , ಗಂ ಸ | ಸಾ ನೀ ಧಾ ||
 || ಪಾ ಮು ಗಂ | , ಮುಪ ಧಾ |
- 4 || ಧಾ ನೀ ಪ | ಧಾ ನೀ ಪ ಧಾ | ನೀ ಧಾ ಪಾ | ಮುಪ ಧಾ | ನೀ ಧಾ ಪಾ ರ | ಸ ನೀ ಧಾ ಪಾ | ಧಾ ರ ಸಾ ಮು | ಧಾ ಪಾ ಮು ನೀ | ಧಾ ಮುಪ ಧಾ ||
 || ಧಾ ಮುಪ ಧಾ | ಸ ನೀ ಧಾ ಪಾ | ಧಾ ರ ಸ ನೀ | ಧಾ ಪಾ ರ | ಸಾ ನೀ ಧಾ | ಮುಪ ಧಾ ಸ | ಸ ರಿಮುಪ | ಧಾ ರ ಸ ಗಂ | ರ ಸ ರ ನೀ | ಧಾ ಪಾ ಮುಪ ||
 || ಧಾ ಮುಪ | ಧಾ ಸ ರ ಗಂ | ಸ ರಿಮುಪ | ಗಂ ಸ ನೀ | ಧಾ ಪಾ ರ | ಸ ನೀ ಧಾ | ಪಾ ಧಾ ಸಾ | ನೀ ಧಾ ಪಾ ಮು | ಗಂ ಸ ನೀ ||
 || ಧಾ ಗಂ | , ಸ ನೀ ಧಾ |

ကံ

ராகம்-நாடகரஞ்சி.
தாளம்-கண்ட திரிபுட.

கி.—நீ	உ ₂	பு ₂	பி ₁	ந ₃	ந.
அ.—ஸ	நி	தூ	மா	க	ஸ.
அ.—ச	நி	ய	மா	க	ச.

ப. மாயமேலரா நீதி 1 3
ந்யாயமகாநு லாலின்சு ||

அ.ப. நாயன் துக்ருப ஜேயரா ||
 பூரஸக்ருஷ்பூப ||
 ச. தாமஸமேல ஜேஸை ||

प. मायमेहरा नीकिदि । न्यायमुगाडु लालिन्नु ॥
 अ.प. नायन्दु कृपजेयरा । श्रीयस कृष्णभूप ॥
 च. तामसमेल जेसेय ॥

[illegible]

$$\begin{array}{c} - \\ 13 \\ (12 \\ 2 \\ 13 \\ - \\ 2 \\ 12 \\ 13 \\ 2 \\ = \end{array}$$
[illegible]

— ३५ —

$$= \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} \frac{1}{\sqrt{2}} & -\frac{i}{\sqrt{2}} \\ \frac{1}{\sqrt{2}} & \frac{i}{\sqrt{2}} \end{pmatrix} = \frac{1}{2} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 1 & i \end{pmatrix}$$

$\begin{matrix} & \textcircled{\scriptsize\bullet} \\ = & \end{matrix}$

$$\begin{array}{c} - \\ 13. \\ \text{12} \\ \text{K} \\ , \\ - \\ (\text{12} \\ \text{K} \\ \text{K} \\ \text{12} \\ = \end{array}$$

=
 ५८
 १३
 ८
 —
 (१२
 ०
 ५८
 —
 ८
 १३
 ५८
 —
 १३
 १३
 (८
 १३
 —
 (८
 १३
 ५८
 —
 ५८
 ०
 ५८
 १३
 —
 १३
 ५८
 ०
 १३
 —
 ५८
 १३
 १३
 —
 ५८
 १३
 १३
 =
 ५८

$$= \begin{array}{c} 13 \\ 2 \\ \left(\begin{array}{c} 12 \\ - \\ 12 \\ 12 \end{array} \right) \\ \left(\begin{array}{c} 0 \\ 12 \\ - \\ 12 \end{array} \right) \\ 12 \\ 13 \\ - \\ e \\ 2 \\ 13 \\ 13 \\ - \\ 13 \\ 2 \\ \left(\begin{array}{c} 12 \\ - \\ 0 \\ 2 \end{array} \right) \\ 13 \\ 2 \\ - \\ \left(\begin{array}{c} 12 \\ 12 \\ 0 \\ - \\ 12 \\ 2 \\ 13 \\ 12 \\ - \\ 2 \\ 0 \\ e \\ 0 \end{array} \right) \\ = \end{array}$$
$$\begin{array}{c} - \\ 13- \\ \text{H}_2 \\ \text{K} \\ \text{K} \\ - \\ \text{O} \\ \text{K} \\ \text{H} \\ \text{H}_2 \\ = \end{array}$$
$$\begin{array}{c} = \\ 13- \\ 12- \\ 13- \\ - \\ \left\{ \begin{array}{l} 12 \\ 12 \\ 12 \end{array} \right. \\ 12- \\ 13- \\ 17- \\ 0- \\ 1- \\ 12- \\ 12- \\ - \\ 12- \\ 13- \\ 12- \\ 13- \\ - \\ 12- \\ 12- \\ 13- \\ - \\ 12- \\ 12- \\ 13- \\ 12- \\ 17- \\ 12- \\ 13- \\ 12- \\ 17- \\ 12- \\ 12- \\ 12- \\ 17- \\ = \\ 4 \end{array}$$
[illegible][illegible]

— 13 12 12 — 12 13 12 12 =

ॐ || ಸಾ, ಸ |, ನಿ ಧಾ ನಿ | ಸ ಧಾ ನಿ | ಧಾ ನಿ | ಧಾ ನಿ | ಧಾ ನಿ | ಧಾ ನಿ | ಧಾ ನಿ | ಧಾ ನಿ ||
	ಸ ನಿ ಧಾ ನಿ	, ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	
	ಧಾ ನಿ ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	
	ನಿ ಸಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	ಧಾ ನಿ	
	ನ ಸಾ ನ	, ಧಾ ನಿ								



[illegible][illegible][illegible]

— ௨
௩
௩
௩
௧
—
௩
௩ ௩ ௭
௩ ௨
= ௪
௩
௩ ௩ ௬
௧ ௭ ௬ ௮
—
௩ ௦
௧
௩
—
௨.
(௩. ௫ ௪ ௫
௨.
|
௨.
௨.
௨.
௭ ௭ ௭ ௭ ௭

[illegible]

೨ || ನೀ , | , ಪಾ | ನೀತಾಪ | ಗಾಮ ರಿ | ಗಾ , , | ರೀ , | , ಪಾ | ರೀ | ಪಾ | ನೀ | ನೀ , |
| ಗಾಮ ಪ | , ನೀ | ನೀತಾಪು | ಗಾಮ ಪ ||

— ၁၃၆ —

3 || ಸಾ , ರ | ಸನಿಪಮ | ನಿಪಾಪು | ಗಂ ಪನಿ | ಪುಗಂ ಪಾ , , | ಪಾ ಪನಿ | ಪಾಪು | ಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ |
| ಸರಸನಿ | ಪನಿಪಮ | ಗಮಗಂ | ಪಗಪುಪ ||

|| ನಿರಸನಿ | , ರಸ | ನಿಪನಿ | ಪನಿಪನಿ | ನಿರಸನಿ | ಪಾ , , | ಪಾ ಪನಿ | ಪಾಪು | ಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ |
| ಪಗರನಿ | ರೇರನಿ | ಪಾಪನ | ಪುಪನಿಪ ||

|| ನಿಪಗಾ | ಪುಪುಗ | ರಸನಿಪ | ರನಿಪನಿ | ನಿಪುಪನಿ | ಪುಗಂ ಪನಿ | ಪುಗಂ ಪನಿ | ಪುಗಂ ಪನಿ |
| ಪನಿಪರ | ಪನಿಪಗ | ರಪುಗ | ರನಿಪನಿ || ಪನಿಪುಪ | ಗಪುಪನಿ |

4 || ಸಾ , ರ | ನಿಪಪನಿ | ನಿಪುಪನಿ | ಗುಗಂ ಪನಿ | ಪಾ , , | ಪ. ಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ |
| ನಿಪರಪ | ನಿಪುಪನಿ | ಗಪುಪನಿ | ಪಗರ ||

|| ಪಾಪನಿ | , ಗಪನಿ | ರೇರನಿ | ಪುಗು | ಪುಗು | ಪಾ ಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ |
| ನಿಪಾಪನಿ | ಪರೇರ | ಪಪಾಪು | ಗರಸನಿ ||

|| ಪಪಾನಿ | ಪಪುಗಂ | ಪಪಾಪು | ಗಂ ಪನಿ | ಪ. ಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ |
| ರಸನಿಪ | ಪುಪನಿಪ | ಪುಗಂ ಪನಿ ||

|| ನಿಪಗಮು | ಪನಿಪನಿ | ಪುಗು | ನಿಪುಗ | ರನಿಪನಿ | ಗಪುಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ | ಪನಿ |
| ರನಿಪರ | ಪಾ ಪನಿ | ಪನಿಪಾ | ಪಾಪನಿ || ಪಾಪಾ | ಗಪುಪನಿ |

ராகம்-தேவகாந்தாரி.
தாளம்-கண்ட அட.

5.

ராக-தேவகாந்தாரி.
தாளம்-கண்ட அட.

அ.—ச ரீ ரீ ம₁ ப டா₂ ஸ்.
ஆ.—ஸ ரீ ம ப தா ஸா.
ஆ.—ச ரீ ம ப தா ஸா.

அ.—ச ரீ ரீ ம₁ ப டா₂ ஸ்.
ஆ.—ஸ ரீ ம ப தா ஸா.
ஆ.—ச ரீ ம ப தா ஸா.

ச. ரீ ரீ ரீ ம₁ ப டா₂ ஸ்.
அ.—ஸ ரீ ம ப தா ஸா.
ஆ.—ச ரீ ம ப தா ஸா.

ப. நிக்நே நம்மியுந்திரா
அந்நிடிசி தீவ கதி
அ.ப. மந்நிஞ்சி தாமி கூடரா
ஸந்நுதாங்க பூநிவாஸ
ச. ஸரஸகு ரம்மெகரா நிகு
ததிந ஸதி ராரா

ப. நிக்நே நம்மியுந்திரா
அந்நிடிசி தீவ கதி
அ.ப. மந்நிஞ்சி தாமி கூடரா
ஸந்நுதாங்க பூநிவாஸ
ச. ஸரஸகு ரம்மெகரா நிகு
ததிந ஸதி ராரா

ச. ரீ ரீ ரீ ம₁ ப டா₂ ஸ்.
அ.—ஸ ரீ ம ப தா ஸா.
ஆ.—ச ரீ ம ப தா ஸா.

ச. ரீ ரீ ரீ ம₁ ப டா₂ ஸ்.
அ.—ஸ ரீ ம ப தா ஸா.
ஆ.—ச ரீ ம ப தா ஸா.

- 3 || ಪಾ , , | ಪಾಪುಪ | ಧಪಮಗ | ಮಗರಿಮ | ಪಮಪಧ | ಪಾ , , | ಪಮಗಮ | ಗರೀ , | ರಸನಿಪ | ರಿ ಧೀ , |
 | ಧನಿಪರಿ | ಗರೀ , | ರಸರಿಮ | ಪಧಪಮ ||
- || ಪಾ ಧನಿ | ಸಂಧಾ | ನಿಪಂವಿ , | ಸಂಸ | ನಿರಸನಿ | ಧನಿಸಂ | ಗಮಗಂ , | ರಮಪ | ಧನಿಸನಿ | ಧಾ ಧನಿ |
 | ಸರಿಗಮ | ಗರೀ ಸ | ಸಾ ಪಪ , | ಸಸಾ || ರ ಸಾ ನಿ | ಧ ಪಾಪಮ |
- 4 || ಧಾ , ನಿ | ಸಂಧನಿ | ಸಂವೀ | ಸಂವಿಂ | ಸನಿ ಧನಿ | ಸಾ , , | ಸಾ ನಿಂ | ಸನಿ ಧಾ , , | ಧನಿ | ಧಪಮಾ |
 | , | ಮಪ | ಮಗರೀ , , | ಸಾ | ರಿಮಾಪ ||
- || ಧಪಮಗ | ರಿ ಸನಿ ಧ | ಪಮಗರಿ | ಸನಿ ಧ | ಪಮಗರಿ | ಸಂಮಪ | ಧ ಮಪಧ | ನಿಪ ಧನಿ | ಸಂ (ಧನಿ , ರಸನಿ |
 | ಧಂವೀಸ | ನಿ ಧ | ಸಾ | ನಿಧಪಮ | ಗರಿಮಪ ||
- || ಧಪಪಮ | ಪಧಂವಿ | ಸನಿಸಂ | ನಿಧಧ | ಗ | ಗರಿ ನಿನಿ | ಧಗಗಂ | ಸಂವಿಂ | ಸಂವಿಂ | ಪಮಗರಿ | ಸರಿಗಾ |
 | ರಿ ಸನಿ ಧ | ಪಧಸರಿ | ಮಪಧಸ | ರಂವನಿ || ಧಪಪಪ | ಮಗರಿಮ |
- 5 || ಸಾ , , | ಸನಿಧ | , ಪಪಮ | ಗಾರಿರಿ , | ಸನಿಧ | ಸಾ , ಧ | ಧಗಂವ | ರೀ , | ರಿಧಪಮ | ಪಾ , ಧ |
 | ಧಗಂವ | ಧಂವಿಮ | ಮಧಪಂವಿ ||
- || ಸಾಂವಿಂ | ರಸನಿ ಧ | ರೀ , , | ಗಾಂವಿಂ | ಸನಿಧಂವಿ | ನಿಧಂವಿ | ಧಾ , , | ಪಾಧನಿ | ಧಪಮಗ | ರೀ , | ಸಾಂವಿಂ |
 | ರಿ ಸನಿಧ | ಸಾ , , | ರಿಮಪಧ | ಮಪಧಂವಿ ||

ராக-ரூபாலவராஹி.

தாழ்-ஜ. த்ரிபுட்டி.

ராக-காலவராஹி.

தால-வ. த்ரிபுட்டி.

ராகம்-ஜாலவராஹி.

தாளம்-ச. த்ரிபுட்டி.

அ.—ச ரி ரி ம₂ ம₁ ம₂ ம₁ ரி₃ சா.

ஆ.—ஸ ரி க ம ப த நி ஸா.

அ.—ச ரி ரி க ம ப த நி ஸா.

அ.—ச ரி ரி ம₂ ம₁ ம₂ ம₁ ரி₃ சா.

ஆ.—ஸ ரி க ம ப த நி ஸா.

அ.—ச ரி ரி க ம ப த நி ஸா.

ப. காம சதகோடி ஸுந்தர |

நா மநவீநி லாலிஞ்சர ||

அ.ப. சாமராஜேந்த்ருகி குமார |

ஸாமி க்ருஷ்ணேந்த்ரு மானவோந்த்ரு ||

ச. காமீதார்த்தமுலிச்சி ப்ரோவர ||

ப. காம சதகோடி ஸுந்தர |

நா மநவீநி லாலிஞ்சர ||

அ.ப. சாமராஜேந்த்ருகி குமார |

ஸாமி க்ருஷ்ணேந்த்ரு மானவோந்த்ரு ||

ச. காமீதார்த்தமுலிச்சி ப்ரோவர ||

ப. காம சதகோடி ஸுந்தர |

நா மநவீநி லாலிஞ்சர ||

அ.ப. சாமராஜேந்த்ருகி குமார |

ப. காம சதகோடி ஸுந்தர |

நா மநவீநி லாலிஞ்சர ||

அ.ப. சாமராஜேந்த்ருகி குமார |

ஸாமி க்ருஷ்ணேந்த்ரு மானவோந்த்ரு ||

ச. காமீதார்த்தமுலிச்சி ப்ரோவர ||

ப. காம சதகோடி ஸுந்தர |

நா மநவீநி லாலிஞ்சர ||

அ.ப. சாமராஜேந்த்ருகி குமார |

ஸாமி க்ருஷ்ணேந்த்ரு மானவோந்த்ரு ||

ச. காமீதார்த்தமுலிச்சி ப்ரோவர ||

- 4 || ನಿಧಮುನಿ | ಪಥಮುಗ |, ಒ ಸಂ | ಗಾಂ ಸ | ಗಂ | ಗಾ | ಧ | ಧಾ | ಮ | ನ | ಧಾ | ಮ | ಸ | ನ | ಧ ||
 || ಗಂ | ರಂ | ಗ | ರಂ | ಗಾ | ರಂ | ಸ | ಗಂ | ರಂ |, ಸಂ | ನ | ಧ | ನ | ರಂ | ಸಾ | ನ | ಧ |, ಒ ಗ | ನ ||
- 5 || ಮೂ | ಧ | ಮು | ನಿ | ಧ | ಮು | ಧ | ನಿ | ಸಂ | ರಂ | ಧ | ನಿ | ಗಾಂ | ರಂ | ಸಾಂ |, ರಂ | ನಿ | ಧ | ಮು | ಧ | ಮು | ಗಂ |, ಮು | ಸ | ನ ||
 || ಪಾ | ಮು | ಗ |, ಒ ಸಂ | ಗಾಂ ಸ | ಒ ನಿ | ಸಂ | ಗಾಂ |, ಮು |, ಗಂ | ಸ | ನಿ | ಸಂ | ಗಂ |, ಒ ಗ | ನ ||
 || ಪ | ಧ | ನಿ | ಸಂ | ರಂ | ಗಾಂ | ರಂ | ಸಂ | ಗಮು |, ಗಂ | ಸ | ನಿ | ರಂ | ಸಾಂ | ನಿ | ಧ | ಮು | ಗ |, ಒ ಗ | ನ ||
- 6 || ಸಾಂ |, ಸ |, ನಿ | ಧ | ನಿ | ಧ | ಮು | ಗ |, ಒ ಸ | ನ | ಸಾಂ |, ಸ |, ಒ ಗ | ನಿ | ಸ | ನ | ಗ | ನಿ | ಸ | ನ ||
 || ಸ | ನಿ | ಧ | ಮು | ಗಮು | ಸಾಂ |, ಮು | ಪ | ಧ | ನಿ | ಸಂ | ರಂ | ಸಾಂ | ಸ | ನಿ | ರಂ | ಸಾಂ | ನಿ | ಸ | ನ || | |
 || ಸಾಂ | ಸ | ಸ | ನಿ | ಸಂ | ರಂ | ಸ | ನಿ | ಗಾಂ | ರಂ | ಸ | ಗಂ | ಸಮು |, ಗಂ | ಸ | ನಿ | ರಂ | ಸ | ನಿ | ಸ | ನ ||
 || ಸಂ | ರಂ | ಗ | ನಿ | ಸಂ | ಗಂ | ರಂ | ನಿ | ಧ | ಮು | ಗಾಂ | ಒ ಸ | ನಿ | ಸಾಂ | ಸ |, ನಿ | ಸ | ನಿ | ಸ | ಗ |, ಒ ಗ | ನ ||



ರಾಗ-ಪ್ರೌಢಾಕಲ್ಯಾಣಿ.
ತಾಳ-ಏಂಜಿ ಮೃತ್ಯು.

राग-पुर्वकल्याणी.
ताल-खण्ड मध्य.

[illegible][illegible]

ಪ. ಸಾಮಿ ನಿನ್ನೇ ನಮ್ಮಿಯನ್ನಾಸುರಾ !
 ನಾನಿರಾದ ದಯೆಯಂಚಿ ಬಿಡ್ರಿವರಾ ||
 ಅ.ಪ. ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರನಿ ಪುತ್ತುಬೈನ |
 ಶ್ರೀ ಮಹಾರಾಜ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ||
 ಚ. ಕಾಮಿತ ಪಲದಾಯಕುಡ ! ಲಾಲಿಂಚರಾ ||

ப. லாமி நிள்ளே நம்மியுன்னா னுரா
நாமீத₃ தயயஞ்சி₃ ப்ரோவரா
அ.ப. சாமராஜே₃த்த்ருவி₃ புக்குடை₃ன
ஸ்ரீ மஹாராஜ₃ க்ருண்ணராஜே₃த்தர
ச. காமீத₃ பலதாயகு₃ட லாலஞ்சரா

प. सामि निज्ञे नमियुन्नानुरा । नामीद दययुञ्जि त्रोबरा ॥
 अ.प. चासराजेन्दुनि पुत्रैडन । श्री महाराज कृष्णराजेन्द्र ॥
 च. कामिन फलदायकूढ लालिबरा ॥

[illegible]

-		
௨		
(^௩ ௩		
-		
௩		
௩		
௩		
௩		
௩		
௩ ௩ ௩ ௩		
-	=	
௦	௨	
௩	௩	
௩	௩	
௩	௩	
-	-	
௩ ௩ ௩ ௩	௨	பேரா
௦	௨	பேரே
௩	௩	பேரா
௩	௩	பேரா
-	-	
௩ ௩ ௩ ௩	௩	பேரா
௦	௦	
௩	௩	
௩ ௩ ௩ ௩	௩	
-	-	
௩ ௩ ௩ ௩	௩	பேரா
௦	௦	
௩	௩	
௩ ௩ ௩ ௩	௩	
-	-	
௩ ௩ ௩ ௩	௩	பேரா
௦	௦	
௩	௩	
௩ ௩ ௩ ௩	௩	
-	-	
௩ ௩ ௩ ௩	௩	பேரா
௦	௦	
௩	௩	
௩ ௩ ௩ ௩	௩	
=	-	

[illegible]

$\begin{array}{c} = \\ 0 \\ 13 \\ 0 \\ 12 \text{ } 10 \text{ } 11 \text{ } 12 \\ - \\ 12 \\ 13 \\ 11 \\ 12 \\ - \\ 12 \text{ } 12 \text{ } 11 \text{ } 12 \\ 11 \\ 0 \\ 11 \\ - \\ 12 \\ 0 \text{ } 0 \text{ } 11 \text{ } 12 \\ 12 \\ \left(\begin{array}{c} 0. \\ - \\ 12 \end{array} \right. \\ \left(\begin{array}{c} 12. \\ 13. \\ 12. \end{array} \right. 12 \text{ } 13 \text{ } 11 \text{ } 12 \\ - \end{array}$

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

13	13	கு	கு	13	
12				12	
11				11	
13	13	ய	ய	12	
1				1	
12				12	
11				11	
11	11	தா	தா	13	
1				1	
12	12	ல	ல	13	
13	13	ப	ப	12	
12				11	11 ரா ர
1				1	
12				13	
12	12	தா	தா	12	12 ஞ் ஞ்
11	11	மி	மி	12	
1				1	
12				13	
12				12	12 ி ி
13				12	
13	13	கா	கா	12	
1				1	
*				12	12 ி ி
*				12	
*				12	
*				12	
*				13	13 ி ி
*				12	
*				12	
=				1	

[illegible]

[illegible]

ರಾಗಮಾಲಿಕಾ ವರ್ಣ.

ರಾಗ-ಬೇಹಾಗ್.

ತಾಳ-ಮಿಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ.

ರಾಗಮಾಲಿಕಾ ವರ್ಣ.

ರಾಗ-ಬೇಹಾಗ್.

ತಾಳ-ಮಿಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ.

ರಾಗಮಾಲಿಕಾ ವರ್ಣ.

ರಾಗಮ-ಪೇಞ್ಜಾಕ್.

ತಾಳಮ-ಮಿಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ.

ಅ. - ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ ನಿ ಸ.

ಆ. - ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ ನಿ ಸ.

ಇ. - ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ ನಿ ಸ.

ಅ. - ಸ ನಿ ಧ ಪ ನಿ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ.

ಆ. - ಸ ನಿ ಧ ಪ ನಿ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ.

ಇ. - ಸ ನಿ ಧ ಪ ನಿ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ.

ಪ. ಕಾಮಕೋಟಿ ಸುಂದರಾಕ್ಷರ.

ಕಾಮಕೋಟಿ ಸುಂದರಾಕ್ಷರ.

ಅ. ಪ. ತಾಮಸಮು ಸೇವಕದ್ವಾರ.

ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಸುಕುಮಾರ.

ಚ. ಸಾಮಿ ವೀಕ್ಷ ತಗಿನದಿರಾ ||

ಪ. ಕಾಮಕೋಟಿ ಸುಂದರಾಕ್ಷರ.

ಕಾಮಕೋಟಿ ಸುಂದರಾಕ್ಷರ.

ಅ. ಪ. ತಾಮಸಮು ಸೇವಕದ್ವಾರ.

ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಸುಕುಮಾರ.

ಚ. ಸಾಮಿ ವೀಕ್ಷ ತಗಿನದಿರಾ ||

ಪ. ಕಾಮಕೋಟಿ ಸುಂದರಾಕ್ಷರ. ಕಾಮಿಚಿನ ಸತಿನಿ ಗುರಾ ||

ಅ. ಪ. ತಾಮಸಮು ಸೇವಕದ್ವಾರ. ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಸುಕುಮಾರ ||

ಚ. ಸಾಮಿ ವೀಕ್ಷ ತಗಿನದಿರಾ ||

ಪ. || * * * * | * * * * | ಪಾ ಮು | ಪಾ , , | ಮಮಮಮ | ಗ ಗ ರ ಸ | ಗ ರ ಸ ನಿ | ಸಾ , ನಿ | ಸ ಗ ರ ಗ | ಮಮಗಗ | ರ ಸ ಮಮ ||

ಕಾ

ಕಾ

ಕಾ

ಮ

ಮ

ಮ

ಕೇ

ಕೇ

ಕೇ

ಟಿ

ಟಿ

ಟಿ

ರಾಂ

ರಾಂ

ರಾಂ

ರಾ

ರಾ

ರಾ

॥ ಧಮಪಗ | ಮರಿಗಮ | ಪಪಗಮ | ಪಮಗ | ೦ಗ೦ಪ | ಮಮಗ | ೦ಸನಿ | ಸನಿಪ | ೦೦ನಿ | ಸನಿಪಮ ॥

ಗು	ಡ	ಕಾ	ಮಿಂ	ಚಿ	೦	ನಿ	೦೦	ನಿ	ಗು
ಗು	ಡ	ಕಾ	ಮಿ	ಚಿ	೦	ನಿ	೦೦	ನಿ	ಗು
ಗು	ಡ	ಕಾ	ಮಿ	ಚಿ	೦	ನಿ	೦೦	ನಿ	ಗು
ಗು	ಡ	ಕಾ	ಮಿ	ಚಿ	೦	ನಿ	೦೦	ನಿ	ಗು

॥ ಗನಿನಿಧ | ಪಮಗಮ |

ಡ ರಾ
ಲ ರಾ
ಕ ರಾ

೩. ॥ * * * * * | ಸಾ , ನಿ | ಸನಿಧಪ | ಮಧಪಪ | ಗಮಮಪ | ಪನಿನಿ | ನಿರನಿಪ | ನಿಧನಿ | ಧಮಪಗ | ಮಧಪಮ ॥

ತಾ	ಮಿ	ನ	ಮು	ನೇ	ಯ	ನ
ತಾ	ಮಿ	ನ	ಮು	ನೇ	ಯ	ನ
ತಾ	ಮಿ	ನ	ಮು	ನೇ	ಯ	ನ
ತಾ	ಮಿ	ನ	ಮು	ನೇ	ಯ	ನ

॥ ಗ೦ನಗ | ಮಪನಿ | ಸನಿಗಗ | ಮರಪಮ | ಪಗಾಪು | ಗರನಿ | ಸಗಮನಿ | ಧಪಮಗ | ಪಮಪಗ ॥

ಜು	ರಾ	ಚಾ	ಮ	ಜೇಂ	ಪು	ಕು
ಜು	ರಾ	ಚಾ	ಮ	ಜೇಂ	ಪು	ಕು
ಜು	ರಾ	ಚಾ	ಮ	ಜೇಂ	ಪು	ಕು
ಜು	ರಾ	ಚಾ	ಮ	ಜೇಂ	ಪು	ಕು

॥ ಮರಿಗನ | ಸಗಗಮ |

ಮಾ	ರ
ಮಾ	ರ
ಮಾ	ರ

ಸ್ವರ || * * * * * || ಪಾಪ ನಿ | ಸಾ ಸಾ | ನಿ ಸ ಗ ರಿ | ಗಾಗ ಮ | ಪಾ , ಗ | ಸಾ ರಿ ನಿ | ಸಾ ಗ ಮ | ನಿ , ಧ | ಧ ಪ ಮ ||

|| ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಸಾ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ | ಗ ಸಾ ಸ | ನಿ ಧ ಪ ಗೆ | , ಸ ರಿ ಸ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | , ಪ ಗ ಸ | ರಿ ನಿ ಸೆ ಪ | ಧ ಮ ಪ ಗ | ಮ ಧ ಪ ಮ ||

|| ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಗ ಮ |

ಚ. || * * * * * || ಪಾ , ಧ | ನಿ ಧ ಪ | ಪ ಮ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಸ ರಿ | ಪ ಪ ಮಾ | ಗಾ , ಪ | ಮ ಪ ಗ ಸ | ರಿ ನಿ ಸ ಪ | ನಿ ಸ ಗ ರಿ ||

ಸಾ	ಮ	ನಿ	ಕು	ಏ	ನ
ಉ	ಮಿ	ಹಿ	ಕ್ರ	ತ	ೞ
ಘ	ಮಿ	ನಿ	ಕು	ತ	ನ

|| ಸ ಪ ಮ ಗ | , ಸ ನಿ ಧ |

ಡಿ ರಾ
ಕ್ರಿ ರಾ
ಡಿ ರಾ

1 || ಪಾ , , | ಪಾ ಗಾ | ಮಾ ಧಾ | ಪಾ , , | ಪಾ ಗಾ | ಸಾ ಗಾ | ಪಾ ಮಾ | , ಗಾ | , ರಿ | , , ಸಾ | ನಿ | ಸಾ ||

|| , , ಗಾ | , ಮಾ |

2 || ಪಾ ನಿ | , , ಧಾ | ಪಾ ಮಾ | ಧಾ ಪಾ | , ಮಾ | ಗಾ | ಪಾ ಮಾ ಗಾ | , ರಿ | ಸಾ ನಿ | ಸಾ ಗಾ | , ಮಾ ||

|| ಪಾ ಪ ಮ | ಪ ಗ ಮ ಧ | , ಧ ಮ ಧ | ಪಾ ಪ ಗ | ಮ ಪ ಸೆ ನಿ | , ನಿ ಪ ನಿ | ಧಾ ಧ ರಿ | ಗ ಮಾ ಮ | ಧ ಪ ಮ ಗ | , ಸೆ ನಿ ಧ | ಪಾ ಧ ನಿ ||

|| ಧ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಗ ಮ |

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

ರಾಗಮಾಲಿಕೆ—ಬೀಹಾಗ್.

रागमालिका—बेहाग.

ராகமாலிகை—பேஷூக்.

二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

ಹಿಂದೂಗಳಿಗೆ

ຈົ່
ຂ
ຊ
ຊ
ຊ
ຊ
—
ງ

၁
 ၂
 ၃
 ၄
 ၅
 ၆
 ၇
 ၈
 ၉
 ၁၀
 ၁၁
 ၁၂
 ၁၃
 ၁၄
 ၁၅
 ၁၆
 ၁၇
 ၁၈
 ၁၉
 ၂၀
 ၂၁
 ၂၂
 ၂၃
 ၂၄
 ၂၅
 ၂၆
 ၂၇
 ၂၈
 ၂၉
 ၃၀
 ၃၁
 ၃၂
 ၃၃
 ၃၄
 ၃၅
 ၃၆
 ၃၇
 ၃၈
 ၃၉
 ၄၀
 ၄၁
 ၄၂
 ၄၃
 ၄၄
 ၄၅
 ၄၆
 ၄၇
 ၄၈
 ၄၉
 ၅၀
 ၅၁
 ၅၂
 ၅၃
 ၅၄
 ၅၅
 ၅၆
 ၅၇
 ၅၈
 ၅၉
 ၆၀
 ၆၁
 ၆၂
 ၆၃
 ၆၄
 ၆၅
 ၆၆
 ၆၇
 ၆၈
 ၆၉
 ၇၀
 ၇၁
 ၇၂
 ၇၃
 ၇၄
 ၇၅
 ၇၆
 ၇၇
 ၇၈
 ၇၉
 ၈၀
 ၈၁
 ၈၂
 ၈၃
 ၈၄
 ၈၅
 ၈၆
 ၈၇
 ၈၈
 ၈၉
 ၉၀
 ၉၁
 ၉၂
 ၉၃
 ၉၄
 ၉၅
 ၉၆
 ၉၇
 ၉၈
 ၉၉
 ၁၀၀

हिन्दोल

आ.—स ग₂ म₁ ध₁ नि₂ सं.

अ.—सं नि₂ ध₁ म₁ ग₂ स.

ஹின்னதோள

ஆ. —ஸ க₂ ம₁ த₁ நி₂ ஸ்.

அ. — ஸ நி₂ த₁ ம₁ சு₂ ஸ.

[illegible]

ಕಮಲಾಢೋಹರಿ

ಅ.—ಸ ಗೃಮೃಪ ನಿೃಸ.

ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗೃಸ.

॥ ಸಾ ನಿ ಧ । ಪಮಗಮ । ಪ ನಿ ಧಾ । ಧಪಮಗ । ಮಾ ಗ ಸ । ನಿ ಧ ಪಾ । ನಿ ಪಗಮ । ಪಧಾ ಧ । ಪಮಗಮ । ಪ ನಿ ಸ ಗ । ಮ ಗ ಸ ॥

ಗರುಡಧ್ವನಿ

ಅ.—ಸ ರಿೃಗೃಮೃಪ ಧೃನಿೃಸ.

ಅ.—ಸ ಧೃಪ ಗೃರಿೃಸ.

॥ ನಿ ಸ ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ಗ । ಗ ರಿ ಸ । ಧಪಗಮ । ಪಾ ಗ ರಿ । ಸ ಧಪಗ । ರಿ ಗ ಮಾ । ಪ ಧ ನಿ ಸ । ಧ ಪ ಗ ರಿ । ಸಾ ಧಪ । ಧ ನಿ ಸ ರಿ ॥

ಕಮಾಚ್

ಅ.—ಸ ಮೃಗೃಮೃಪ ಧೃನಿೃಸ.

ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗೃರಿೃಸ.

॥ ಸಮಗಮ । ರಿ ಗ ರಿ । ಸ ಧನಿರ । ಸಾ ನಿ ಧ । ಪಮ ಪಧ । ಮಾಗಮ । ನಿ ಧ ನಿ । ಪಧ ಮಪ । ಮ ಗ ರಿ । ಸಮಾ ಗ । ಮಪಧನಿ ॥

ಜುಂಜೂಟಿ

ಅ.—ಧೃಪ ರಿೃಗೃಮೃಪ ಧೃನಿೃಸ.

ಅ.—ಧೃಪ ಮೃಗೃರಿೃಸ ನಿೃಧೃಪ ಧೃಸ.

॥ ಧಪ ಧಮ । ಪ ಗಮ । ರಿ ಗ ಸ ರಿ । ಪಪಮಮ । ಗಾ ರಿ । ಸ ನಿ ಧ ಪ । ಧ ಸ ರಿ ಮ । ಗಾ ಮ । ನಿ ಧ ಪಾ । ಧ ಮಾ । ಪ ಗಾಮ ॥

ಬೇಹಾಗ್

॥ ಪನಿೃಧಮೃಪ । ಪಗಮಧ । ಪಮಗ ಸ । ನಿ ರಿ ಗಮ । ಗ ನಿಧಪ । ಗ ರಿ ನಿರ । ಸ ಪನಿಧ । ಪಮಪ ಗ । ಮನಿಧಪ । ಮಗ ಸನಿ । ಧ ಪ ಮ ॥

॥ ಗ ರಿ ಸ ಪ । ಸ ನಿ ಧ ।

ಕಮಲಾ ಮನೋಹರಿ

ಆ.—ಸ ಗೃಮೃಪ ನಿೃಸ.

ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗೃಸ.

॥ ಸಾ ನಿ ಧ । ಪಮಗಮ । ಪ ನಿ ಧಾ । ಧಪಮಗ । ಮಾ ಗ ಸ । ನಿ ಧ ಪಾ । ನಿ ಪಗಮ । ಪಧಾ ಧ । ಪಮಗಮ । ಪ ನಿ ಸ ಗ । ಮ ಗ ಸ ॥

ಗರುಡಧ್ವನಿ

ಆ.—ಸ ರಿೃಗೃಮೃಪ ಧೃನಿೃಸ.

ಅ.—ಸ ಧೃಪ ಗೃರಿೃಸ.

॥ ನಿ ಸ ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ಗ । ಗ ರಿ ಸ । ಧಪಗಮ । ಪಾ ಗ ರಿ । ಸ ಧಪಗ । ರಿ ಗ ಮಾ । ಪ ಧ ನಿ ಸ । ಧ ಪ ಗ ರಿ । ಸಾ ಧಪ । ಧ ನಿ ಸ ರಿ ॥

ಕಮಾಚ್

ಆ.—ಸ ಮೃಗೃಮೃಪ ಧೃನಿೃಸ.

ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗೃರಿೃಸ.

॥ ಸಮಗಮ । ರಿ ಗ ರಿ । ಸ ಧನಿರ । ಸಾ ನಿ ಧ । ಪಮ ಪಧ । ಮಾಗಮ । ನಿ ಧ ನಿ । ಪಧ ಮಪ । ಮ ಗ ರಿ । ಸಮಾ ಗ । ಮಪಧನಿ ॥

ಜುಂಜೂಟಿ

ಆ.—ಧೃಪ ರಿೃಗೃಮೃಪ ಧೃನಿೃಸ.

ಅ.—ಧೃಪ ಮೃಗೃರಿೃಸ ನಿೃಧೃಪ ಧೃಸ.

॥ ಧಪ ಧಮ । ಪ ಗಮ । ರಿ ಗ ಸ ರಿ । ಪಪಮಮ । ಗಾ ರಿ । ಸ ನಿ ಧ ಪ । ಧ ಸ ರಿ ಮ । ಗಾ ಮ । ನಿ ಧ ಪಾ । ಧ ಮಾ । ಪ ಗಾಮ ॥

ಬೇಹಾಗ್

॥ ಪನಿೃಧಮೃಪ । ಪಗಮಧ । ಪಮಗ ಸ । ನಿ ರಿ ಗಮ । ಗ ನಿಧಪ । ಗ ರಿ ನಿರ । ಸ ಪನಿಧ । ಪಮಪ ಗ । ಮನಿಧಪ । ಮಗ ಸನಿ । ಧ ಪ ಮ ॥

॥ ಗ ರಿ ಸ ಪ । ಸ ನಿ ಧ ।

ಆ.—ಸ ಗೃಮೃಪ ನಿೃಸ.

ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗೃಸ.

॥ ಸಾ ನಿ ಧ । ಪಮಗಮ । ಪ ನಿ ಧಾ । ಧಪಮಗ । ಮಾ ಗ ಸ । ನಿ ಧ ಪಾ । ನಿ ಪಗಮ । ಪಧಾ ಧ । ಪಮಗಮ । ಪ ನಿ ಸ ಗ । ಮ ಗ ಸ ॥

ಕರುಡಧ್ವನಿ

ಆ.—ಸ ಗೃಮೃಪ ನಿೃಸ.

ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗೃಸ.

॥ ಸಾ ನಿ ಧ । ಪಮಗಮ । ಪ ನಿ ಧಾ । ಧಪಮಗ । ಮಾ ಗ ಸ । ನಿ ಧ ಪಾ । ನಿ ಪಗಮ । ಪಧಾ ಧ । ಪಮಗಮ । ಪ ನಿ ಸ ಗ । ಮ ಗ ಸ ॥

ಕಮಾಚ್

ಆ.—ಸ ಗೃಮೃಪ ನಿೃಸ.

ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗೃಸ.

॥ ಸಮಗಮ । ರಿ ಗ ರಿ । ಸ ಧನಿರ । ಸಾ ನಿ ಧ । ಪಮ ಪಧ । ಮಾಗಮ । ನಿ ಧ ನಿ । ಪಧ ಮಪ । ಮ ಗ ರಿ । ಸಮಾ ಗ । ಮಪಧನಿ ॥

ಜುಂಜೂಟಿ

ಆ.—ಧೃಪ ರಿೃಗೃಮೃಪ ಧೃನಿೃಸ.

ಅ.—ಧೃಪ ಮೃಗೃರಿೃಸ ನಿೃಧೃಪ ಧೃಸ.

॥ ಧಪ ಧಮ । ಪ ಗಮ । ರಿ ಗ ಸ ರಿ । ಪಪಮಮ । ಗಾ ರಿ । ಸ ನಿ ಧ ಪ । ಧ ಸ ರಿ ಮ । ಗಾ ಮ । ನಿ ಧ ಪಾ । ಧ ಮಾ । ಪ ಗಾಮ ॥

ಬೇಹಾಗ್

॥ ಪನಿೃಧಮೃಪ । ಪಗಮಧ । ಪಮಗ ಸ । ನಿ ರಿ ಗಮ । ಗ ನಿಧಪ । ಗ ರಿ ನಿರ । ಸ ಪನಿಧ । ಪಮಪ ಗ । ಮನಿಧಪ । ಮಗ ಸನಿ । ಧ ಪ ಮ ॥

॥ ಗ ರಿ ಸ ಪ । ಸ ನಿ ಧ ।

ರಾಗಮಾಲಿಕಾ ವರ್ಣ.

ರಾಗ-ಬೇಗಡೆ.

ತಾಳ-ಸಂಕೀರ್ಣ ಮೃತ್ಯು.

ರಾಗಮಾಲಿಕಾ ವರ್ಣ.

ರಾಗ-ಬೇಗಡೆ.

ತಾಳ-ಸಂಕೀರ್ಣ ಮೃತ್ಯು.

ರಾಗಮಾಲಿಕಾ ವರ್ಣ.

ರಾಗಮ-ಬೇಗಡೆ.

ತಾಳಮ-ಸಂಕೀರ್ಣ ಮೃತ್ಯು.

ಅ. - ಸ ಗ ೨ ಗ ೩ ಗ ೪ ಮ ೧ ಪ ೨ ಪ ೩ ಸಾ.
ಆ. - ಸ ಕ ಗ ಕಾ ಮ ಪ ತ ಪ ಸಾ.
ಇ. - ಸ ಗ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ ಧ ಪ ಸಾ.

ಪ. ಮಹಿಷಾಸುರ ಸಂಹಾರಿಣಿ ಕೃಷಕು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯನ
ಮಹಿಲೋ ಪ್ರಜಾಪತಿಪಾಲನ ಮಹಾರಾಜ !

ಅ.ಪ. ಮಹಿಷಸುರ ನಗರ ಕೃಷ್ಣ ರಾಜೇಂದ್ರನಿಶಿ

ವಿಹಿತ ಪುತ್ರಪುತ್ರನ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಭೂಪಾಲ !

ಚ. ಧೀರ ! ಧೀರ ! ಸುಕುಮಾರ ! ಶೇಷನಿಷ್ಠ ದಯಾಲೀದಾ ?

ಅ. - ಸ ಗ ೨ ಗ ೩ ಗ ೪ ಮ ೧ ಪ ೨ ಪ ೩ ಸಾ.

ಆ. - ಸ ಕ ಗ ಕಾ ಮ ಪ ತ ಪ ಸಾ.

ಇ. - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ.

ಪ. ಮಹಿಷಾಸುರ ಸಂಹಾರಿಣಿ ಕೃಷಕು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯನ
ಮಹಿಲೋ ಪ್ರಜಾಪತಿಪಾಲನ ಮಹಾರಾಜ !

ಅ.ಪ. ಮಹಿಷಸುರ ನಗರ ಕೃಷ್ಣ ರಾಜೇಂದ್ರನಿಶಿ

ವಿಹಿತ ಪುತ್ರಪುತ್ರನ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಭೂಪಾಲ !

ಕ. ಶ್ರೀ ! ಶ್ರೀ ! ಸುಕುಮಾರ ! ಶೇಷನಿಷ್ಠ ದಯಾಲೀದಾ ?

ಪ. ಮಹಿಷಾಸುರ ಸಂಹಾರಿಣಿ ಕೃಷಕು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯನ

ಮಹಿಲೋ ಪ್ರಜಾಪತಿಪಾಲನ ಮಹಾರಾಜ !

ಅ.ಪ. ಮಹಿಷಸುರ ನಗರ ಕೃಷ್ಣ ರಾಜೇಂದ್ರನಿಶಿ

ವಿಹಿತ ಪುತ್ರಪುತ್ರನ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಭೂಪಾಲ !

ಚ. ಧೀರ ! ಶ್ರೀ ! ಸುಕುಮಾರ ! ಶೇಷನಿಷ್ಠ ದಯಾಲೀದಾ.

ಪ. || ಸಾ ಗ ರಿ | ಗಾ ೨ ೨ | ಗಾ ೨ ೨ | ಗಮನಮ | ರಿ ಗ ರಿ | ಗಾ ಮಾ | ಸಾ ಧಾ | ಪಮಗರಿ | ಗಾ ಮ ಪ | ಗ ರಿ ಸ | ಸಾ ೨ ೨ |

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

ಮಹಿ

॥ ನಿ ಸ ಗ ರ ಗ ಮ ಪು ಗ ರ ಸ ನಿ ರ | ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಧ ಪ | ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಪು ಗ ರ ಸ ನಿ ರ |
 ವಿ ಹಿ ತ ಪು ೪ ಕು
 ವಿ ಳ್ಲಿ ಕ ೪
 ವಿ ಹಿ ತ ಪು ೪ ಕು
 ವಿ ಳ್ಲಿ ಕ ೪

ಮಾರನಿ | ರೇ ಸ ನಿ | ಧ ಪ ನಿ ಸ | ರ ಸ ಗ ಮ | ಪ ಧ ಸಾ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಪ ಧ ಪ ನಿ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರ ಸ ನಿ ||
 ರಾ ಜೇಂ ಭೂ ಪಾ ಲ
 ಗಾ ಳೇ ಣ್ತರ ಪ್ರ ಬಾ
 ರಾ ಕೆ ಸ್ಸ ಭ

ಸ್ವರ || ಸಾ ಸಾ | ಗಾ ಗಾ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ರೀ ರೀ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ಪ ಮ ಗ ರ | ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಸಾ ಸಾ | ಗ ರ ಗ ಮ | ಪ ಗ ರ ಸ | ಗ ಮ ಪ ಧ |
ಮ ಗ ರ ಸ	ಪ ಧ ನಿ ನಿ	ಧ ಪ ಗ ಮ	ಧ ಪ ಮ	ಗ ರ ಧ ಪ	ಮ ಗ ರ	ಮೇ ಗ	ರ ಸ ಸಾ	ನೀ ಧ ಪ			
	ಸ ಗ ರ ಗ	ಮ ಧಾ ಪ	ಗ ಮ ಧ ಪ	ಸ ನಿ ಸ ಗೆ	ರ ಪ ರ	ರೇ ಪ ಸ	ಸೇ ಗ ಮ	ಧ ಪ ಮ ಗ	ರ ಸ ಗ ಮ	ಪ ಧ ಪ ಸ	ಸೇ ಸಂ
ಸ ಗ ರ ಗ	ಮ ಪ ಧ ಪ	ಸಾ ಸೆ ಗ	ರ ಗ ಧ ಪ	ಧ ಗ ರ ಗ	ಮ ರ ನಿ ಧ	ಮ ಧ ಪ ನಿ	ಧ ಪ ಮ	ಗ ರ ಸ ನಿ			

ಚ || ಧಾ ಪಾ | ಪಾ ನಿ ನಿ | ಧ ಪ ಸಾ | ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಗ ಮ | ರಿ ಗಾ ರಿ | ರೀ ಗ ಮ | ಪ ಧ ಮ ಮ | ಗ ರ ಪ ಮ | ಗ ರೀ ಸ | ಸಾ ಗ ಗ |
 ಧೇ ರ ಲೂ ಕು ಮೊ ರ
 ಳಿ ರ ಳ್ಲಿ ಕು ಳ್ಲಿ ಕು ಳ್ಲಿ ಕು
 ಳಿ ರ ಳ್ಲಿ ಕು ಳ್ಲಿ ಕು ಳ್ಲಿ ಕು

5. || ಪಾಠಃ | ಪಾ ಮಪ | ನೈಧ ಪಮ | ಗಂ ಪನಿ | ರಂ ಪನಿ | ಧೈಪನಿ | ಸಾಠಃ | ಸಾ ನಿ | ಸ | ಗಂ ಗಮ | ಪಧಪಮ | ಲೇಧಪ |
 | ಮಾ ಪಮ | ಲೇಧ ಪಪಾ | ಗಂ ಗಮ | ಪಾಠಃ | ಪಧಮಾ | ಗಂ ಸ | ಧಾಪನ | ಲೇನಿ ರಿ | ಸ | ಗಾ ರಿ || | | | | | | | | | | | |
 || ಪಾ ಮ | ಗ | ರಿ | ಧ ಪಾ | ಮ | ಗ | ನಿ | ಲೇಧ ಪಮ | ಗ | ಧ ಪಾ | ಮ | ಗ | ಪಮ | ಗ | ರಿ | ಸ | ಗಾ ರಿ | ಪಮಾ | ಗ | ಧ ಪಾ ಮ | ಗ | ಮುಧ ಪ |
 | ಮಾ ಪಧ | ಪ | ಗಾ ಮ | ಪಧ ಪರಿ | ಗಮ ಪ | ಧಪ ಸಸ | ಗಂ ಸಸ | ಮ | ಗಂ ಸ | ಪಪಮ | ಗ | ರಿ | ಸ | ಗಮ ||
 || ಪಾ ಪಧ | ಪ | ಸೇ ಸ | ಮಾಮಪ | ಮಧಾಧ | ಗಾ ಗಮ | ಗಪಾಪ | ಸಾಸರಿ | ಸ | ಗಾ ಗ | ಮಾಮಪ | ಮ | ಗಮುಧ | ಪಾ ಪ ನಿ |
 | ಧಪನಿರಿ | ಪಸಸಗ | ಪಪ ಸಗ | ಗಪಸಸ | ಗಸಗಪ | ಗಪಸಪ | ಸೆಗಸೆಗ | ಸೆಸಪಧ | ಸಸಪಪ ||

ರಾಗಮಾಲಿಕೆ—ಚೀಗಡೆ

ರಾಗಮಾಲಿಕಾ - ವೇಗಡ

ರಾಗಮಾಲಿಕಾ - ಲೇಖಕ

|| ನಿ | ಲೇ | ನಿ | ಸೆ | ರಿ | ನಿ | ಲೇ | ಪನಿ | ಮಾ ಪಧ | ಮಾ ಗಂ | ಗಮ ಪಧ | ಮಾ ಗಂ | ಸಾ | ಲೇ | ಸಾ ನಿ | ಸ | ಮ | ಗಂ | ಗ | ಲೇ | ಗಮ ||
 || ಧಪಮಪ | ಲೇ | ಸೆ | ರಿ | ಸನಿಧಪ | ಲೇ | ಧನಿ | ಲೇ | ಮಪ | ಮ | ಗಂ | ಸ | ಗಂ | ಪ | ಮಧಪಸ ||

ನಾಟ

ನಾಡ

ನಾಡ

ಅ.—ಸ ರಿಗಮಪಧನಿಸೆ.
 ಅ.—ಸ ನಿಪಮರಿಸೆ.

ಆ.—ಸ ರಿಗಮಪಧನಿಸೆ.
 ಆ.—ಸ ನಿಪಮರಿಸೆ.

ಶ್ರು.—ಸ ರಿಗಮಪಧನಿಸೆ.
 ಶ್ರು.—ಸ ನಿಪಮರಿಸೆ.

|| ನಿ | ಲೇ | ನಿ | ಪನಿ | ಸೆ | ರಿ | ಸನಿಧಮ | ಪಾ | ಲೇ | ಪಾ ಮಪ | ಸನಿಧಮ | ರಂ ಸರಿ | ಮಾಪಧನಿ | ಸಾ | ರಿ | ಸ | ನಿ | ಸೆ | ರಿ |
 | ಪಾ | ಲೇ | ಪಾ | ನಿ | ಸೆ | ರಿ | ಸನಿಧಮ | ಗಮುಧ | ಪನಿಧಪ ||

အိ
အ
အ
အ
အ
အ

आ.—स रि_१म_१प नि_३सं.

ஆ.—ஸ ரி ம ம ப நி ட்ஸ்.

[illegible]

अ.—सं नि₃प म₁ रि₁ ग₃ म₁ रि₁ स.

அ. -- ஸ் நித்ய மயிரிகுமரிஸ்.

[illegible][illegible]

ॐ

श्री

५५

အိ
အ
အ
အ
အ

आ.—स रि, म, प नि, सं.

ஆ.-ஸ ரிமயப ஸிஸ்.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

अ.—सं नि_२प म_१ रि_२ गा_२ रि_२ स.

அ.—ஸ் நிதப மயரி.கா.ரி.ஸ.

[illegible][illegible]

ಆರಬ್ಬಿ

आरम्भि

ஆரம்ப

၁၃-
၁၂-
၁၁-
၁၀-
၉-
၈-
၇-
၆-
၅-
၄-
၃-
၂-
၁-

आ.—स रि० म१ प ध० सं.

ஆ.—ஸ ரி 2 ம 1 ப துஸ்.

၁၇
၁၈
၁၉
၂၀
၂၁
၂၂
၂၃
၂၄
၂၅

अ.—सं नि_३ ध_२ प म_१ ग_३ री_२ स.

அ.—ஸ் நித்ய மயகரீஸ.

[illegible][illegible]

ಅ.—ಸ ಮೃಗೃಮೃಪ ನಿೃಸೆ.
ಅ.—ಸ ನಿೃಪ ಮೃಗೃಮೃಪ.

ಅ.—ಸ ಮೃಗೃಮೃಪ ನಿೃಸೆ.
ಅ.—ಸ ನಿೃಪ ಮೃಗೃಮೃಪ.

ಅ.—ಸ ಮೃಗೃಮೃಪ ನಿೃಸೆ.
ಅ.—ಸ ನಿೃಪ ಮೃಗೃಮೃಪ.

|| ಗಾರಿಸೆ | ರಿಸಾ ನಿ | ಪನಿ ಪಾ | ಮಗಮಗ | ರಿಸರಿ | ಸಾನಿಪ | ನಿಸಾ ಮ | ಗಮಪಾ | ನಿಸನಿಪ | ಮಗರಿ | ಸಾಪಮ |
| ಗರೀನಿ | ಪಮಗಾ | ನಿನಿಪಮ | ರಿಸನಿ | ಪಾನಿ | ಸಗಾರ | ಗಮಗಾ | ರಿಸನಿಪ | ನಿಸನಿಪ ||

ನಾರಾಯಣಗೌಳ

ನಾರಾಯಣಗೌಳ

ನಾರಾಯಣಗೌಳ

ಅ.—ಸ ರಿೃಮೃಪ ನಿೃಧೃನಿೃಸೆ.
ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗೃಮೃಪ.

ಅ.—ಸ ರಿೃಮೃಪ ನಿೃಧೃನಿೃಸೆ.
ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗೃಮೃಪ.

ಅ.—ಸ ರಿೃಮೃಪ ನಿೃಧೃನಿೃಸೆ.
ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗೃಮೃಪ.

|| ನಿಸನಿಧ | ನಿಧಪಮ | ಮಗರಿನಿ | ನಿಧಪ | ಮಗರಿಮ | ಗರಿಸನಿ | ನಿಧನಿ | ನಿಸರಿಸೆ |
| ರೀಮಪ | ನಿಧಪ | ಮಾಪನಿ | ನಿಧನಿ | ಮಗರಿ | ಗಾರಿಸೆ | ನಿಸನಿಧ ||

ರಿತಿಗೌಳ

ರಿತಿಗೌಳ

ರಿತಿಗೌಳ

ಅ.—ಸ ಗೃಮೃಪ ನಿೃನಿೃಸಾ.
ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಮೃಪ ಮೃಗೃಮೃಪ.

ಅ.—ಸ ಗೃಮೃಪ ನಿೃನಿೃಸಾ.
ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಮೃಪ ಮೃಗೃಮೃಪ.

ಅ.—ಸ ಕೃಮೃಪ ನಿೃನಿೃಸಾ.
ಅ.—ಸ ನಿೃಧೃಮೃಪ ಮೃಗೃಮೃಪ.

|| ನಿಸನಿಗ | ಮಗಮಗ | ಗರಿಸ | ನಿಸನಿ | ರಿಸಾ ನಿ | ಧಮಗಮ | ಮಗರಿ | ನಿಧಮಗ | ಮಗರಿ | ಗರಿಸ |
| ಗಮಪಾ | ಧಪಮಗ | ಮಾನಿಧ | ಮಪಾಧ | ಪಮಗಮ | ಮಗರಿ | ಮಗರಿ | ನಿಧನಿಪ ||

၁၆၁

பெராணி

[illegible]

आ.—स ग₁ रि₁ ग₁ म₂ प ध₁ नि₃ सं.
अ.—सं नि₃ ध₁ प म₂ ग₁ रि₁ स.

ஆ.—ஸ க₁ரி₁க₁ம₂ப த₁நிஸ்.
அ.—ஸ் நி₃த₁ப ம₂க₁ரி₁ஸ.

[illegible]

1378

हंसध्वनि

ஹம்ஸத்வனி

ကံ	ကံ
ဝေ	ဝေ
က	က
က	က
ဝေ	ဝေ
က	က
—	—
စ	စ

आ.—स रि₂ग₃प नि₃सं.
अ.—सं नि₃प ग₃रि₂सं.

ஆ.—ஸ ரிதகப நிதஸ்
அ.—ஸ் நிதப கதரிஸ.

[illegible]

ಪ್ರತಿಭಾಷಣ

कण्टिक कापि

கர்ணாடக காபி

$$\begin{array}{ccccccc} \text{စ.} & - & \text{အ} & \text{ဝ}_2 & \text{အ}_2 & \text{အ}_1 & \text{အ.} \\ & & & & & & \text{အ}_2 & \text{အ}_1 & \text{အ.} \\ & & & & & & \text{အ}_2 & \text{အ}_1 & \text{အ.} \end{array}$$

आ.—स रि₂ग₂म₁प धा₂नि₂सं.
अ.—सं नि₂प म₁ रि₂गा₂म₁ रि₂

ஆ.—ஸ ரிகழம₁ப தா₂நி₂ஸ்
அ.—ஸ்நி₂ப ம₁ரிகா₂ம₁ரி₂ஸ்.

$\begin{pmatrix} \text{二} & \text{三} & \text{四} & \text{五} & \text{六} & \text{七} & \text{八} & \text{九} & \text{十} \\ \text{一} & \text{二} & \text{三} & \text{四} & \text{五} & \text{六} & \text{七} & \text{八} & \text{九} \end{pmatrix}$

ಯಮುನಾ ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಶ್ರುತಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಯಮುನಾ ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಅ. — ಸ ರಿ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧಾ ನಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ರಿ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧಾ ನಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ರಿ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧಾ ನಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ನಿೃ ಧಾ ಪ ಮೃ ಗಾ ಮೃ ರಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ನಿೃ ಧಾ ಪ ಮೃ ಗಾ ಮೃ ರಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ನಿೃ ಧಾ ಪ ಮೃ ಗಾ ಮೃ ರಿೃ ಸ.

|| ರಿ ರಿ ಗ | ಪ ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ |

|| ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ |

ಪೂರ್ವಿ

ಪೂರ್ವಿ

ಪೂರ್ವಿ

ಅ. — ಸ ರಿ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧಾ ನಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ರಿ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧಾ ನಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ರಿ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧಾ ನಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ನಿೃ ಧಾ ಪ ಮೃ ಗಾ ಮೃ ರಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ನಿೃ ಧಾ ಪ ಮೃ ಗಾ ಮೃ ರಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ನಿೃ ಧಾ ಪ ಮೃ ಗಾ ಮೃ ರಿೃ ಸ.

|| ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ |

|| ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ |

ಪೂರ್ವಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಪೂರ್ವಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಪೂರ್ವಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಅ. — ಸ ರಿ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧಾ ನಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ರಿ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧಾ ನಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ರಿ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧಾ ನಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ನಿೃ ಧಾ ಪ ಮೃ ಗಾ ಮೃ ರಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ನಿೃ ಧಾ ಪ ಮೃ ಗಾ ಮೃ ರಿೃ ಸ.

ಆ. — ಸ ನಿೃ ಧಾ ಪ ಮೃ ಗಾ ಮೃ ರಿೃ ಸ.

|| ರಿ ರಿ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ ಸ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ |

|| ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ರಿ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಧ |

ಗುಮ್ ಕಾಂಫೋಜಿ

ಗುಮ್ ಕಾಂಫೋಜಿ

ಗುಮ್ ಕಾಂಫೋಜಿ

ಆ.—ಸ ರಿ₁ಗ₃ಪ ಧ₁ನಿ₃ಧ₁ಸೆ.
ಆ.—ಸ ನಿ₃ಧ₁ಪ ಮ₁ಗ₃ರಿ₁ಸ.
ಆ.—ಸ ರಿ₁ಗ₃ಪ ಧ₁ನಿ₃ಧ₁ಸೆ.
ಆ.—ಸ ನಿ₃ಧ₁ಪ ಮ₁ಗ₃ರಿ₁ಸ.

॥ ನಿಧಪಮಗಪಧನಿ | ಧಾಪಸ | ರಿಗಪಾ | ಮಗಪಧ | ಗಪಮಾ | ಗರಿನಿ | ಧಪಧ | ಸರಿಗಪ | ಧಮಾಗ | ಪಧನಿಧ |
| ಸಿನಿಧಪ | ಮಗರಿನ | ರಿಗಪಧ | ಸರಿಗಾ | ರಿಗಪಾ | ಮಗರಿನ | ರೀರಿಸ | ನಿಧಪಧ | ಸಾಸಾ ॥

ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕೆ

ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕಾ

ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕಾ

ಆ.—ಸ ರಿ₂ಗ₃ಮ₁ಪ ಧ₂ಪಸೆ.
ಆ.—ಸ ನಿ₃ಪಮ₁ಗ₃ಮ₁ರಿ₂ಸ.

ಆ.—ಸ ರಿ₂ಗ₃ಮ₁ಪ ಧ₂ಪಸೆ.
ಆ.—ಸ ನಿ₃ಪಮ₁ಗ₃ಮ₁ರಿ₂ಸ.

ಆ.—ಸ ರಿ₂ಗ₃ಮ₁ಪ ಧ₂ಪಸೆ.
ಆ.—ಸ ನಿ₃ಪಮ₁ಗ₃ಮ₁ರಿ₂ಸ.

॥ ಪಾಪಾ | ಧಾ ಧಾ | ಪಮರಿಗ | ಮಪಧಪ | ಸಾಸಾ | ನಿಪಧಾ | ಧಾಪಮ | ರೀರೀ | ಗಮಪಾ | ಪಾಧಪ | ಸಾರಿಗ |
| ಮಾಮಾ | ರಿಗಮಪ | ಧಾ ಧಾ | ಪಸಿನಿರಿ | ಸಾರಿಗ | ಪಾರಿಸ | ನಿರಿಸಾ | ಸಾನಿಪ | ಧಾಧಾ ॥

ಚಿತ್ತಮೋಹಿನಿ

ಚಿತ್ತಮೋಹಿನಿ

ಚಿತ್ತಮೋಹಿನಿ

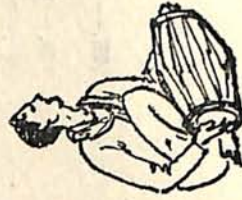
ಆ.—ಸ ರಿ₂ಗ₃ಮ₁ಪ ಧ₂ನಿ₃ಸೆ.
ಆ.—ಸ ನಿ₃ಪಮ₁ರಿ₂ಸೆ.

ಆ.—ಸ ರಿ₂ಗ₃ಮ₁ಪ ಧ₂ನಿ₃ಸೆ.
ಆ.—ಸ ನಿ₃ಪಮ₁ರಿ₂ಸೆ.

ಆ.—ಸ ರಿ₂ಗ₃ಮ₁ಪ ಧ₂ನಿ₃ಸೆ.
ಆ.—ಸ ನಿ₃ಪಮ₁ರಿ₂ಸೆ.

॥ ಪಾಧನಿ | ಸಿನಿಪಮ | ರೀನಿಪ | ಮರೀಪ | ಮರೀಗ | ಮರಿನಿ | ಪಾಸನಿ | ಸರಿಗಮ | ಪಧನಿಸ | ರೀರಿಸ | ರಿಗಮಪ |
| ಸಾಸಾ | ನಿಸೀರೀ | ರಿಸಿನಿಪ | ಧನಿಸಾ | ಸಿನಿಪಮ | ರೀಗಮ | ಪಾಧನಿ | ಸಾನಿಪ | ಮರಿಸಾ ॥

॥ ಪಾಮಗ | ಧಾಪಸ | ನಿರಸಗ | ರಗಮಾ | ಪೆನೆಮಿ | ಗಾನಿ | ರಸಾಸ | ಪಧನೀ | ಧಪಮಗ | ರಗಮ | ರಗನ |
 | ಗಗಂಧ | ಧಪಮಗ | ರಿನಿಡ | ಪಗಗ | ಗಮಪೆಸ | ಪಾಸ | ಪಾಸ | ನಿಧಪಮ | ಗರನ ||



KIRTHANAS

ಕೀರ್ತನೆಗಳು

ಕೀರ್ತನೆಗಳು

कीर्तनानि

KIRITANAS

ਭਗਤ ਕੀਰਤਨ

ਸੰਤ ਕੀਰਤਨ

ਨਿਰੰਕਾਰ

ಅ.—ಸ. ರಿ₁ ಗ₁ ಮ₁ ಪ ಧ₁ ನಿ₃ ಸ.
ಆ.—ಸ. ರಿ₁ ಗ₁ ಕ ಮ ಪ ತ ನಿ₃ ಸ.
ಆ.—ಸ. ರಿ₁ ಗ₁ ಸ ಪ ಧ ನಿ₃ ಸ.

ಅ.—ಸ. ನಿ₃ ಧ₁ ಪ ಮ₁ ಗ₁ ರಿ₁ ಸ.
ಆ.—ಸ. ನಿ₃ ಧ₁ ಪ ಮ ಕ ನಿ₃ ಸ.
ಆ.—ಸ. ನಿ₃ ಧ₁ ಪ ಮ ಗ ರಿ₁ ಸ.

ಪ. ಶ್ರೀಪತೇ ಪ್ರೇಮಮುಗ
ಕಾಪಾಡುಟುಕಿದಿ ಸಮಯಮು

ಪ. ಶ್ರೀಪತೇ ಪ್ರೇಮಮುಗ
ಕಾಪಾಡುಟುಕಿದಿ ಸಮಯಮು

ಅ.ಪ. ನಾ ಸಾಪಮು ತೊಲಗಿಂಚುಟ
ಕೀ ಪರಿತಾಪ ಮೇಲರಾ

ಅ. ಪ. ನಾಪಾಪಮು ತೊಲಗಿಂಚುಟ
ಕೀ ಪರಿತಾಪಮೇಲರಾ

ಚ. ಸಮಯಾನಿಕಿ ನೀವುಗಾಕ
ಗಮನಿಂಚರು ಪರುಲೆಲ್ಲ
ಅಮಿತಗುಣಾಭ್ಯುಚ್ಚಿನ ಶ್ರೀರಮಣ
ಕನಿಕರಮು ಜೂಪುರಾ

ಚ. ಸಮಯಾನಿಕಿ ನೀವುಗಾಕ
ಕಮನಿಂಚರು ಪರುಲೆಲ್ಲ
ಅಮಿತ ಗುಣಾಭ್ಯುಚ್ಚಿನ ಶ್ರೀರಮಣ
ಕನಿಕರಮು ಜೂಪುರಾ

ನರುಲ ಮಾಟಿ ವಿನಿ
ವಿಪರೀತಮುಗಾ ಮರುಗಿತಿ
ಕರುಣಾಕರ! ಪರಮಾತ್ಮ!
ತ್ವರಿತಮುಗಾ ಬ್ರೋವನಲೆ

ನರುಲ ಮಾಟಿವಿನಿ
ವಿಪರೀತಮುಗಾ ಮರುಗಿತಿವಿನಿ
ಕರುಣಾಕರ! ಪರಮಾತ್ಮ!
ತ್ವರಿತಮುಗಾ ಬ್ರೋವನಲೆ

ಅಶಾಬದ್ಧುಚ್ಚಿನ ನಾಕೀ
ಪಾಶಮು ವಿಡಿಪಿಂಚರಾ
ದೋಷರಹಿತ ಶ್ರೀವರ
ಶೇಷಾದ್ರೀಶ ಜಗದೀಶ

ಅಶಾಬದ್ಧುಚ್ಚಿನ ನಾಕೀ
ಪಾಶಮು ವಿಡಿಪಿಂಚರಾ
ದೋಷರಹಿತ ಶ್ರೀವರ
ಶೇಷಾದ್ರೀಶ ಜಗದೀಶ

प. श्रीपते प्रेमसुग कापाहुटकिदि समयसु अ.प. ना पाप्सु तोलगिञ्चुट की परितापमेलरा

11 9 11

च. समयानिक्ती निवृत्ताक गमनिञ्चरु परल्लळ अमित गुणाड्युनै श्रीरमण कनिकरमुज्जुरा नरल्लमाट विनि विपरीतमुगा महगितिनि करुगाकर ! परमात्म ! त्वरितमुगा ब्रोवळले

॥ २ ॥

नष्टमात्र विनि विपरीतमगा मरुगितिनि करुणाकर ! परमात्म ! त्वरितमुगा ब्रववले

॥ ३ ॥

आशाबद्धेन नार्की पाशमु विडिपिच्चरा दोषरहित श्रीवर शेषाद्रीश जगदीश

[illegible][illegible][illegible]

==	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
==	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
==	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
==	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
==	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
==	0	1																																																																																																			

ರಾಗ—ಧೇನುಕ
ತಾಳ—ರೂಪಕ

2

ರಾಗ—ಧೇನುಕ
ತಾಳ—ರೂಪಕ

ರಾಗಮ—ತೇನುಕ
ತಾಳಮ—ರೂಪಕಮ

ಅ. — ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ
ಆ. — ಉ ರಿ ಕ ಮ ಪ ತ ನಿ ಉ
ಇ. — ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ

ಅ. — ಸ ನಿ ಧಿ ಸ ಮಿ ಗಿ ರಿ ನಿ
ಆ. — ಉ ನಿ ತಿ ಪ ಮ ಕ ರಿ ಉ
ಇ. — ಸ ನಿ ಧಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪ. ರಾಮಾಭಿರಾಮ ನಿವೃಗಾಕ ಚಿತ್ರೇಚಿವಾರಿವರಯ್ಯ
ರಮಾಕಾಂತ ಇಂತಪರಾಕೇಲನಯ್ಯ ರಘುವರ

ಅ.ಪ. ನೀ ಮಹಿಮಲನು ನೇ ಪೂಗಡ ತರಮುಗಾದುರಾ
ಶ್ರೀ ನಾನಿನೀ ಮನೋಹರ ದಯಾಕರ ಸರಾತ್ಪರ

ಚ. ನೀಪಾದಭಜನಮು, ನಿರ್ಮಲವೈನ ಮನಸಿಚ್ಚಿ
ಕಾಪಾಡಕುಂಟೇ ನೆವರಿತೋ ಮೊರಲಿಡುದುರಾ
ತಾಪನೆಲ್ಲ ನೇಗದೀರ್ಚಿ ಕಾಮಿತಾರ್ಥಮಯ್ಯ ರಾ
ಶ್ರೀಪತೇ ವರಶೇಷಾಧೀಶ ಜಗದೀಶ ಸರ್ವೇಶ

ಪ. ರಾಮಾಭಿರಾಮ ನಿವೃಗಾಕ ಚಿತ್ರೇಚಿವಾರಿವರಯ್ಯ

ರಮಾಕಾಂತ ಇಂತ ಪರಾಕೇಲನಯ್ಯ ರಘುವರ

ಅ. ಪ. ನೀ ಮಹಿಮಲನು ನೇ ಪೂಗಡ ತರಮುಗಾದುರಾ

ಶ್ರೀ ಮಾನಿನಿ ಮಹೋಠರ ತಯಾಕರ ಪರಾತ್ಪರ

ಕ. ನೀ ಪಾತು ಪಜನಮು, ನಿರ್ಮಲಮನ ಮನನಿಶಿ

ಕಾಪಾಡತುಂಡೇ, ನೆವರಿತೋ ಮೊರಲಿಡುದುರಾ

ತಾಪಮೆಲ್ಲ ವೇಕತೀರ್ಚಿ ಕಾಮಿತಾರ್ಥಮಯ್ಯ ರಾ

ಶ್ರೀಪತೇ ವರ ಶೇಷಾಧೀಶ ಜಗದೀಶ ಸರ್ವೇಶ

೫. ರಾಮಾಭಿರಾಮ ನಿವೃಗಾಕ ಚಿತ್ರೇಚಿವಾರಿವರಯ್ಯ ರಘುವರ ॥

ಅ.೫. ನೀ ಮಹಿಮಲನು ನೇ ಪೂಗಡ ತರಮುಗಾದುರಾ ॥

ಚ. ನೀ ಪಾದಮಜನಮು ನಿರ್ಮಲಮನ ಮನಸಿಚ್ಚಿ ॥

ತಾಪಮೆಲ್ಲ ವೇಕತೀರ್ಚಿ ಕಾಮಿತಾರ್ಥಮಯ್ಯ ರಾ ॥

ಪ. ॥ × ಪ ಧ ॥ ಪ ಧ ಪ ಮ ಗಾ ಮಾ ॥ ಪಾ ॥ ಪ ಮ ಧಾ ಧ ॥ ಪ ಧ ಪ ಧ ॥ ನೀ ಧ ನಿ ಸಾ ಸಾ ॥

ರಾ	ಮಾ	ಛಿ	ರಾ	ಪಾ	ಪಾ	ಕ	ಬಿ
ರಾ	ಮಾ	ಪಿ	ರಾ	ರಾ	ಕಾ	ಕ	ಚಿ
ರಾ	ಮಾ	ಮಿ	ರಾ	ನಿ	ಗಾ	ಕ	ಚಿ
			ರಾ	ರಾ	ಕಾ	ಕ	ಚಿ
			ರಾ	ರಾ	ಗಾ	ಕ	ಚಿ

[illegible][illegible][illegible]

=
 २ ७ ६ ४
 २ १३ ५ ४
 १३ ३ १३ १३
 २ १३ ५ ४
 —
 १३
 १३ २ १३ ४
 =
 १३
 १३
 १३
 २
 १३
 —
 १३ १३ १३ ४
 =
 २ ७ ६ ४
 २ १३ ५ ४
 १३ ३ १३ १३
 २ १३ ५ ४
 —
 १३
 १३ २ १३ ४
 =
 १३
 ७

[illegible]

=
{ ஃ ஂ ஓ நீ
ஊ உ வி நி
ஈ இ மா மி
-
ஊ உ ஸ்ரீ
இ இ ரா ரா
ஊ இ கு கு
=
இ இ -
ஊ இ கா கா
=
இ இ மு மு
இ இ ர ர
இ இ த த
ஊ இ ப ட ட
-
ஊ இ பொக பொக
ஊ இ போ போ
=

[illegible][illegible]

பு.

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46																																																						

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

[illegible][illegible][illegible][illegible]

அ.—ச ரி ம ப நி ச.
ஆ.—ஸ ரி ம ப நி ஸ.
இ.—ச ரி ம ப நி ச.

அ.—ச ரி ம ப நி ஸ.
ஆ.—ஸ ரி ம ப நி ஸ.
இ.—ச ரி ம ப நி ச.

ப. கங்காதர கோவிந்தர
மங்கலாங்க நன்னிலை

ப. கங்காதர கோவிந்தர
மங்கலாங்க நன்னிலை

அ.ப. இங்கிதஞ்ஞை மஹா
விங்கேச ஸ்ரீஜன போஷ

அ.ப. இங்கிதஞ்ஞை மஹா
விங்கேச ஸ்ரீஜன போஷ

ச. பாரமுலேகுண்டே நிய
பாரமனை மஹிமலு
வாணிம்ப தரம நின்னு
கோரின சேஷுனி ப்ரோவர

ச. பாரமுலேகுண்டே நிய
பாரமனை மஹிமலு
வாணிம்ப தரம நின்னு
கோரின சேஷுனி ப்ரோவர

ப. கங்காதர கோவிந்தர
மங்கலாங்க நன்னிலை
அ.ப. இங்கிதஞ்ஞை மஹா
விங்கேச ஸ்ரீஜன போஷ
ச. பாரமுலேகுண்டே நிய
பாரமனை மஹிமலு
வாணிம்ப தரம நின்னு
கோரின சேஷுனி ப்ரோவர

ப. கங்காதர கோவிந்தர
மங்கலாங்க நன்னிலை
அ.ப. இங்கிதஞ்ஞை மஹா
விங்கேச ஸ்ரீஜன போஷ
ச. பாரமுலேகுண்டே நிய
பாரமனை மஹிமலு
வாணிம்ப தரம நின்னு
கோரின சேஷுனி ப்ரோவர

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ಕೊರಗಿನ ಶೇಷನಿ ಬೈವರ
 ಕೋರಿನಾ ಸೆಷನಿ ಪ್ರರಾರ ಅ.ಪ. ಪೊಲ.
 ಕೊರಗಿನ ಶೇಷನಿ ಬೈವರ ಅನುಭವ.

ರಾಗ—ಅನಂದಭೈರವಿ.
ತಾಳ—ರೂಪಕ.

5
ರಾಗ—ಆನಂದಭೈರವಿ.
ತಾಳ—ರೂಪಕ.

ರಾಗಮ—ಆನಂದಭೈರವಿ.
ತಾಳಮ—ರೂಪಕಮ.

ಅ.—ಸ ಗೃಢಿಗಾಢಿಮೃಪ ಧೃಪ ಸ.
ಆ.—ಸ ಕ ಗಿ ಕಾ ಮ ಪ ತ ಪ ಸ.
ಇ.—ಸ ಗ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ ಧ ಪ ಸ.

ಅ.—ಸಿ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗಾಢಿಮ.
ಅ.—ಸಿ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗಾಢಿಮ.
ಇ.—ಸಿ ನಿೃಧೃಪ ಮೃಗಾಢಿಮ.

ಪ. ರಾಮ ನಿನ್ನು ನೆರಸಮಿತ್ತಿ
ರಾ ನನ್ನು ಬಿಡುವರಾ ಶ್ರೀ

ಅ.ಪ. ಶ್ಯಾಮಲಾಂಗ ಸದಾನಂದ
ಪ್ರೇಮಮು ಜೂಪರಾ ಸೀತಾ

ಚ. ನರಲ ಸೇವ ಜೇಸಿ ಪಾ
ಮರುಡೈತಿಗದರಾ
ನಾ ಪಾಪಮು ವಿಡುಪಿಂಚರ
ಪರಮದಯಾಕರ ಶುಭಕರ

2. ಕಾಮಕೋಟಿ ಸುಂದರ
ಕಾಮಿತಾರ್ಥಮಯ್ಯರಾ
ಕಾಮಜನಕುಡೈನ ಶ್ರೀ
ರಾಮಚಂದ್ರ ಸುಗುಣಸಾಂದ್ರ

3. ಶೇಷಗಿರಿ ವಾಸುಡೈನ ಅ
ಶೇಷಗಿರೀಸರುಡ ವಿನರಾ
ಶೇಷದಾಸುನಿ ಮನಸುಕು ಸಂ
ತೋಷಮಿಚ್ಚಿ ಬ್ರೋವರಾ

ಬ. ರಾಮ ನಿನ್ನು ನೆರನಮಿತ್ತಿ
ರಾ ನನ್ನು ಬಿಡುವರಾ ಶ್ರೀ

ಅ.ಪ. ಶ್ಯಾಮಲಾಂಗ ಸತಾನಂದ
ಪ್ರೇಮಮು ಜಿೃಪರಾ ಸೀತಾ

ಕ. ನರಲ ಸೇವ ಜೇಸಿ ಪಾ
ಮರುಡೈತಿಗದರಾ
ನಾ ಪಾಪಮು ವಿಡುಪಿಂಚರ
ಪರಮದಯಾಕರ ಶುಭಕರ

2. ಕಾಮಕೋಟಿ ಸುಂದರ
ಕಾಮಿತಾರ್ಥ ಮಿಬ್ಯರಾ
ಕಾಮಜನಕುಡಾನ ಶ್ರೀ
ರಾಮಚಂದ್ರ ಸುಗುಣಸಾಂದ್ರ

3. ಶೇಷಗಿರಿವಾಸುಡಾನ ಅ
ಶೇಷಗಿರೀಸರುಡ ವಿನರಾ
ಶೇಷದಾಸುನಿ ಮನಸುಕು ಸಂ
ತೋಷಮಿಚ್ಚಿ ಬ್ರೋವರಾ

प. राम निन्न नेगन्मिठिरा नञ् बोवरा श्री ॥ अ. प. श्यामलाङ्ग सदानन्द प्रेममु जूरा सीता ॥

च. नरह सेव जेसि पामरुडैनिगदरा । ना पाप्मु विडुपिधर परम दयाकर शुभकर ॥

कामकोटि सुन्दर कामितार्थमिच्छरा ।
कामजनकुडै न श्री रामचन्द्र सुगुणसान्द्र ॥

शेषगिरिवसुदैन अशेषप्रेमरुढ विनरा ।
शेषदासुनि मनसुकु सन्तोषमिन्दि ब्रोवरा ॥

[illegible][illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

॥ மௌபம . ரரி மௌபம ரரி ॥ ரம பா . பர
 ப ரா ஸீ தா ம ப்யா ம ஸ்யா ம
 ப ரா ஸீ சி தா தா
 ॥ ர்ரரரர ॥ ர்ரரரர . ர்ர
 ப ரா ஸீ ர
 ॥

॥ மௌபம . மௌபம
 ப்ரீ ம ம ப்ரீ ம ம
 ப்ரீ ம ம ப்ரீ ம ம
 ॥ மௌபம . ரரி மௌபம ரரி ॥ ரம பா . பர
 ப ரா ஸீ தா ம ப்யா ம ஸ்யா ம
 ப ரா ஸீ சி தா தா
 ॥ ர்ரரரர ॥ ர்ரரரர . ர்ர
 ப ரா ஸீ ர
 ॥

॥ மௌபம . மௌபம ரரி ॥ ரா . ரா
 ப ரா ஸீ தா ம ப்யா ம ஸ்யா ம
 ப ரா ஸீ சி தா தா
 ॥ ர்ரரரர ॥ ர்ரரரர . ர்ர
 ப ரா ஸீ ர
 ॥

ப . ॥ x பப . பா
 ப ரா ஸீ தா ம ப்யா ம ஸ்யா ம
 ப ரா ஸீ சி தா தா
 ॥ ர்ரரரர ॥ ர்ரரரர . ர்ர
 ப ரா ஸீ ர
 ॥

॥ ரிமௌபம . ரிமௌபம
 ப்ரீ ம ம ப்ரீ ம ம
 ப்ரீ ம ம ப்ரீ ம ம
 ॥ மௌபம . ரரி மௌபம ரரி ॥ ரம பா . பர
 ப ரா ஸீ தா ம ப்யா ம ஸ்யா ம
 ப ரா ஸீ சி தா தா
 ॥ ர்ரரரர ॥ ர்ரரரர . ர்ர
 ப ரா ஸீ ர
 ॥

[illegible][illegible]

ப.—ச ரி₂ ரி₃ ம₁ ப ட்₂ ஸ்
ஆ.—ஸ ரி க ம ப த ஸ்
அ.—ச ரி ர ம ர வ ச

ப. தாமஸம்பு லேயகனெ
நன்னு ப்ரோவராதா
ஈ மஹிலோ நீகு ஸாடி
எந்து ஜு₃ மடகானரா

அ.ப. நாமீது நீகிந்த
கோபமெமொ தெலியதுரா
காம ஜனக

ச. ப்ரேமமு கலவாடனி நா
மதினோன நின்னு
நெமமுகா பஜன ஜே
ஸுகோனியுன்னா னுரா
நா மனவீனி சைகோனி
ஹருஷமு கலிகிஞ்சரா
ஸ்வாமி சேஷாத்ரீச
ஜகதீச ஸர்வேச

ப.—ச ரி₂ ட்₂ ப ம க ரி ஸா நி பா தா ஸா
அ.—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸா நி பா தா ஸா
அ.—ச நி த ப ம க ரி ஸா நி பா தா ஸா

ப. தாமஸம்பு லேயகனெ
நன்னு ப்ரோவராதா
ஈ மஹிலோ நீகு ஸாடி
எந்து ஜு₃ மடகானரா

அ.ப. நாமீது நீகிந்த
கோபமெமொ தெலியதுரா
காம ஜனக

ச. ப்ரேமமு கலவாடனி நா
மதினோன நின்னு
நெமமுகா பஜன ஜே
ஸுகோனியுன்னா னுரா
நா மனவீனி சைகோனி
ஹருஷமு கலிகிஞ்சரா
ஸ்வாமி சேஷாத்ரீச
ஜகதீச ஸர்வேச

೧. ತಾಮಸಮ್ನು ಸೇಯಕ್ರೋ ನನ್ದು ಬ್ರೋವಾಡಾ । ಇ ಮಹಿಲೋ ನಿಕು ಸಾಡಿ ಏನ್ದು ಜ್ಞಗಾನರಾ ॥

ಅ.೧. ನಾಮೀದ ನಿಕಿಂತ ಕೋಪಮೋ ತೇಲಿಯದುರಾ ಕಾಮಜನಕ ॥

ಚ. ಪ್ರೇಮಗುಲವಾಡಿನಿ ನಾ ಮದಿಲೊನ ನಿನ್ನು । ನೇಮುಗಾ ಭಜನ ಜೇಯಕ್ರೋನಿ ಯುಜಾನುರಾ ॥
ನಾಮನವಿನಿ ವೈಕ್ರೋನಿ ಹರಷಮು ಕಲಿಗಿತ್ತರಾ । ಸ್ವಾಮಿ ಶೇಷಾದ್ರೀಶ ಜಗದೀಶ ಸರ್ವೇಶ ॥

ಛ. ॥ x ೨ । ಧ ಪಾ ಮು ॥ ಪ ಧ ಧ ಪ । ಪ ಮ ಗಾ ಮು ಗ ೦ ೯ ॥ ಸಾ ೦ ಗ । ಮು ಗ ಮು ಸಾ ಗ ಮು ॥
ತಾ ಮು ಸಂ ಬು ಸೇ ಯ ಕ ರೆ ಸ್ತು ಬೈ ೯ ನ
ತಾ ಮ ಉಮ್ ಪ ಯ ಕ ಣಾ ನ ಣ್ಣುಂಪ್ರೇರಾ ಲ
ತಾ ಮ ಸ ಮು ಸೇ ಯ ಕ ನ ನ ನು ಬ್ರೋ ವ

॥ ಪಾ । ೯ ಪ ಪ ಮು ಗ ಮು ॥ ಪ ಧ ೨ । ಧ ಪ ಸೆ ನಿಧಪಾ ॥ ಮು ಪ ಧ ಸೆ ೯ ೨ ಧ ಪ ಮು ಗ ಗ ೦ ॥
ರಾ ಧ ಪ ಸಂ ಬು ಸೇ ಯ ಕ ರೆ
ರಾ ತಾ ಮ ಉಮ್ ಪ ಯ ಕ ಣಾ
ರಾ ತಾ ಮ ಸ ಮು ಸೇ ಯ ಕ ನ

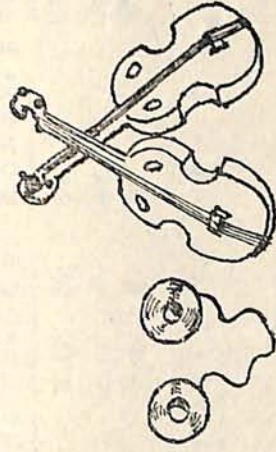
॥ ಸಾ ೦ ಗ । ಮು ಪ ಧ ಸೆ ನಿಧಪಾ ॥ ಪಾ । ೯ ಪ ಪ ಮು ಗ ಮು ॥ ಪ ಧ ಪಾ ॥
ನ ಸ್ತು ಬೈ ೯ ನ ರಾ ಕು ಮ ಹಿ ಲೋ
ನ ಣ್ಣುಂಪ್ರೇರಾ ಲ ರಾ ಕು ಮ ಣ್ಣಿ ಹಿ ಲೋ
ನ ನು ಬ್ರೋ ವ ರಾ ಕು ಮ ಹಿ ಲೋ

॥ ಧ ಪ ಮು ಗ । ೦ ೯ ಸ ೦ ಗ ೦ ಸಾ ॥ ೯ ಸಾ । ೦ ಸ ಸ ನಿಧಪಾ ಧಾ ॥ ಸಾ । ೯ ಸ ೦ ಗ ಮು ಪ ಧ ॥
ಸೇ ಕು ಸಾ ಟಿ ಎಂ ಮು ಪಾ ರಾ
ನಿ ಕು ಣಾ ಪಿ ಗಾ ಛ ಡ ನ ರಾ
ನಿ ಕು ಕು ರಿ ಣ್ಣಿ ಗಾ ಛ ಡ ನ ರಾ

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ನಾ ಮನವನಿ ಜೈಕೊನಿ | ಹರುಷಮು ಕಲಿಗಂಚರಾ ||
 ನಾ ಮನವಿನಿ ಸಾಕೋನಿ | ಧಾರುಣ್ಯ ಕಲಿಗಿಂಚರಾ ||
 ನಾ ಮನವಿನಿ ಜೈಕೊನಿ | ಹರುಷಮು ಕಲಿಗಿಂಚರಾ ||

ಸ್ವಾಮಿ ಶೇಷಾದ್ರೀಶ | ಜಗದೀಶ ಸರ್ವೇಶ ||
 ಸ್ವಾಮಿ ಶೇಷಾದ್ರೀಶ | ಜಗದೀಶ ಸರ್ವೇಶ ||
 ಸ್ವಾಮಿ ಶೇಷಾದ್ರೀಶ | ಜಗದೀಶ ಸರ್ವೇಶ ||



ರಾಗ—ಗಮನಶ್ರಮ
ತಾಳ—ರೂಪಕ

ರಾಗ—ಗಮನಶ್ರಮ

ತಾಳ—ರೂಪಕ

ರಾಗ—ಗಮನಶ್ರಮ
ತಾಳ—ರೂಪಕ

ಅ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಂ.
ಆ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಂ.
ಇ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಂ.

ಅ.—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಂ.
ಆ.—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಂ.
ಇ.—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಂ.

ಪ. ಉಭಯ ಕಾವೇರಿ ರಂಗ
ಅಭಯಮಿಚ್ಛೆ ಬ್ರೋವರಾ

ಪ. ಉಭಯ ಕಾವೇರಿ ರಂಗ
ಅಭಯಮಿಚ್ಛೆ ಬ್ರೋವರಾ

ಅ.ಪ. ಅಭಯವನಮನುಂಚಿ ನೀ
ವಿಭವನಮು ಜೂಪಿಂಚರಾ

ಅ.ಪ. ಅಭಿಮಾನಮುಂಚಿ ನೀ
ವಿಭವಮು ಜೂಪಿಂಚರಾ

ಚ. ಮಂಗಳಕರುಡೈನ ಶ್ರೀ
ರಂಗನಾಥ ನೀ ದಾಸುಲ
ಸಂಗಮಾಯರಾ ದನುಜ
ಭಂಗರಂಗ ಶೇಷಶಯನ

ಕ. ಮಂಗಳಕರುಡೈನ ಶ್ರೀ
ರಂಗನಾಥ ನೀ ದಾಸುಲ
ಸಂಗಮಾಯರಾ ದನುಜ
ಭಂಗರಂಗ ಶೇಷಶಯನ

ಪ. ಉಭಯ ಕಾವೇರಿ ರಂಗ ಅಭಯಮಿಚ್ಛೆ ಬ್ರೋವರಾ

ಅ.ಪ. ಅಭಿಮಾನಮುಂಚಿ ನೀ ವಿಭವಮು ಜೂಪಿಂಚರಾ

ಚ. ಮಂಗಳಕರುಡೈನ ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥ ನೀ ದಾಸುಲ
ಸಂಗಮಾಯರಾ ದನುಜ ಭಂಗರಂಗ ಶೇಷಶಯನ

ಪ. ಉಭಯ ಕಾವೇರಿ ರಂಗ ಅಭಯಮಿಚ್ಛೆ ಬ್ರೋವರಾ
ಅ.ಪ. ಅಭಿಮಾನಮುಂಚಿ ನೀ ವಿಭವಮು ಜೂಪಿಂಚರಾ
ಚ. ಮಂಗಳಕರುಡೈನ ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥ ನೀ ದಾಸುಲ
ಸಂಗಮಾಯರಾ ದನುಜ ಭಂಗರಂಗ ಶೇಷಶಯನ

[illegible]

௨௩ ஐ ஈ
 ௧௨ பி ஈ
 ௩௦ க வ
 ௧௧ ட ஈ
 ௨௨ தி தி
 ௧௦ ஈ ஈ
 ௧௧ கி கி
 ௧௨ இ இ
 ௧௩ பி ஈ
 ௩௦ க ஈ
 ௧௨ மா ஈ
 ௧௧ ய ஈ
 ௩௦ வ ஈ

[illegible][illegible]

$\frac{0}{n} = \frac{0}{n}$

13	த	ந	ந
12	க	ந	ந
11	க	ந	ந
10	க	ந	ந
9	க	ந	ந
8	க	ந	ந
7	க	ந	ந
6	க	ந	ந
5	க	ந	ந
4	க	ந	ந
3	க	ந	ந
2	க	ந	ந
1	க	ந	ந

[illegible]

୧୩ ଷ ୩
 ୧୪ ଷ ୩
 ୧୫ ଷ ୩
 ୧୬ ଷ ୩
 ୧୭ ଷ ୩
 ୧୮ ଷ ୩
 ୧୯ ଷ ୩
 ୨୦ ଷ ୩
 ୨୧ ଷ ୩
 ୨୨ ଷ ୩
 ୨୩ ଷ ୩
 ୨୪ ଷ ୩
 ୨୫ ଷ ୩
 ୨୬ ଷ ୩
 ୨୭ ଷ ୩
 ୨୮ ଷ ୩
 ୨୯ ଷ ୩
 ୩୦ ଷ ୩
 ୩୧ ଷ ୩
 ୩୨ ଷ ୩
 ୩୩ ଷ ୩
 ୩୪ ଷ ୩
 ୩୫ ଷ ୩
 ୩୬ ଷ ୩
 ୩୭ ଷ ୩
 ୩୮ ଷ ୩
 ୩୯ ଷ ୩
 ୪୦ ଷ ୩
 ୪୧ ଷ ୩
 ୪୨ ଷ ୩
 ୪୩ ଷ ୩
 ୪୪ ଷ ୩
 ୪୫ ଷ ୩
 ୪୬ ଷ ୩
 ୪୭ ଷ ୩
 ୪୮ ଷ ୩
 ୪୯ ଷ ୩
 ୫୦ ଷ ୩
 ୫୧ ଷ ୩
 ୫୨ ଷ ୩
 ୫୩ ଷ ୩
 ୫୪ ଷ ୩
 ୫୫ ଷ ୩
 ୫୬ ଷ ୩
 ୫୭ ଷ ୩
 ୫୮ ଷ ୩
 ୫୯ ଷ ୩
 ୬୦ ଷ ୩
 ୬୧ ଷ ୩
 ୬୨ ଷ ୩
 ୬୩ ଷ ୩
 ୬୪ ଷ ୩
 ୬୫ ଷ ୩
 ୬୬ ଷ ୩
 ୬୭ ଷ ୩
 ୬୮ ଷ ୩
 ୬୯ ଷ ୩
 ୭୦ ଷ ୩
 ୭୧ ଷ ୩
 ୭୨ ଷ ୩
 ୭୩ ଷ ୩
 ୭୪ ଷ ୩
 ୭୫ ଷ ୩
 ୭୬ ଷ ୩
 ୭୭ ଷ ୩
 ୭୮ ଷ ୩
 ୭୯ ଷ ୩
 ୮୦ ଷ ୩
 ୮୧ ଷ ୩
 ୮୨ ଷ ୩
 ୮୩ ଷ ୩
 ୮୪ ଷ ୩
 ୮୫ ଷ ୩
 ୮୬ ଷ ୩
 ୮୭ ଷ ୩
 ୮୮ ଷ ୩
 ୮୯ ଷ ୩
 ୯୦ ଷ ୩
 ୯୧ ଷ ୩
 ୯୨ ଷ ୩
 ୯୩ ଷ ୩
 ୯୪ ଷ ୩
 ୯୫ ଷ ୩
 ୯୬ ଷ ୩
 ୯୭ ଷ ୩
 ୯୮ ଷ ୩
 ୯୯ ଷ ୩
 ୧୦୦ ଷ ୩

$$= \frac{R_0^2}{\pi} \left(\frac{\pi}{2} - \frac{\pi}{2} \right) = 0$$
[illegible]
$$\begin{aligned} &= \frac{\pi_0}{\pi_0 + \pi_1} = \frac{\pi_0}{\pi_0 + \pi_1} \\ &= \frac{\pi_0}{\pi_0 + \pi_1} = \frac{\pi_0}{\pi_0 + \pi_1} \end{aligned}$$
[illegible]

ಅ. — ಸ ರಿ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧೃ ನಿ ಸಿ
ಆ. — ಉ ರಿ ಕ ಮ ಪ ತ ಥಿ ಷ
ಇ. — ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಿ

ಅ. — ಸ ನಿ ಧೃ ಪ ಮೃ ಗೃ ರಿ ಸಿ
ಆ. — ಷಿ ನಿ ತ ಪ ಮ ಕ ರಿ ಷ
ಇ. — ಸಿ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪ. ನಿ ಸ್ವ ಜೂಚಿ ನೇಡು ನೇಸು
ಧನ್ಯಪ್ರೀತಿ ನಿ ಗೋಪಾಲ

ಪ. ನಿನ್ನಲು ಜುಲಿ ಗೇಡು ಗೇಡು
ತನ್ಮಯದತ್ತಿನಿ ಕೋಪಾಲ

ಅ. ಪ. ವ್ಯಸ್ಯಜೈನ ಗೋಪಬಾಲ
ಮನ್ನಿಂಚಿ ಕೃಪ ಜೇಯರ

ಅ. ವ್ಯಸ್ಯದಾನ ಕೋಪಬಾಲ
ಮನ್ನಿಂಚಿ ಕರುಪ ಜೇಯರ

ಚ. ಕರಿ ಮೊರವಿನಿ ವಾನಿ
ಬಂಧನ ಏಡಿಪಿಂಚಲೇದಾ
ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ ದ್ರೌಪದಿ ಮಾನ
ಮು ರಕ್ಷಿಂಚಲೇದಾ
ಪರಮ ದಯಾಳೊ ನಿನ್ನೆ
ನಮ್ಮಕೊ ಯುನ್ಮಾನರಾ
ಮರವಕನೆ ಬ್ರೋವರಾ
ಕೇವಾದ್ರಿಗಿರಿ ನಿವಾಸ

ಕ. ಕರಿ ಮೊರವಿನಿ ವಾನಿ
ಬಂಧನ ಏಡಿಪಿಂಚಲೇದಾ
ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ ತ್ರೋಗಪತ್ರಿ ಮಾನ
ಮು ರಕ್ಷಿಂಚಲೇದಾ
ಪರಮ ತಯಾಗೊ ನಿನ್ನಿನೊ
ನಮ್ಮಕೊ ಯುನ್ಮಾನರಾ
ಮರವಕನೆ ಪ್ರೋವರಾ
ಕೇವಾದ್ರಿಗಿರಿ ನಿವಾಸ

ಪ. ನಿನ್ನಿಜೈನಿ ನೇಡು ನೇಡು ಧನ್ಯಪ್ರೀತಿ ನಿ ಗೋಪಾಲ
ಚ. ಕರಿ ಮೊರವಿನಿ ವಾನಿ ವ್ಯಸ್ಯದಾನ ಗೋಪಬಾಲ ಮನ್ನಿಂಚಿ ಕೃಪ ಜೇಯರ
ಪರಮ ದಯಾಳೊ ನಿನ್ನಿನೊ ಬಂಧನ ಏಡಿಪಿಂಚಲೇದಾ ಮಾನ
ಮು ರಕ್ಷಿಂಚಲೇದಾ ಪರಮ ತಯಾಗೊ ನಿನ್ನಿನೊ
ನಮ್ಮಕೊ ಯುನ್ಮಾನರಾ ಮರವಕನೆ ಬ್ರೋವರಾ ಕೇವಾದ್ರಿಗಿರಿ ನಿವಾಸ

[illegible][illegible][illegible]

=
நீ
நீ
தூ
கா
பெ
பெ
-
நீ
நீ
வ்
வே
ந
=
நீ
நீ
உ
சு
ஊ
=
நீ
நீ
ங்
ஷி
தி
நீ
நீ
ம
ர
ர
நீ
நீ
மு
து
-
நீ
நீ
ள
ர
நீ
நீ
=
நீ
நீ
மா
மா
நீ
நீ
இ
தி
நீ
நீ
ப
ப
-
நீ
நீ
த்ரை
நீ
நீ
நீ
=

[illegible]

ರಾಗ—ಧರ್ಮವತಿ

ತಾಳ—ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ರಾಗ—ಧರ್ಮವತಿ

ತಾಳ—ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ರಾಗ—ಧರ್ಮವತಿ
ತಾಳ—ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ಅ.—ಸ ರಿ ಗ೨ ಮ೨ ಪ ಧ೨ ನಿ೨ ಸ.

ಆ.—ಉ ಗಿ ಕ ಮ ಪ ತ ಣಿ ಉ.

ಇ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ.

ಅ.—ಸ ನಿ೨ ಧ೨ ಪ ಮ೨ ಗ೨ ರಿ೨ ಸ.

ಆ.—ಉ ಣಿ ತ ಪ ಮ ಕ ಗಿ ಉ.

ಇ.—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ.

ಪ. ತರಮುಗಾದುರಾ ಪರಮಾತ್ಮ ! ನೀಕು
ವೊರಬಿಟ್ಟಿತೆನು ಮರಚೆಯುಂಡೇದಿಅ.ಪ. ನರಜನ್ಮಮು ನಾಕೆಂದುಕೆಚ್ಚಿವಿ ?
ಪರಿತಾಪಮುಲಕು ಗುರಿಜೇನೇದಿಚ. ಪರಮದಯಾಕರು ನೀವೇಯನಿ
ನಿರತಮುಗ ನೇ ನೆರನಮ್ಮಿನಿ
ಕರುಣಾಕರ ! ದುರಿತಮೆಲ್ಲ ನೀವೇ
ಪರಿಹರಂಜರಾ ವರಶೇಷಾದ್ರಿಶಬ. ತರಮುಗಾತ್ಮರಾ ಪರಮಾತ್ಮ ! ನೀಕು
ಮೊರಬಿಟ್ಟಿತೆನು ಮರಚಿಯುಂಡೇದಿಅ.ಬ. ನರಜನ್ಮಮು ನಾಕೆಂದುಕೆಚ್ಚಿವಿ ?
ಪರಿತಾಪಮುಲಕು ಗುರಿಜೇನೇದಿಕ. ಪರಮತಯಾಕರು ನೀವೇಯನಿ
ನಿರತಮುಗ ನೇ ನೆರನಮ್ಮಿನಿ
ಕರುಣಾಕರ ತುರಿತಮೆಲ್ಲ ನೀವೇ
ಪರಿಹರಂಜರಾ ವರಶೇಷಾದ್ರಿಶ

೧. ತರಮುಗಾತ್ಮರಾ ಪರಮಾತ್ಮ ! ನೀಕು ಮೋಹಿತನು ಮರಚಿಯುಂಡೇದಿ

ಅ.೧. ನರಜನ್ಮಮು ನಾಕೆಂದುಕೆಚ್ಚಿವಿ ?
ಪರಿತಾಪಮುಲಕು ಗುರಿಜೇನೇದಿಚ. ಪರಮದಯಾಕರು ನೀವೇಯನಿ
ನಿರತಮುಗ ನೇ ನೆರನಮ್ಮಿನಿ
ಕರುಣಾಕರ ದುರಿತಮೆಲ್ಲ ನೀವೇ
ಪರಿಹರಂಜರಾ ವರಶೇಷಾದ್ರಿಶ

|| ரா ரி ர | ரு ரு ரு ரு | ரா ரா ரா ரா ||
 ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே
 ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே

|| ரா ரி ர | ரு ரு ரு ரு | ரா ரா ரா ரா ||
 ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே
 ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே

|| ரா ரி ர | ரு ரு ரு ரு | ரா ரா ரா ரா ||
 ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே
 ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே

|| ரா ரி ர | ரு ரு ரு ரு | ரா ரா ரா ரா ||
 ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே
 ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே

|| ரா ரி ர | ரு ரு ரு ரு | ரா ரா ரா ரா ||
 ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே
 ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே ரே

॥ ಗಾ ರಿ ಗ | ಸು ಪ ಪ ಸು | ಗಾ ಗ ರಿ | ರೇ ರೇ | ಸಾ | ರೇ ರೇ ರೇ ರೇ ರೇ ॥

ಸೇ ದಿ ತರ ಮು ಗಾ ದು ರಾ
 ಣೇ ತ್ರಿ ತರ ಗ್ರಾ ಕಾ ತ್ರು ರಾ
 ಸೇ ದಿ ತರ ಗ್ರಾ ಕಾ ತ್ರು ರಾ

ಚ. ॥ × × | × | × ಸಾ | ಪಾ | ಪ | ರೇ ಮ | ಸಾ | ಪ | ಪ ಸು | ಪ ಪ | ಸು | ಗಾ ಗಾ ॥

ಪ ಪ ರ ಮ ಮ ದ ದ
 ಪ ರ ರ ಮ ಮ ತ ತ
 ಪ ರ ರ ಮ ಮ ದ ದ

॥ ರೇ ರೇ ಸ | ರೇ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ | ರೇ ರೇ | ಸಾ | ಪಾ | ಸಾ | ರೇ ರೇ | ಗಾ ರಿ ॥

ಯ ನಿ ನಿ ನಿ ತ ಮು ಗ ಕ ಸೇ ಮೈ
 ಯ ನಿ ನಿ ನಿ ತ ಮು ಗ ಕ ನೆ ಮೈ
 ಯ ನಿ ನಿ ನಿ ತ ಮು ಗ ಕ ನೆ ಮೈ

॥ ರೇ ರೇ ಸ | ರೇ ಸ
 ತಿ ನಿ ನಿ ನಿ

ಕರುಣಾಕರ! ದುರಿತಮೆಲ್ಲ ನೀವೆ
 ಕರುಣಾಕರ! ತ್ರಗಿತಮೆಲ್ಲ ನೀವೆ
 ಕರುಣಾಕರ! ದುರಿತಮೆಲ್ಲ ನೀವೆ
 ಪರಿಹರಿಸಿರಾ ವರಪ್ರಸಾದಿ
 ಪರಿಹರಿಸಿರಾ ವರಪ್ರಸಾದಿ
 ಪರಿಹರಿಸಿರಾ ವರಪ್ರಸಾದಿ

ಅನುಪಮವಿಯಂತೆ
 ಅನುಪಮವಿಯಂತೆ
 ಅನುಪಮವಿಯಂತೆ

ರಾಗ—ಯಷಛ್ರಿಯ
ತಾಳ—ರೂಪಕ

ರಾಗ—ಋಷಭಿ
ತಾಳ—ರೂಪಕ

ರಾಗ—ಋಷಭಿ
ತಾಳ—ರೂಪಕ

ಅ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ.
ಆ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ.
ಇ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ.

ಅ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ.
ಆ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ.
ಇ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ.

ಪ. ಇಂತಲೋಧನಮುಲಕು ನೇನು ಪಾತ್ರನು ರಾಮಯ್ಯ

ಪ. ಇಂತಲೋಧನಮುಲಕು ನೇನು ಪಾತ್ರನು ರಾಮಯ್ಯ

ಅ.ಪ. ಎಂತನಿ ಸಹಂಚವಲೆ
ದಯಜೇಸಿ ರಕ್ಷಿಂಚರ

ಅ.ಪ. ಎಂತನಿ ಸಹಂಚವಲೆ
ದಯಜೇಸಿ ರಕ್ಷಿಂಚರ

ಚ. ನಿನು ವೇಡಿತೆ ನಾಮಿದಾ
ದಯ ರಾಕುಂಡಗವೇತೆ
ಅನ್ಯಲೆವರಿತೆ

ಚ. ನಿನು ವೇಡಿತೆ ನಾಮಿದಾ
ದಯ ರಾಕುಂಡಗವೇತೆ
ಅನ್ಯಲೆವರಿತೆ

ನಾಮನವನಿ ದೆಲುಪುದುರಾ
ಅನ್ನಿಟಿಕೆ ನೀವೇಯನಿ
ನಮ್ಮಿಯನ್ನನುರಾ
ಸನ್ನತಾಂಗುಡೈನ ವರ
ಶೇಷಾದ್ರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ನಾಮನವನಿ ದೆಲುಪುದುರಾ
ಅನ್ನಿಟಿಕೆ ನೀವೇಯನಿ
ನಮ್ಮಿಯನ್ನನುರಾ
ಸನ್ನತಾಂಗುಡೈನ ವರ
ಶೇಷಾದ್ರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ಪ. ಇಂತ ಶೋಧನಮುಲಕು ನೇನು ಪಾತ್ರನು ರಾಮಯ್ಯ

ಅ.ಪ. ಎಂತನಿ ಸಹಂಚವಲೆ ದಯಜೇಸಿ ರಕ್ಷಿಂಚರ

ಚ. ನಿನು ವೇಡಿತೆ ನಾಮಿದ ದಯಾಕುಂಡಗವೇತೆ ಅನ್ಯಲೆವರಿತೆ ನಾಮನವನಿ ದೆಲುಪುದುರಾ
ಅನ್ನಿಟಿಕೆ ನೀವೇಯನಿ ನಮ್ಮಿಯನ್ನನುರಾ ಸನ್ನತಾಂಗುಡೈನ ವರ ಶೇಷಾದ್ರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ

[illegible][illegible][illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible][illegible][illegible]

॥ ಮಧು ಪನು | ನ ೦ | ಗಮಪಾಮಾ ॥ ಪಾ | ಳ | ಳ | ಳ | ಳ ॥

ನೀ	ನಿ	ಪಾ	ಪು	ನಿ
ಠಿ	ತಿ	ಪಾ	ಪು	ಮ
ನಿ	ನಿ	ಪಾ	ಪು	ಮ

ರಾಗ—ವಾಚಸ್ಪತಿ
ತಾಳ—ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ರಾಗ—ವಾಚಸ್ಪತಿ
ತಾಲ—ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ರಾಗಮ—ವಾಸಸ್ಪತಿ
ತಾಲಮ—ಸ. ತ್ರಿಪುಟ

ಅ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ
ಆ.—ಉ ಗಿ ಕ ಮ ಪ ತ ನಿ ಸ
ಇ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ

ಅ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ
ಆ.—ಉ ಗಿ ಕ ಮ ಪ ತ ನಿ ಸ
ಇ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ

ಪ. ಏಮನಿ ದೆಲುಪುದುರಾ ಗೋಪಾಲ
ಈ ಮಹಿಲೆ ನೀ ಜೇಸಿನ ಪನುಲು

ಪ. ಏಮನಿ ತೆತುಪುದುರಾ ಕೋಪಾಲ
ಈ ಮಹಿಲೆ ನೀ ಜೇಸಿನ ಪನುಲು

ಅ.ಪ. ನೇಮಮುಲನು ನೀನತಿ
ಪಾಮರುಡೈನ ರೀತಿ ಸಿಗ್ಗು ಲೇಕನೇ

ಅ.ಪ. ನೇಮಮುಲನು ನೀನತಿ
ಪಾಮರುಡೈನ ರೀತಿ ಸಿಗ್ಗು ಲೇಕನೇ

ಚ. ಮರಿ ವೇರೆ ದಿಕ್ಕು ತೋಚದು ನೀವೇ
ಪರಮಾನುಗ್ರಹಮುತೊ ರಕ್ಷಿಂಚಿ
ಹರುಷಮುಲಿಚ್ಚಿ ಕೃಪ ಜೇಯರಾ
ವರ ಶೇಷಗಿರೀಶ ಜಗದೀಶ

ಕ. ಮರಿವೇರೊ ತಿಕ್ಕು ತೋಸತ್ತು ದಿವೊ
ಪರಮಾನುಗ್ರಹಮುತೊ ರಕ್ಷಿಂಚಿ
ಹರುಷಮುಲಿಚ್ಚಿ ಕೃಪ ಜೇಯರಾ
ವರ ಶೇಷಗಿರೀಶ ಜಗದೀಶ

ಪ. ಏಮನಿ ದೆಲುಪುದುರಾ ಗೋಪಾಲ ಇ ಮಹಿಲೆ ನೀ ಜೇಸಿನ ಪನುಲು
ಅ.ಪ. ನೇಮಮುಲನು ನೀನತಿ ಪಾಮರುಡೈನ ರೀತಿ ಸಿಗ್ಗು ಲೇಕನೇ
ಚ ಮರಿವೇರೆ ದಿಕ್ಕು ತೋಚದು ನೀವೇ ಪರಮಾನುಗ್ರಹಮುತೊ ರಕ್ಷಿಂಚಿ
ಹರುಷಮುಲಿಚ್ಚಿ ಕೃಪ ಜೇಯರಾ ವರ ಶೇಷಗಿರೀಶ ಜಗದೀಶ

[illegible][illegible]

ಚ. || × × ರಿ ನ ಸರಿಗಾ ರೀ ಗಮಪಾ ಗಾ ಸುಪಧಾ ಧಪಮಾ | ಪಾ ರೀ ಚಢೇ ಧ. | ಮೂಪಧಪಧ ಪಮಗಾ ರೀ ಸಾ ||

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900



THILLANAS

தில்லானங்கள்

தில்லானங்கள்

तिल्लानानि

THILANAS

ಶ್ರೀ ೧೭೭೭

ಶ್ರೀ ೧೭೭೭

ಶ್ರೀ ೧೭೭೭

தாளம்—ச. திரிபு

தாளம்—ச. திரிபு

தாளம்—ச. திரிபு

ப. —ச ரி₁ ர₂ ம₁ ப ட₁ ரி₂ ச.

ஆ. —ஸ ரி க ம ப த டி ஸ்.

இ. —ச ரி க ம ப த டி ஸ்.

ப. —ச ரி₂ ட₁ ப ட₁ ம ரி₂ ரி₁ ச.

ஆ. —ஸ ரி க ம ப த டி ஸ்.

இ. —ச ரி க ம ப த டி ஸ்.

ப. விரலு குறிலு சுவரமித ரா

யுக சுவர கவிசுவர சுவரமித ரா

விசுவர சுவர கவிசுவர சுவரமித ரா

சுவரமித ரா கவிசுவர சுவரமித ரா

ச. விரலு குறிலு சுவரமித ரா

யுக சுவர கவிசுவர சுவரமித ரா

விசுவர சுவர கவிசுவர சுவரமித ரா

சுவரமித ரா கவிசுவர சுவரமித ரா

ச. விரலு குறிலு சுவரமித ரா

விசுவர சுவர கவிசுவர சுவரமித ரா

ச. ॥ சா ரி ரி ॥ ட ட ட ட ॥ १ १ १ १ ॥
 நா டி ரி டி ரி டி ரி டி ரி ॥
 நா டி ரி டி ரி டி ரி டி ரி ॥
 நா டி ரி டி ரி டி ரி டி ரி ॥

[illegible]

=
உ ந ம க
- -
பி த ச அ
-
உ ந அ ன
உ த க ர
-
ந- ந அ ன
ந ந அ ன
-
பி ம க ர
(பி - பி)
ந- ஒஃம் நிம் வீ
,
-
ந ஒஃம் நிம் வீ
ந- உ இ றி
ந- உ இ றி
-
உ வ இ றி
உ உ இ றி
நி நா றா றி
=

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible]

=

௨ ௧௩ ய ந .
13- 13 க ந
—
12 18^௦ ஹு ந
13- 12 வே ச
—
௨ 1௮¹ து ம
—
—
ந 12 ா நா
ந 23 இ ந
—
௦ ௨ இ வி
ந 10 க க
—
ந 23 இ ந
—
—
ந 12 மா மா
௨ 12 வே ச
—
13- 10 க க
12 ௧௩ ய ந
=

[illegible]

=
 உ
 13-
 -
 உ ம ர ர
 ஈ
 -
 உ றீ மா ஈ
 ஈ றீ கு கு
 -
 ஈ றீ ஸ்ர ஈ
 12 ம ர ர
 -
 றீ
 12
 -
 13-
 { உ றீ த்தா கு
 -
 { உ றீ னோ ஈ
 13- 13 ஐ ர
 -
 உ ம கு ர
 ஈ லி ஸ்ரீ ன்
 =

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

=
உ
ந
க
ப
 -
 ி
 ி
 ா
 ன்
 -
 ம
 ம
 ப
 ந
 க
 க
 க
 க
 -
 உ. ந
 த
 ம
 ந.
 -
 உ. ண
 ம
 தோம்
 ன்
 -
 ம
 உ
 வி
 ம
 -
 ம
 ம
 தா
 த
 -
 ம
 ம
 க
 க
 -
 ம
 ம
 க
 க
 -
ம
ந
க
ப
 =

=

{ ஈ

-

{ ஈ ி ளா ன

-

ஓ ன = ந

ந டு கு தி

-

உ. ந த. ந

ந.

-

உ. இலேம தேரம்

ந உ னி டு

-

ஓ டு தா க

ந ம ர ர

-

ஓ | ந த. ந

ந | ந த. ந

-

இ நி |

ந

ந

=

=
 ௨
 ௨
 -
 ி ி னா ன
 -
 ி ம ர ந
 ௧ ௩ ௫ ௭
 -
 ி ற ன ன
 ற ற ன ன
 -
 ௧ ௩ க ன
 ௨
 -
 ி தோம்
 ௧ ௨ னி ட
 -
 { ௧ ௩ க ன
 { ௧ ௩ வ ற
 -
 ி
 =

நீ ந னா நா
-
உ ம ப ர
ந ஓ கி நி
-
உ ந னா நா
சு ந னா நா
-
ம ம கு நா
-
சு
-
சு ஜெம் தோம்
சு சூர்
உ உ னி டு
-
ந ந கு ந
ந் த வ ம
-
நி

=
<u>12</u>
17
18
-
18
18
18
17
-
12
ளா
நா
-
உ
ய
ர
உ
13
இ
கி
தி
-
உ
12
ன
ந
ஈ
12
ன
ந
-
.0
ற
கு
ப
உ
-
ஈ
தீர் ^௦
தோம்
னி
உ
உ
ளி
டி
-
13
13
கு
ம
12
செ
வ
ந
-
<u>12</u>
18
13
=

[illegible]

=
<u>நீ நீ நீ</u>
-
<u>நீ ர ஊ</u>
-
உ ப ர ர
ப ஓ தி யி
-
உ ந ன க
க ந ன க
-
ம் ம த் த
க
-
உ உ
உ ஜேனோ
உ நி தேதாம்
-
ப ப சி ஸ
நீ இ உ ம
-
<u>நீ நீ நீ</u>
=

=
13- உ உ ஈ
-
ஈ ய 13- உ
உ னா நா
-
உ ப ர உ
13- இ தி வி
-
உ ந ன று
ஈ ந ன று
-
ம் ம து ரு
ஈ
-
உ ம்
உ ம்
உ ம்
உ ம்
-
13- 13 கி அ
13- 13 உ று
-
{ 13
=

[illegible][illegible]

॥ ரொடா ।
நகரோம்
நகரோம்
நகரோம்

[illegible][illegible]

=

१३ १२ ७४ सा
१३ -
१३ -
१२ -
१२ -
म ० प्रा रा
-
म ३ कु ए
१२ १२ आ न
-
१३ १२ म मि
९
-
१२ १२ आ न
म १२ गी नि
-
० १३ ८ ह
म १२ य रु
-
१२ १३ क ह
१३ म वे स
-
१२ १२ आ इ
९
=

=

ந ல ளி டு
உ
—
ரி ரி ரா ரா
—
உ உ கு டு
உ உ ன் ன க
—
ப
ந ஐ கு டு
—
ரி
ந
ந
ந
ப
—
ப
உ
ப
உ ரி ரா ரா
—
ந உ கு டு
உ உ கு டு
—
உ ரி ப டு
ப
=

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible]

=
ந ல கி டி
-
-
கி ரா ரா
-
உ கு டி
உ ன் ன
-
ப
ப கு டி
-
கி
ப
ப
ப
உ
-
ந
௦
ந
உ
ர
ரா
ர
-
ந கு டி
உ ன் ன
-
ப
உ
ப
உ
=

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13</																																																																																							

12. 13. 14.

[illegible]

[illegible]

12	10	7	12
10	8	5	10
7	3	1	7
12	10	7	12



=
 12 13 14 15
 16 17 18 19
 20 21 22 23
 24 25 26 27
 28 29 30 31
 32 33 34 35
 36 37 38 39
 40 41 42 43
 44 45 46 47
 48 49 50 51
 52 53 54 55
 56 57 58 59
 60 61 62 63
 64 65 66 67
 68 69 70 71
 72 73 74 75
 76 77 78 79
 80 81 82 83
 84 85 86 87
 88 89 90 91
 92 93 94 95
 96 97 98 99
 100 101 102 103
 104 105 106 107
 108 109 110 111
 112 113 114 115
 116 117 118 119
 120 121 122 123
 124 125 126 127
 128 129 130 131
 132 133 134 135
 136 137 138 139
 140 141 142 143
 144 145 146 147
 148 149 150 151
 152 153 154 155
 156 157 158 159
 160 161 162 163
 164 165 166 167
 168 169 170 171
 172 173 174 175
 176 177 178 179
 180 181 182 183
 184 185 186 187
 188 189 190 191
 192 193 194 195
 196 197 198 199
 200 201 202 203
 204 205 206 207
 208 209 210 211
 212 213 214 215
 216 217 218 219
 220 221 222 223
 224 225 226 227
 228 229 230 231
 232 233 234 235
 236 237 238 239
 240 241 242 243
 244 245 246 247
 248 249 250 251
 252 253 254 255
 256 257 258 259
 260 261 262 263
 264 265 266 267
 268 269 270 271
 272 273 274 275
 276 277 278 279
 280 281 282 283
 284 285 286 287
 288 289 290 291
 292 293 294 295
 296 297 298 299
 300 301 302 303
 304 305 306 307
 308 309 310 311
 312 313 314 315
 316 317 318 319
 320 321 322 323
 324 325 326 327
 328 329 330 331
 332 333 334 335
 336 337 338 339
 340 341 342 343
 344 345 346 347
 348 349 350 351
 352 353 354 355
 356 357 358 359
 360 361 362 363
 364 365 366 367
 368 369 370 371
 372 373 374 375
 376 377 378 379
 380 381 382 383
 384 385 386 387
 388 389 390 391
 392 393 394 395
 396 397 398 399
 400 401 402 403
 404 405 406 407
 408 409 410 411
 412 413 414 415
 416 417 418 419
 420 421 422 423
 424 425 426 427
 428 429 430 431
 432 433 434 435
 436 437 438 439
 440 441 442 443
 444 445 446 447
 448 449 450 451
 452 453 454 455
 456 457 458 459
 460 461 462 463
 464 465 466 467
 468 469 470 471
 472 473 474 475
 476 477 478 479
 480 481 482 483
 484 485 486 487
 488 489 490 491
 492 493 494 495
 496 497 498 499
 500 501 502 503
 504 505 506 507
 508 509 510 511
 512 513 514 515
 516 517 518 519
 520 521 522 523
 524 525 526 527
 528 529 530 531
 532 533 534 535
 536 537 538 539
 540 541 542 543
 544 545 546 547
 548 549 550 551
 552 553 554 555
 556 557 558 559
 560 561 562 563
 564 565 566 567
 568 569 570 571
 572 573 574 575
 576 577 578 579
 580 581 582 583
 584 585 586 587
 588 589 590 591
 592 593 594 595
 596 597 598 599
 600 601 602 603
 604 605 606 607
 608 609 610 611
 612 613 614 615
 616 617 618 619
 620 621 622 623
 624 625 626 627
 628 629 630 631
 632 633 634 635
 636 637 638 639
 640 641 642 643
 644 645 646 647
 648 649 650 651
 652 653 654 655
 656 657 658 659
 660 661 662 663
 664 665 666 667
 668 669 670 671
 672 673 674 675
 676 677 678 679
 680 681 682 683
 684 685 686 687
 688 689 690 691
 692 693 694 695
 696 697 698 699
 700 701 702 703
 704 705 706 707
 708 709 710 711
 712 713 714 715
 716 717 718 719
 720 721 722 723
 724 725 726 727
 728 729 730 731
 732 733 734 735
 736 737 738 739
 740 741 742 743
 744 745 746 747
 748 749 750 751
 752 753 754 755
 756 757 758 759
 760 761 762 763
 764 765 766 767
 768 769 770 771
 772 773 774 775
 776 777 778 779
 780 781 782 783
 784 785 786 787
 788 789 790 791
 792 793 794 795
 796 797 798 799
 800 801 802 803
 804 805 806 807
 808 809 810 811
 812 813 814 815
 816 817 818 819
 820 821 822 823
 824 825 826 827
 828 829 830 831
 832 833 834 835
 836 837 838 839
 840 841 842 843
 844 845 846 8

[illegible][illegible][illegible][illegible]

169

171

[illegible][illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87													

சு. =

[illegible]

12. 12 ௮ ௮
 12. 12 ௮ ௮
 -
 12. ௨ ௮ ௮
 ௨. 12 ௮ ௮
 -
 12 12 ௮ ௮
 ௨
 -
 12. 12 ௮ ௮
 12. 12 ௮ ௮
 -
 12. ௨ ௮ ௮
 ௨. 12 ௮ ௮
 -
 12 12 ௮ ௮
 12 ௨ ௮ ௮
 -
 ௦ 12 ௮ ௮
 ௦ 12 ௮ ௮
 =

=
 ௨. ௨ ளி நி
 -
 ௩. ௩ தா பா
 ௩. ௩ ப ப
 -
 ௩. ௩ தா பா
 -
 ௩. ௩ ப ப
 ௩. ௩ ம ம
 -
 ௩. ௩ தா பா
 -
 ௩. ௩ ப ப
 ௩. ௩ ம ம
 -
 ௩. ௨ ளி நி
 ௨. ௩ தா பா
 -
 ௩. ௩ தா பா
 =

||
உ
உ. உ னி டு
-
பி. பி தூ வ
-
பி. பி ர ர
பி. பி ம ச
-
பி. உ னி டு
உ. பி க ள்
-
பி பி க ள்
பி உ னி டு
-
பி பி க ள்
பி பி க ள்
-
உ. உ னி டு
பி பி தூ வ
-
பி
||

தேவ
குறாம்
நா

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

॥	८	८	८	८
८	८	८	८	८
८	८	८	८	८
८	८	८	८	८

(பேரூர் காலத்தில் காலம்.)
(தேவாரி தாளத்திலும் பாடலாம்.)
(பேரூர் காலம்.)

ஸ.— x_1, x_2, x_3 பதிலில்
 ஆ.— x_1, x_2, x_3 பதிலில்
 ஸ.— x_1, x_2, x_3 பதிலில்

க. — ஈ — உ₂ — ங — ம₁ — ர₃ — ஓ — ழ —
 ஞ — ஸ் — னி — த — ப — ம — க — லி — ஸ —
 ஊ — ஸ் — ஙி — த — ப — ம — க — லி — ஸ —

ಚ. ಕಾಮಿತಾರ್ಥಮುಲಿಚ್ಛಿ ಬ್ರೋಚಿನ ದೊರ ನೀವುಗಾಕೆ
ಎಂದು ಜೂಡಗಾನರಾ ಸಾಮಿ ಶ್ರೀ

ச. காமீதார்தமுலிச்சிப்ரோசின தெரர நீவுகாக³

ಎಂದು ಜೂಡಗಾನರಾ ಸಾಮಿ ಶ್ರೀ
ಜಾನುರಾಜೇಂದ್ರ ಭೂಪಾಲ ಸುಗುಣ
ಶ್ರೀಲ ಆಶ್ರಿತ ಪಾಲ

च. कामितार्थमलिच्चि ब्रान्निन दोर नीवुगाक एन्दु जूडगनरा सामि श्री

चामराजेन्द्र भूपाल सुगुण शील आश्रित पाल

[illegible][illegible]

[illegible]

=
12 ௩ க ஈ
12 ௩ த ர
௧ - -
௩ 0 த்தலாம்
௩ 0 இ நி
- - -
௨ ௩ ன ஈ
௩ ௩ து ர
- - -
௨ ௩ ன ஈ
௩ ௩ ன ஈ
- - -
12 ௩ து ர
௧ - -
12 0 த்தேதாம்
௩ 0 இ நி
- - -
12 ௦ ரி ரி
12 0 இ நி
12 ௩ நா ஈ
- - -
12 ௩ ன ஈ
13 ௩ ன ஈ
=

[illegible]

-				
நி	நி	னா	நா	
ந்	ந்	ரி	ரி	
ந்	ந்	தி	தி	
=				

நாடு டிசு ௧௦ ௩௨
நாடூரி துத்தாம் தன
நாடிரி பின்த் தன

[illegible]

ಆ—ಛೃಷ ರಿ೨ಗ೩ಮ೨ಪ ಛೃಷಿ೩.

ಆೃ.—ತೃಷಗಿ ಕ ಮ ಪ ತ ನ.

ಆ.—ಛ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಛ ನ.

ಚ. ಎನ್ನಿ ವಿಧಮುಗ ವೇಡುಕೇಂದುರಾ

ಇಬ ತಾಳಜಾಲಸುರ ದಯೆಯುಂಚರ

ನಿನ್ನೇ ನಮ್ಮನಾಸುರಾ ವಿನರ

ಸುಗುಣಸಾಂದ್ರ ಶ್ರೀ ಜಾಮರಾಜೇಂದ್ರ

ಆ.—ಛೃಷ ಮ೨ಗ೩ರಿ೨ಸ ನಿ೨ಛೃಷ ಛೃಷ.

ಆ.—ತೃಪ ಮ ಕ ಗಿ ಸ ನಿ ತ ಪ ತ ಸಾ.

ಆ.—ಛ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಛ ಪ ಛ ಸಾ.

ಕ. என்னி விதமுக் வேடுகொந்துரா

இக தாளஜாலனூர தயயஞ்சர

நின்னே நம்பிநானூரா வினர

ஸுஞுண ஸாந்த்ர ஸ்ரீ சாமராரெஜந்த்ர

च. एभि विधमुग वेडुकेन्दुरा इव तालजालसुर दययुञ्चर

निन्ने नम्मिनासुरा विनर सुगुणसान्द्र श्री चामराजेन्द्र

ಪ. || × × | ಮ ಪ | ಪ ಮ ಗಾ | ಿ ರ | ಗ ಸ | ಿ ಸ | ರ ರಿ | ಗಾ ||

ಡಿ ರ ನಾ ತ ನ ಛಿಂ ತ ರಿ ರ ನಾ

ತ್ರಿ ರ ನಾ ತ ನ ಛಿ ತ ತಿ ರ ನಾ

ಡಿ ರ ನಾ ತ ನ ಛಿ ತ ತಿ ರ ನಾ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

— 52 —

இரணாதநிம் திரனா
திரனாதநிம் திரனா

[illegible]

— ८५ —

[illegible][illegible]

|| ர ர ர ர ||

டி ர னா த ன டி ன் த டி ர னா
தி ர னா த ன டி ன் த தி ர னா
பி ர னா த ன டி ன் த தி ர னா

|| ர ர ர ர ||

டி ர னா த ன டி ன் த டி ர னா
தி ர னா த ன டி ன் த தி ர னா
பி ர னா த ன டி ன் த தி ர னா

|| ர ர ர ர ||

டி ர னா த ன டி ன் த டி ர னா
தி ர னா த ன டி ன் த தி ர னா
பி ர னா த ன டி ன் த தி ர னா

1 || ர ர ர ர ||

டி ர னா த ன டி ன் த டி ர னா
தி ர னா த ன டி ன் த தி ர னா
பி ர னா த ன டி ன் த தி ர னா

|| ர ர ர ர ||

டி ர னா த ன டி ன் த டி ர னா
தி ர னா த ன டி ன் த தி ர னா
பி ர னா த ன டி ன் த தி ர னா

193

1	௩	௦	௧	௨	௩	௪	௫	௬	௭	௮	௯	௧௦	௧௧	௧௨	௧௩	௧௪	௧௫	௧௬	௧௭	௧௮	௧௯	௨௦	௨௧	௨௨	௨௩	௨௪	௨௫	௨௬	௨௭	௨௮	௨௯	௩௦	௩௧	௩௨	௩௩	௩௪	௩௫	௩௬	௩௭	௩௮	௩௯	௪௦	௪௧	௪௨	௪௩	௪௪	௪௫	௪௬	௪௭	௪௮	௪௯	௫௦	௫௧	௫௨	௫௩	௫௪	௫௫	௫௬	௫௭	௫௮	௫௯	௬௦	௬௧	௬௨	௬௩	௬௪	௬௫	௬௬	௬௭	௬௮	௬௯	௭௦	௭௧	௭௨	௭௩	௭௪	௭௫	௭௬	௭௭	௭௮	௭௯	௮௦	௮௧	௮௨	௮௩	௮௪	௮௫	௮௬	௮௭	௮௮	௮௯	௯௦	௯௧	௯௨	௯௩	௯௪	௯௫	௯௬	௯௭	௯௮	௯௯	௧௦௦	௧௦௧	௧௦௨	௧௦௩	௧௦௪	௧௦௫	௧௦௬	௧௦௭	௧௦௮	௧௦௯	௧௧௦	௧௧௧	௧௧௨	௧௧௩	௧௧௪	௧௧௫	௧௧௬	௧௧௭	௧௧௮	௧௧௯	௧௨௦	௧௨௧	௧௨௨	௧௨௩	௧௨௪	௧௨௫	௧௨௬	௧௨௭	௧௨௮	௧௨௯	௧௩௦	௧௩௧	௧௩௨	௧௩௩	௧௩௪	௧௩௫	௧௩௬	௧௩௭	௧௩௮	௧௩௯	௧௪௦	௧௪௧	௧௪௨	௧௪௩	௧௪௪	௧௪௫	௧௪௬	௧௪௭	௧௪௮	௧௪௯	௧௫௦	௧௫௧	௧௫௨	௧௫௩	௧௫௪	௧௫௫	௧௫௬	௧௫௭	௧௫௮	௧௫௯	௧௬௦	௧௬௧	௧௬௨	௧௬௩	௧௬௪	௧௬௫	௧௬௬	௧௬௭	௧௬௮	௧௬௯	௧௭௦	௧௭௧	௧௭௨	௧௭௩	௧௭௪	௧௭௫	௧௭௬	௧௭௭	௧௭௮	௧௭௯	௧௮௦	௧௮௧	௧௮௨	௧௮௩	௧௮௪	௧௮௫	௧௮௬	௧௮௭	௧௮௮	௧௮௯	௧௯௦	௧௯௧	௧௯௨	௧௯௩	௧௯௪	௧௯௫	௧௯௬	௧௯௭	௧௯௮	௧௯௯	௨௦௦	௨௦௧	௨௦௨	௨௦௩	௨௦௪	௨௦௫	௨௦௬	௨௦௭	௨௦௮	௨௦௯	௨௧௦	௨௧௧	௨௧௨	௨௧௩	௨௧௪	௨௧௫	௨௧௬	௨௧௭	௨௧௮	௨௧௯	௨௨௦	௨௨௧	௨௨௨	௨௨௩	௨௨௪	௨௨௫	௨௨௬	௨௨௭	௨௨௮	௨௨௯	௨௩௦	௨௩௧	௨௩௨	௨௩௩	௨௩௪	௨௩௫	௨௩௬	௨௩௭	௨௩௮	௨௩௯	௨௪௦	௨௪௧	௨௪௨	௨௪௩	௨௪௪	௨௪௫	௨௪௬	௨௪௭	௨௪௮	௨௪௯	௨௫௦	௨௫௧	௨௫௨	௨௫௩	௨௫௪	௨௫௫	௨௫௬	௨௫௭	௨௫௮	௨௫௯	௨௬௦	௨௬௧	௨௬௨	௨௬௩	௨௬௪	௨௬௫	௨௬௬	௨௬௭	௨௬௮	௨௬௯	௨௭௦	௨௭௧	௨௭௨	௨௭௩	௨௭௪	௨௭௫	௨௭௬	௨௭௭	௨௭௮	௨௭௯	௨௮௦	௨௮௧	௨௮௨	௨௮௩	௨௮௪	௨௮௫	௨௮௬	௨௮௭	௨௮௮	௨௮௯	௨௯௦	௨௯௧	௨௯௨	௨௯௩	௨௯௪	௨௯௫	௨௯௬	௨௯௭	௨௯௮	௨௯௯	௩௦௦	௩௦௧	௩௦௨	௩௦௩	௩௦௪	௩௦௫	௩௦௬	௩௦௭	௩௦௮	௩௦௯	௩௧௦	௩௧௧	௩௧௨	௩௧௩	௩௧௪	௩௧௫	௩௧௬	௩௧௭	௩௧௮	௩௧௯	௩௨௦	௩௨௧	௩௨௨	௩௨௩	௩௨௪	௩௨௫	௩௨௬	௩௨௭	௩௨௮	௩௨௯	௩௩௦	௩௩௧	௩௩௨	௩௩௩	௩௩௪	௩௩௫	௩௩௬	௩௩௭	௩௩௮	௩௩௯	௩௪௦	௩௪௧	௩௪௨	௩௪௩	௩௪௪	௩௪௫	௩௪௬	௩௪௭	௩௪௮	௩௪௯	௩௫௦	௩௫௧	௩௫௨	௩௫௩	௩௫௪	௩௫௫	௩௫௬	௩௫௭	௩௫௮	௩௫௯	௩௬௦	௩௬௧	௩௬௨	௩௬௩	௩௬௪	௩௬௫	௩௬௬	௩௬௭	௩௬௮	௩௬௯	௩௭௦	௩௭௧	௩௭௨	௩௭௩	௩௭௪	௩௭௫	௩௭௬	௩௭௭	௩௭௮	௩௭௯	௩௮௦	௩௮௧	௩௮௨	௩௮௩	௩௮௪	௩௮௫	௩௮௬	௩௮௭	௩௮௮	௩௮௯	௩
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

[illegible][illegible]

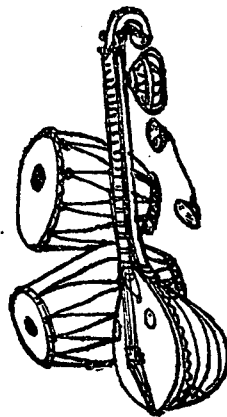
	நெர்ந்	ர்ப்நொ	-	அ	உ	யும்	-	எ	பு	-	நொ	ந்	நொ
	தரு	கியொ		டி	து	யும்		அ	பு		நொ	ந்	நொ
	தத்தரி	குடதா		தினா	த	ஜம்		அ	பு		நொ	ந்	நொ
	தஹரி	கிரதா		பி	ச	தங்		அ	பு		நொ	ந்	நொ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13</																																																																																							

207

[illegible]

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible]

ராகம்—கன்னட

தாளம்—ச. த்ரிபுட (தேசாதி)

உ.—உ₁உ₂உ₃உ₄உ₅உ₆உ₇உ₈உ₉உ₁₀உ₁₁உ₁₂உ₁₃உ₁₄உ₁₅உ₁₆உ₁₇உ₁₈உ₁₉உ₂₀உ₂₁உ₂₂உ₂₃உ₂₄உ₂₅உ₂₆உ₂₇உ₂₈உ₂₉உ₃₀உ₃₁உ₃₂உ₃₃உ₃₄உ₃₅உ₃₆உ₃₇உ₃₈உ₃₉உ₄₀உ₄₁உ₄₂உ₄₃உ₄₄உ₄₅உ₄₆உ₄₇உ₄₈உ₄₉உ₅₀உ₅₁உ₅₂உ₅₃உ₅₄உ₅₅உ₅₆உ₅₇உ₅₈உ₅₉உ₆₀உ₆₁உ₆₂உ₆₃உ₆₄உ₆₅உ₆₆உ₆₇உ₆₈உ₆₉உ₇₀உ₇₁உ₇₂உ₇₃உ₇₄உ₇₅உ₇₆உ₇₇உ₇₈உ₇₉உ₈₀உ₈₁உ₈₂உ₈₃உ₈₄உ₈₅உ₈₆உ₈₇உ₈₈உ₈₉உ₉₀உ₉₁உ₉₂உ₉₃உ₉₄உ₉₅உ₉₆உ₉₇உ₉₈உ₉₉உ₁₀₀உ₁₀₁உ₁₀₂உ₁₀₃உ₁₀₄உ₁₀₅உ₁₀₆உ₁₀₇உ₁₀₈உ₁₀₉உ₁₁₀உ₁₁₁உ₁₁₂உ₁₁₃உ₁₁₄உ₁₁₅உ₁₁₆உ₁₁₇உ₁₁₈உ₁₁₉உ₁₂₀உ₁₂₁உ₁₂₂உ₁₂₃உ₁₂₄உ₁₂₅உ₁₂₆உ₁₂₇உ₁₂₈உ₁₂₉உ₁₃₀உ₁₃₁உ₁₃₂உ₁₃₃உ₁₃₄உ₁₃₅உ₁₃₆உ₁₃₇உ₁₃₈உ₁₃₉உ₁₄₀உ₁₄₁உ₁₄₂உ₁₄₃உ₁₄₄உ₁₄₅உ₁₄₆உ₁₄₇உ₁₄₈உ₁₄₉உ₁₅₀உ₁₅₁உ₁₅₂உ₁₅₃உ₁₅₄உ₁₅₅உ₁₅₆உ₁₅₇உ₁₅₈உ₁₅₉உ₁₆₀உ₁₆₁உ₁₆₂உ₁₆₃உ₁₆₄உ₁₆₅உ₁₆₆உ₁₆₇உ₁₆₈உ₁₆₉உ₁₇₀உ₁₇₁உ₁₇₂உ₁₇₃உ₁₇₄உ₁₇₅உ₁₇₆உ₁₇₇உ₁₇₈உ₁₇₉உ₁₈₀உ₁₈₁உ₁₈₂உ₁₈₃உ₁₈₄உ₁₈₅உ₁₈₆உ₁₈₇உ₁₈₈உ₁₈₉உ₁₉₀உ₁₉₁உ₁₉₂உ₁₉₃உ₁₉₄உ₁₉₅உ₁₉₆உ₁₉₇உ₁₉₈உ₁₉₉உ₂₀₀உ₂₀₁உ₂₀₂உ₂₀₃உ₂₀₄உ₂₀₅உ₂₀₆உ₂₀₇உ₂₀₈உ₂₀₉உ₂₁₀உ₂₁₁உ₂₁₂உ₂₁₃உ₂₁₄உ₂₁₅உ₂₁₆உ₂₁₇உ₂₁₈உ₂₁₉உ₂₂₀உ₂₂₁உ₂₂₂உ₂₂₃உ₂₂₄உ₂₂₅உ₂₂₆உ₂₂₇உ₂₂₈உ₂₂₉உ₂₃₀உ₂₃₁உ₂₃₂உ₂₃₃உ₂₃₄உ₂₃₅உ₂₃₆உ₂₃₇உ₂₃₈உ₂₃₉உ₂₄₀உ₂₄₁உ₂₄₂உ₂₄₃உ₂₄₄உ₂₄₅உ₂₄₆உ₂₄₇உ₂₄₈உ₂₄₉உ₂₅₀உ₂₅₁உ₂₅₂உ₂₅₃உ₂₅₄உ₂₅₅உ₂₅₆உ₂₅₇உ₂₅₈உ₂₅₉உ₂₆₀உ₂₆₁உ₂₆₂உ₂₆₃உ₂₆₄உ₂₆₅உ₂₆₆உ₂₆₇உ₂₆₈உ₂₆₉உ₂₇₀உ₂₇₁உ₂₇₂உ₂₇₃உ₂₇₄உ₂₇₅உ₂₇₆உ₂₇₇உ₂₇₈உ₂₇₉உ₂₈₀உ₂₈₁உ₂₈₂உ₂₈₃உ₂₈₄உ₂₈₅உ₂₈₆உ₂₈₇உ₂₈₈உ₂₈₉உ₂₉₀உ₂₉₁உ₂₉₂உ₂₉₃உ₂₉₄உ₂₉₅உ₂₉₆உ₂₉₇உ₂₉₈உ₂₉₉உ₃₀₀உ₃₀₁உ₃₀₂உ₃₀₃உ₃₀₄உ₃₀₅உ₃₀₆உ₃₀₇உ₃₀₈உ₃₀₉உ₃₁₀உ₃₁₁உ₃₁₂உ₃₁₃உ₃₁₄உ₃₁₅உ₃₁₆உ₃₁₇உ₃₁₈உ₃₁₉உ₃₂₀உ₃₂₁உ₃₂₂உ₃₂₃உ₃₂₄உ₃₂₅உ₃₂₆உ₃₂₇உ₃₂₈உ₃₂₉உ₃₃₀உ₃₃₁உ₃₃₂உ₃₃₃உ₃₃₄உ₃₃₅உ₃₃₆உ₃₃₇உ₃₃₈உ₃₃₉உ₃₄₀உ₃₄₁உ₃₄₂உ₃₄₃உ₃₄₄உ₃₄₅உ₃₄₆உ₃₄₇உ₃₄₈உ₃₄₉உ₃₅₀உ₃₅₁உ₃₅₂உ₃₅₃உ₃₅₄உ₃₅₅உ₃₅₆உ₃₅₇உ₃₅₈உ₃₅₉உ₃₆₀உ₃₆₁உ₃₆₂உ₃₆₃உ₃₆₄உ₃₆₅உ₃₆₆உ₃₆₇உ₃₆₈உ₃₆₉உ₃₇₀உ₃₇₁உ₃₇₂உ₃₇₃உ₃₇₄உ₃₇₅உ₃₇₆உ₃₇₇உ₃₇₈உ₃₇₉உ₃₈₀உ₃₈₁உ₃₈₂உ₃₈₃உ₃₈₄உ₃₈₅உ₃₈₆உ₃₈₇உ₃₈₈உ₃₈₉உ₃₉₀உ₃₉₁உ₃₉₂உ₃₉₃உ₃₉₄உ₃₉₅உ₃₉₆உ₃₉₇உ₃₉₈உ₃₉₉உ₄₀₀உ₄₀₁உ₄₀₂உ₄₀₃உ₄₀₄உ₄₀₅உ₄₀₆உ₄₀₇உ₄₀₈உ₄₀₉உ₄₁₀உ₄₁₁உ₄₁₂உ₄₁₃உ₄₁₄உ₄₁₅உ₄₁₆உ₄₁₇உ₄₁₈உ₄₁₉உ₄₂₀

சு. நா மீத தயவுஞ்சர நின்னே

நம்மினா இரா ஸரஸக்ஞ சீல

சாமராஜ பூபால ஆச்சித ஜன பரிபால

நா மனவினி வினரா

च. नामीद दययुद्धर निन्ने नम्मिनानुरा सरसगुग शील

चामराज भूपाल आश्रितजन परिपाल ना मनविनि विनरा

[illegible]

=

0 டி⁰ தீம் ஷீ

உ. ந த ர

நி நி னா நா

-

0 ம ர ர

நி இ க்ருத்

ர ர னா நா

நி ர னா நா

-

நி ந த ர

உ

நி நி னா நா

-

நி ம ர ர

நி இ க்ருத்

நி ந த ர

நி

=

[illegible][illegible][illegible]

12 0 10 ௧௩ ௧௪
 ௧௩ ௧௪ ௧௫ ௧௬ ௧௭
 ௧௭ ௧௮ ௧௯ ௨௦ ௨௧
 ௨௧ ௨௨ ௨௩ ௨௪ ௨௫
 ௨௫ ௨௬ ௨௭ ௨௮ ௨௯
 ௨௯ ௩௦ ௩௧ ௩௨ ௩௩
 ௩௩ ௩௪ ௩௫ ௩௬ ௩௭
 ௩௭ ௩௮ ௩௯ ௪௦ ௪௧
 ௪௧ ௪௨ ௪௩ ௪௪ ௪௫
 ௪௫ ௪௬ ௪௭ ௪௮ ௪௯
 ௪௯ ௫௦ ௫௧ ௫௨ ௫௩
 ௫௩ ௫௪ ௫௫ ௫௬ ௫௭
 ௫௭ ௫௮ ௫௯ ௬௦ ௬௧
 ௬௧ ௬௨ ௬௩ ௬௪ ௬௫
 ௬௫ ௬௬ ௬௭ ௬௮ ௬௯
 ௬௯ ௭௦ ௭௧ ௭௨ ௭௩
 ௭௩ ௭௪ ௭௫ ௭௬ ௭௭
 ௭௭ ௭௮ ௭௯ ௮௦ ௮௧
 ௮௧ ௮௨ ௮௩ ௮௪ ௮௫
 ௮௫ ௮௬ ௮௭ ௮௮ ௮௯
 ௮௯ ௯௦ ௯௧ ௯௨ ௯௩
 ௯௩ ௯௪ ௯௫ ௯௬ ௯௭
 ௯௭ ௯௮ ௯௯ ௧௦௦ ௧௦௧
 ௧௦௧ ௧௦௨ ௧௦௩ ௧௦௪ ௧௦௫
 ௧௦௫ ௧௦௬ ௧௦௭ ௧௦௮ ௧௦௯
 ௧௦௯ ௧௧௦ ௧௧௧ ௧௧௨ ௧௧௩
 ௧௧௩ ௧௧௪ ௧௧௫ ௧௧௬ ௧௧௭
 ௧௧௭ ௧௧௮ ௧௧௯ ௧௨௦ ௧௨௧
 ௧௨௧ ௧௨௨ ௧௨௩ ௧௨௪ ௧௨௫
 ௧௨௫ ௧௨௬ ௧௨௭ ௧௨௮ ௧௨௯
 ௧௨௯ ௧௩௦ ௧௩௧ ௧௩௨ ௧௩௩
 ௧௩௩ ௧௩௪ ௧௩௫ ௧௩௬ ௧௩௭
 ௧௩௭ ௧௩௮ ௧௩௯ ௧௪௦ ௧௪௧
 ௧௪௧ ௧௪௨ ௧௪௩ ௧௪௪ ௧௪௫
 ௧௪௫ ௧௪௬ ௧௪௭ ௧௪௮ ௧௪௯
 ௧௪௯ ௧௫௦ ௧௫௧ ௧௫௨ ௧௫௩
 ௧௫௩ ௧௫௪ ௧௫௫ ௧௫௬ ௧௫௭
 ௧௫௭ ௧௫௮ ௧௫௯ ௧௬௦ ௧௬௧
 ௧௬௧ ௧௬௨ ௧௬௩ ௧௬௪ ௧௬௫
 ௧௬௫ ௧௬௬ ௧௬௭ ௧௬௮ ௧௬௯
 ௧௬௯ ௧௭௦ ௧௭௧ ௧௭௨ ௧௭௩
 ௧௭௩ ௧௭௪ ௧௭௫ ௧௭௬ ௧௭௭
 ௧௭௭ ௧௭௮ ௧௭௯ ௧௮௦ ௧௮௧
 ௧௮௧ ௧௮௨ ௧௮௩ ௧௮௪ ௧௮௫
 ௧௮௫ ௧௮௬ ௧௮௭ ௧௮௮ ௧௮௯
 ௧௮௯ ௧௯௦ ௧௯௧ ௧௯௨ ௧௯௩
 ௧௯௩ ௧௯௪ ௧௯௫ ௧௯௬ ௧௯௭
 ௧௯௭ ௧௯௮ ௧௯௯ ௨௦௦ ௨௦௧
 ௨௦௧ ௨௦௨ ௨௦௩ ௨௦௪ ௨௦௫
 ௨௦௫ ௨௦௬ ௨௦௭ ௨௦௮ ௨௦௯
 ௨௦௯ ௨௧௦ ௨௧௧ ௨௧௨ ௨௧௩
 ௨௧௩ ௨௧௪ ௨௧௫ ௨௧௬ ௨௧௭
 ௨௧௭ ௨௧௮ ௨௧௯ ௨௨௦ ௨௨௧
 ௨௨௧ ௨௨௨ ௨௨௩ ௨௨௪ ௨௨௫
 ௨௨௫ ௨௨௬ ௨௨௭ ௨௨௮ ௨௨௯
 ௨௨௯ ௨௩௦ ௨௩௧ ௨௩௨ ௨௩௩
 ௨௩௩ ௨௩௪ ௨௩௫ ௨௩௬ ௨௩௭
 ௨௩௭ ௨௩௮ ௨௩௯ ௨௪௦ ௨௪௧
 ௨௪௧ ௨௪௨ ௨௪௩ ௨௪௪ ௨௪௫
 ௨௪௫ ௨௪௬ ௨௪௭ ௨௪௮ ௨௪௯
 ௨௪௯ ௨௫௦ ௨௫௧ ௨௫௨ ௨௫௩
 ௨௫௩ ௨௫௪ ௨௫௫ ௨௫௬ ௨௫௭
 ௨௫௭ ௨௫௮ ௨௫௯ ௨௬௦ ௨௬௧
 ௨௬௧ ௨௬௨ ௨௬௩ ௨௬௪ ௨௬௫
 ௨௬௫ ௨௬௬ ௨௬௭ ௨௬௮ ௨௬௯
 ௨௬௯ ௨௭௦ ௨௭௧ ௨௭௨ ௨௭௩
 ௨௭௩ ௨௭௪ ௨௭௫ ௨௭௬ ௨௭௭
 ௨௭௭ ௨௭௮ ௨௭௯ ௨௮௦ ௨௮௧
 ௨௮௧ ௨௮௨ ௨௮௩ ௨௮௪ ௨௮௫
 ௨௮௫ ௨௮௬ ௨௮௭ ௨௮௮ ௨௮௯
 ௨௮௯ ௨௯௦ ௨௯௧ ௨௯௨ ௨௯௩
 ௨௯௩ ௨௯௪ ௨௯௫ ௨௯௬ ௨௯௭
 ௨௯௭ ௨௯௮ ௨௯௯ ௩௦௦ ௩௦௧
 ௩௦௧ ௩௦௨ ௩௦௩ ௩௦௪ ௩௦௫
 ௩௦௫ ௩௦௬ ௩௦௭ ௩௦௮ ௩௦௯
 ௩௦௯ ௩௧௦ ௩௧௧ ௩௧௨ ௩௧௩
 ௩௧௩ ௩௧௪ ௩௧௫ ௩௧௬ ௩௧௭
 ௩௧௭ ௩௧௮ ௩௧௯ ௩௨௦ ௩௨௧
 ௩௨௧ ௩௨௨ ௩௨௩ ௩௨௪ ௩௨௫
 ௩௨௫ ௩௨௬ ௩௨௭ ௩௨௮ ௩௨௯
 ௩௨௯ ௩௩௦ ௩௩௧ ௩௩௨ ௩௩௩
 ௩௩௩ ௩௩௪ ௩௩௫ ௩௩௬ ௩௩௭
 ௩௩௭ ௩௩௮ ௩௩௯ ௩௪௦ ௩௪௧
 ௩௪௧ ௩௪௨ ௩௪௩ ௩௪௪ ௩௪௫
 ௩௪௫ ௩௪௬ ௩௪௭ ௩௪௮ ௩௪௯
 ௩௪௯ ௩௫௦ ௩௫௧ ௩௫௨ ௩௫௩
 ௩௫௩ ௩௫௪ ௩௫௫ ௩௫௬ ௩௫௭
 ௩௫௭ ௩௫௮ ௩௫௯ ௩௬௦ ௩௬௧
 ௩௬௧ ௩௬௨ ௩௬௩ ௩௬௪ ௩௬௫
 ௩௬௫ ௩௬௬ ௩௬௭ ௩௬௮ ௩௬௯
 ௩௬௯ ௩௭௦ ௩௭௧ ௩௭௨ ௩௭௩
 ௩௭௩ ௩௭௪ ௩௭௫ ௩௭௬ ௩௭௭
 ௩௭௭ ௩௭௮ ௩௭௯ ௩௮௦ ௩௮௧
 ௩௮௧ ௩௮௨ ௩௮௩ ௩௮௪ ௩௮௫
 ௩௮௫ ௩௮௬ ௩௮௭ ௩௮௮ ௩௮௯
 ௩௮௯ ௩௯௦ ௩௯௧ ௩௯௨ ௩௯௩
 ௩௯௩ ௩௯௪ ௩௯௫ ௩௯௬ ௩௯௭
 ௩௯௭ ௩௯௮ ௩௯௯ ௪௦௦ ௪௦௧
 ௪௦௧ ௪௦௨ ௪௦௩ ௪௦௪ ௪௦௫
 ௪௦௫ ௪௦௬ ௪௦௭ ௪௦௮ ௪௦௯
 ௪௦௯ ௪௧௦ ௪௧௧ ௪௧௨ ௪௧௩
 ௪௧௩ ௪௧௪ ௪௧௫ ௪௧௬ ௪௧௭
 ௪௧௭ ௪௧௮ ௪௧௯ ௪௨௦ ௪௨௧
 ௪௨௧ ௪௨௨ ௪௨௩ ௪௨௪ ௪௨௫
 ௪௨௫ ௪௨௬ ௪௨௭ ௪௨௮ ௪௨௯
 ௪௨௯ ௪௩௦ ௪௩௧ ௪௩௨ ௪௩௩
 ௪௩௩ ௪௩௪ ௪௩௫ ௪௩௬ ௪௩௭
 ௪௩௭ ௪௩௮ ௪௩௯ ௪௪௦ ௪௪௧
 ௪௪௧ ௪௪௨ ௪௪௩ ௪௪௪ ௪௪௫
 ௪௪௫ ௪௪௬ ௪௪௭ ௪௪௮ ௪௪௯
 ௪௪௯

215

ರಾಗ—ಬೇಕಾಗ್

ರಾಗ—ವೈಹಾಗ್

ರಾಗಮ—ಪೇಞ್ಜಾಕ್

ತಾಳ—ಚ. ತ್ರಿಪುಟ (ದೇಶಾದಿ)

ತಾಲ—ಚ. ತ್ರಿಪುಟ (ದೇಶಾದಿ)

ತಾಳಮ—ಕ. ತ್ರಿಪುಟ (ದೇಶಾದಿ)

ಆ.—ಸ ಗಾ ಮ ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸ.

ಆ.—ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ಗಾ ಮ ಪ ನಿ ಸ.

ಆ.—ಸ ಗಾ ಮ ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸ.

ಆ.—ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ಗಾ ಮ ಪ ನಿ ಸ.

ಆ.—ಸ ಗಾ ಮ ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸ.

ಆ.—ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ಗಾ ಮ ಪ ನಿ ಸ.

ಚ. ಮಾರಜನಕ ಸೋದರಿ ಕೃಷಕು ಪಾತ್ರ

ಕ. ಮಾರಜನಕ ಸೋದರಿ ಕೃಷಕು ಪಾತ್ರ

ಜೈನ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜ ಮಹಾರಾಜ

ಜೈನ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜ ಮಹಾರಾಜ

ಧೀರ ವೀರ ಶೂರ ಸುಕುಮಾರ

ಧೀರ ವೀರ ಶೂರ ಸುಕುಮಾರ

ನನ್ನ ಬ್ರೋಚುಟಕಿಡಿ ಮಂಚಿ ಸಮಯಮುರ

ನನ್ನ ಬ್ರೋಚುಟಕಿಡಿ ಮಂಚಿ ಸಮಯಮುರ

ಚ. ಮಾರಜನಕ ಸೋದರಿ ಕೃಷಕು ಪಾತ್ರ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜ ಮಹಾರಾಜ

ಧೀರ ವೀರ ಶೂರ ಸುಕುಮಾರ ನನ್ನ ಬ್ರೋಚುಟಕಿಡಿ ಮಂಚಿ ಸಮಯಮುರ

ಪ.	×	×		ಸಾ		ಸ		ಧ		ಸಾ		ಮಾ		ಗಾ	
				ಧೀಂ		ಧೀಂ		ತ		ಧ		ರ		ನಾ	
				ತೀಂ		ತೀಂ		ತ		ತಿ		ರ		ನಾ	
				ಧೀ		ಧೀ		ತ		ದಿ		ರ		ನಾ	

[illegible]

$$\begin{array}{ccccccc}
 & & & & & & = \\
 & & & & & & 12 \\
 & & & & & & \kappa \\
 & & & & & & - \\
 & & & & & & \kappa \\
 & & & & & & \\
 & & & & & & \text{உ. 12 ஓர் ஈ} \\
 & & & & & & - \\
 & & & & & & \kappa \quad \nu \quad \rho \quad \tau \\
 & & & & & & 0 \\
 & & & & & & - \\
 & & & & & & \kappa \quad \text{இ} \quad \text{ஓ} \quad \text{ஈ} \\
 & & & & & & 12 \\
 & & & & & & 12 \\
 & & & & & & - \\
 & & & & & & 12 \\
 & & & & & & 13 \\
 & & & & & & \hline
 & & & & & & 12 \\
 & & & & & & 12 \quad \text{ஓர்} \quad \text{ஈ} \\
 & & & & & & - \\
 & & & & & & 13 \\
 & & & & & & \\
 & & & & & & 12 \quad \nu \quad \rho \quad \tau \\
 & & & & & & - \\
 & & & & & & 12 \\
 & & & & & & \kappa \quad \text{இ} \quad \text{ஓ} \quad \text{ஈ} \\
 & & & & & & - \\
 & & & & & & 0 \\
 & & & & & & \kappa \\
 & & & & & & \hline
 & & & & & & 12 \\
 & & & & & & 12 \\
 & & & & & & =
 \end{array}$$

[illegible]

=

௩ ௩ ௧ ௬

௨. ௩ ௧ ௩

-

௩ ௩^௦ தாம்
தா

-

௩ ௩ கு ள்

௩-

-

௨ ௩^௦ திங்
சி

௩^௨

-

௩ ௩^௦ திம்
சி

௩^௩ ௩ ௧ ௩

-

௩ ௩ ௧ ௩

௩ ௩ இ ந

-

௩ ௩^௦ ௩ ௬

-

௩ ௨ ௩ ௩

,

=

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ರಾಗ-ಜೀಹಾಗ್

राग—बेहाग

ராகம்—பேஷாக் 3

ಕಾಳ-ಚ. ತ್ರಿಪುಟ (ದೇವದಾಸಿ)

ताल-च. त्रिपुट (देशादि)

தாளம்—ச. த்ரிபுட (தேசாதி)

ப.—உ ராஜ்யம் உ லெழுவென்
ஆ.—ஸ கா ம ப நி த நி ஸ்ர
ஆ.—ச கா ம ப நி த நி ஸ்ர

ப. — α உருத்தெழுத்து $\alpha_1 \alpha_2 \alpha_3 \alpha_4$
 அ. — α ஸ்ஸிதபமகமகாநிஸ
 ஐ. — α நிதபமகமகாநிஸ

ಜ. ರಾಜ ಮಹಾರಾಜ ಸದ್ವಿ
ದ್ವಜ್ಜನುಲ ಭೋಜ ಕೋಟಿ
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶ್ರೀ ಚಾಮರಾಜ

ச. ராஜ மஹாராஜ ஸத்வி³
 த்வஜ்ஜனுல போஜ கோடி⁴
 தேஜ ஸ்ரீ சாமராஜ
 ஸுகுமார க்ருஷ்ணராஜ *சிராய்
 *வர்திலு (வேரு பாடாந்தரம்)⁴

ಸುಕುಮಾರ ಕೃಷ್ಣರಾಜ * ಚಿರಾಯು
*** ವರ್ಧಿಲ್ಲ (ಬೆರೆಯ ಸಾತಾಂತರ)**

च. राज महाराज सद्द्विज्जल भोज कोटि
तेज श्री चामराज सुकुमार कृष्णराज * निरायु
* वर्धिल्लु (पाठांतर)

[illegible]

[illegible]

உ.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85															

[illegible][illegible]

58

[illegible]

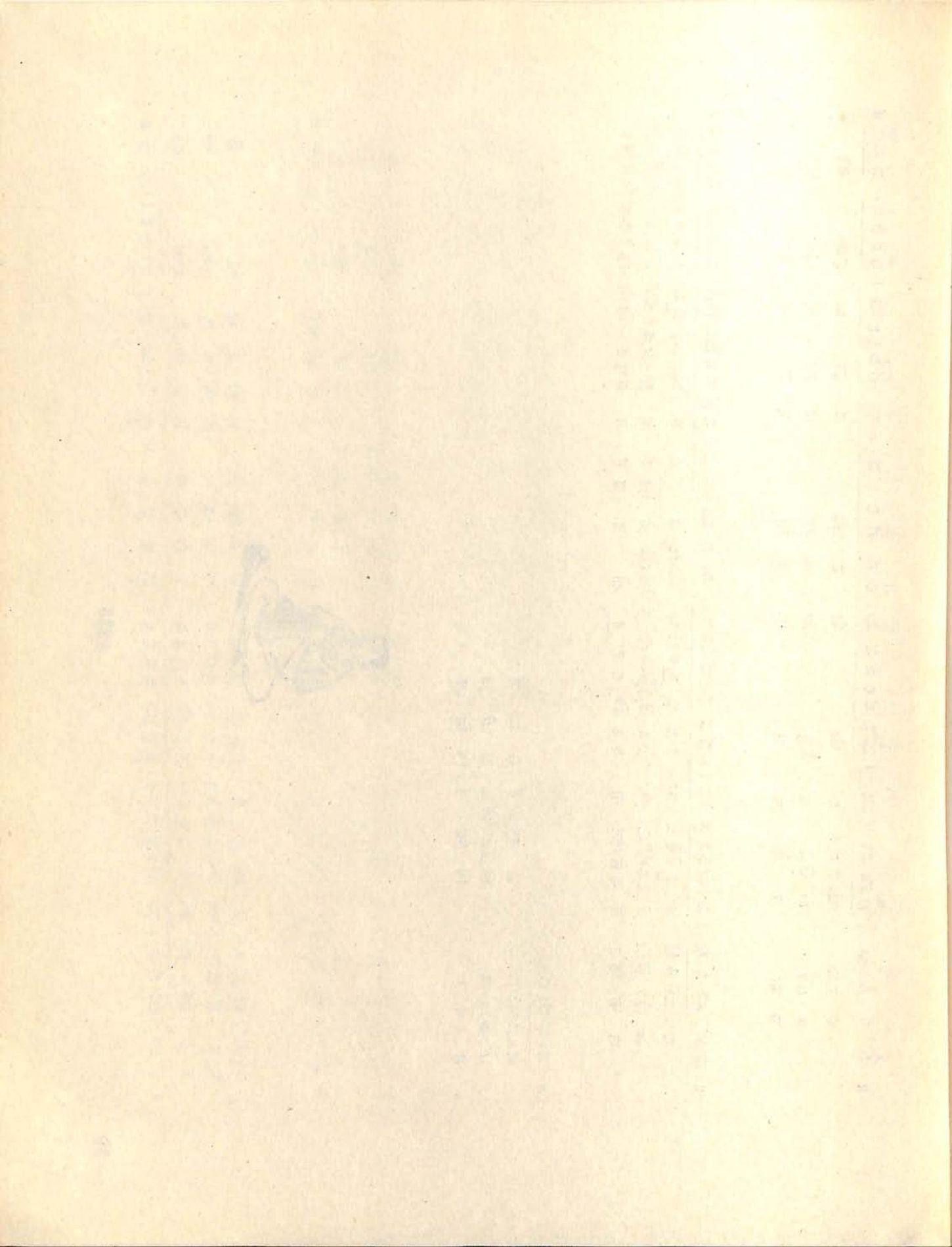
=
 ௩ ௦ ௩ ௩
 ௩
 ௩ ௩ ௩ ௩
 -
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩
 -
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩
 -
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩
 -
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩ ௩ ௩ ௩
 ௩
 =

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]
$$= \begin{array}{c|cc} \kappa & \kappa & \mathfrak{K} & \mathfrak{F} \\ \mathfrak{H} & \mathfrak{H} & \mathfrak{G} & \mathfrak{F} \\ \mathfrak{B} & \mathfrak{B} & \mathfrak{K} & \mathfrak{F} \\ \mathfrak{H} & \mathfrak{H} & \mathfrak{G} & \mathfrak{F} \\ \hline \end{array}$$

௩௦ த்ரம்
 ௩௧ த்ரம்
 ௩௨ த்ரம்
 ௩௩ த்ரம்
 ௩௪ த்ரம்
 ௩௫ த்ரம்
 ௩௬ த்ரம்
 ௩௭ த்ரம்
 ௩௮ த்ரம்
 ௩௯ த்ரம்
 ௪௦ த்ரம்
 ௪௧ த்ரம்
 ௪௨ த்ரம்
 ௪௩ த்ரம்
 ௪௪ த்ரம்
 ௪௫ த்ரம்
 ௪௬ த்ரம்
 ௪௭ த்ரம்
 ௪௮ த்ரம்
 ௪௯ த்ரம்
 ௫௦ த்ரம்
 ௫௧ த்ரம்
 ௫௨ த்ரம்
 ௫௩ த்ரம்
 ௫௪ த்ரம்
 ௫௫ த்ரம்
 ௫௬ த்ரம்
 ௫௭ த்ரம்
 ௫௮ த்ரம்
 ௫௯ த்ரம்
 ௬௦ த்ரம்
 ௬௧ த்ரம்
 ௬௨ த்ரம்
 ௬௩ த்ரம்
 ௬௪ த்ரம்
 ௬௫ த்ரம்
 ௬௬ த்ரம்
 ௬௭ த்ரம்
 ௬௮ த்ரம்
 ௬௯ த்ரம்
 ௭௦ த்ரம்
 ௭௧ த்ரம்
 ௭௨ த்ரம்
 ௭௩ த்ரம்
 ௭௪ த்ரம்
 ௭௫ த்ரம்
 ௭௬ த்ரம்
 ௭௭ த்ரம்
 ௭௮ த்ரம்
 ௭௯ த்ரம்
 ௮௦ த்ரம்
 ௮௧ த்ரம்
 ௮௨ த்ரம்
 ௮௩ த்ரம்
 ௮௪ த்ரம்
 ௮௫ த்ரம்
 ௮௬ த்ரம்
 ௮௭ த்ரம்
 ௮௮ த்ரம்
 ௮௯ த்ரம்
 ௯௦ த்ரம்
 ௯௧ த்ரம்
 ௯௨ த்ரம்
 ௯௩ த்ரம்
 ௯௪ த்ரம்
 ௯௫ த்ரம்
 ௯௬ த்ரம்
 ௯௭ த்ரம்
 ௯௮ த்ரம்
 ௯௯ த்ரம்
 ௧௦௦ த்ரம்





KANNADA KEERTHANAS

ಕನ್ನಡ ಕೀರ್ತನೆಗಳು

ಕನ್ನಡ ಕೀರ್ತನಾಂಗಗಳು

कर्णाट भाषामय कीर्तनानी

KANNADA KEERTHANAS

ಕನ್ನಡ ಕೀರ್ತನಾ ಗ್ರಂಥ

ಪ್ರಕಾಶನ

ಪ್ರಕಾಶನ

மேனெந்து

ಚ. 3 ಕಡಗ ಕಾಲಂದಿಗೆ ಉಡಿದಾರ ಕುಂಡಲ

ಮುಡಿ ಮೊದಲಾದ ಸರ್ವಾಭರಣವ

ಸಡಗರದಿಂದಲೊಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿನ್ನ

ಕುಡಿನೋಟದ ಭಾವನ ಕಡುಸಾಸಿಯಾದ ನಾ

ನೇನೇಂದು

4 ಅಂಗನೆಯರೆಲ್ಲರು ರಂಗವಲಿಯೊಳಿ

ಸಿಂಗರಿಸಿ ನಿನಗರ್ಪಿಸಲು

ಮಂಗಳವಾದ್ಯದ ರಭಸದೊಡನೆ ನಾ

ರಾಂಗನೆಯರ ನಾಟ್ಯ ನೋಡುತ್ತಾಗಮಿಸುವ ನಿ

ನೇನೇಂದು

5 ಸುರಗಿ ಜಾಜ ಸಂಪಿಗೆ ಶ್ಯಾಮಂತಿಗೆ

ಇರುವಂತಿಗೆ ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ

ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ರಾಜಬೀದಿಯೊಳ್

ಹರುಷದಿ ಸಿರಿಯೊಡಗೂಡಿ ನೀ ಬರುವ ಸಂಭ್ರಮವ ನಾ

ನೇನೇಂದು

6 ವೇದಪ್ರಸಾರಾಯಣದಿಂದ ಭೂಸುರ ರತಿ

ನೋದದಿಂದ ಪಾಡುತ್ತ ಬರುವರನ್ನ

ಕಾದು ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯು

ಸಾಧಾರಣವೇ ಅನಾದಿದೇವನೆ ಸ್ವಾಮಿ ನಾ

ನೇನೇಂದು

೪ 3 ಕಡಕ ಕಾಲಂತಿಕೆಗೆ ಉಡಿದಾರ ಕುಂಡಲ

ಮುಡಿಮಾತಲಾತ ಸರ್ವಾಭರಣವ

ಸಡಗರದಿಂದಲೊಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿನ್ನ

ಕುಡಿನೋಟದ ಭಾವನ ಕುಡುಪಿಯಾದ ನಾ

ನೇನೇಂದು

4 ಅಂಗಕನೆಯರೊಲ್ಲರು ರಂಗವಲಿಯೊಳಿ

ನಿಗುಣಿಗಿನಿ ನಿಗುಣಿಗಿನಿ

ಮಂಗಳವಾದ್ಯದ ರಭಸದೊಡನೆ ನಾ

ರಾಂಗಕನೆಯರ ನಾಟ್ಯದೊಡನೆ ತಾಳಿಕೆಯೊಡನೆ

ನೇನೇಂದು

5 ಸುರಗಿ ಜಾಜ ಸಂಪಿಗೆ ಶ್ಯಾಮಂತಿಕೆ

ಇರುವಂತಿಕೆಗೆ ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ

ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ರಾಜಬೀದಿಯೊಳ್

ಹರುಷದಿ ಸಿರಿಯೊಡಗೂಡಿ ನೀ ಬರುವ ಸಂಭ್ರಮವ ನಾ

ನೇನೇಂದು

6 ವೇದಪ್ರಸಾರಾಯಣದಿಂದ ಭೂಸುರ ರತಿ

ನೋದದಿಂದ ಪಾಡುತ್ತ ಬರುವರನ್ನ

ಕಾದು ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯು

ಸಾಧಾರಣವೇ ಅನಾದಿದೇವನೆ ಸ್ವಾಮಿ ನಾ

ನೇನೇಂದು

ச. 7 யாத்வாதீசனே சேஷதாஸன மனத₃

ಪೇದವ ಬಿಡಿಸಿ ಉದ್ಧರಿಸೋ ಜೀಗ

၁၃၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၁၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉

ಪಾದಪರುಷಗುಣೈಃ ಸಮಕೋ ದೇವರತೇಜಃ

၁၆၁၃

प. ऐनन्दु पोगळलि हरिये

अ.प. मानवाधमनागि ना निन्न महिमेयनु

च. १ सनकसनन्दनादिगळिगासाथ्यवु घननाद निष्ठवु खुतिपुदके तनुपेशाश्चतवेदु तिलिद पामरनादेनगेनु तिलियदु चळवरायने निन्न ॥ ननेन्दु

२ हेङ्गत हिम्नुत तग्गदे जग्गानु मेज्जिग्गवेक्कन्दु गोचिसुत अरुचुत्ताद निन्नतु भजिमग्ग इत्थ्या हुत्थमागि मुत्तुग्गण्णदे इरवना ॥ नोनेन्दु ॥

३ कङ्ग कालन्दिगे उडिदार कुण्डल मुडिमोदलाद सर्वाभरणव सङ्गरदिन्द लोपिसिक्कळुव निन्न ऊडिनोट्ट भावव कडुपपियाद ना ॥ ननेन्दु

॥ जैनैः ॥

८ सुराणि जाजि सभिणो श्यामन्तिगे इरुवन्तिगे मल्लमल्लिय धरिसिक्कोण्डु हरुषदिंसियोड्डुडि नी वरुव सम्भ्रमव ना ॥ नेनेन्दु ॥

॥ नमोऽस्तु ॥

७ यादवद्वीशिने शेषदासन मनद खेदय बिडिति उद्धरिसो बोग माश्रव नीनिब्रोळु कृपेमाडुत निन्न पाददशानव नेत्तु सलहो देवदेव ॥ ऐनेन्दु

[illegible]

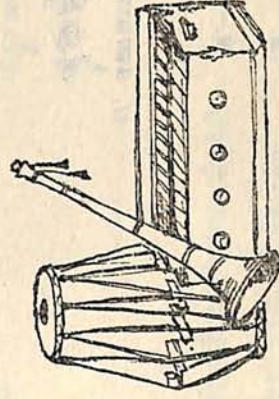
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

ಉಳಿದ ಚರಣಗಳನ್ನು ಇದೇ ರೀತಿ ಹಾಡುವುದು

மீது சரணங்களை இதே போல் ப்பாடவேண்டும்

शिष्टानि चरणान्यपि अन्यैवरीत्या गेयानि ।



ರಾಗ—ಕಾಂಭೋಜಿ

ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ರುಂಪೆ

ರಾಗ—ಕಾಂಭೋಜಿ

ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಝಪೆ

ರಾಗಮ್—ಕಾಂಭೋಜಿ

ತಾಗಮ್—ಮಿಶ್ರ ಝಂಪೆ

ಅ.—ಸ ರಿ₂ಗ₃ಮ₁ಪ ಧ₂ಸಾ.ಆ.—ಸ ರಿ₂ಗ₃ಮ₁ಪ ತ ಸಾ.ಇ.—ಸ ರಿ₂ಗ₃ಮ₁ಪ ಪ ಸಾ.

ಪ. ಘನವಾದ ನಿನ್ನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಬಂದೆನೊ ದೇವ
ಅನುದಿನದೊಳಿರುವ ಚಿಂತೆಗಳ ಪರಿಹರಿಸೊ

ಅ.ಪ. ನಾರಜನಕನೆ ನಿನ್ನ ಸಾರವಾಗಿಹ ಮಹಿಮೆ
ಯಾರಾಗದರು ಪೊಗಳಲಳವೆ ನೆಂಕಟರಮಣ

ಚ. 1 ಮಾನವರನಾಶ್ರಯಿಸಿ ದೀನತನದಲಿ ಬೇಡಿ
ಹೀನಜೀವನನಾಗಿ ನಿನ್ನ ಮರತೆ
ಎನುಮಾಡಲಿ ಈಗ ದಾನವಾರಿಯೆ ನೇಳು
ಜ್ಞಾನಿಗಳ ಸಂಗವಿತ್ತು ಮಾನದಿಂದಲಿ ಪೊರೆಯೈ

2 ದೇಶ ದೇಶಗಳಿಂದ ನಿನ್ನ ದರುಶನಕಾಗಿ
ಘಾಸೀದೇವರದೆ ಬಂದು ನಿಲುವ ಜನಕೆ
ಕೇಶಗಳ ಬಿಡಿಸಿ ಮನದಾಸೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಜಗ
ದೇಶನೆ ಶ್ರೇಶನೆ ಕೇಶವನೆ ಕೇಳೈ

ಅ.—ಸ ನಿ₂ಧ₂ಪ ಮ₁ಗ₃ರಿ₂ಸಾ ನಿ₃ಸಾ ಧಾ₂ಸಾ.ಅ.—ಸ ನಿ₂ಧ₂ಪ ಮ₁ಕ₃ಗಿ₂ಸಾ ನಿ₃ಸಾ ತಾ₂ಸಾ.ಇ.—ಸ ನಿ₂ಧ₂ಪ ಮ₁ಗ₃ರಿ₂ಸಾ ನಿ₃ಸಾ ಪಾ₂ಸಾ.

ಪ. ಕನವಾತ₄ ನಿನ್ನನ ಉನ್ನಿತಿ₄ಕೆ ಪ₃ಂ₃ತನೊ₃ ತೇ₃ವ
ಅ₃ನು₃ತಿ₃ನ₃ತೊ₃ಗಿ₃ರುವ₃ ಸಿ₃ಂ₃ತ₃ಕ₃ಗ₃ ಪ₃ರಿ₃ಹ₃ರಿ₃ಸಾ

ಅ.ಪ. ಮಾರಜನಕನೊ ನಿನ್ನನ₃ಪಾರವಾ₃ಕಿ₃ಹ₃ ಮ₃ಹಿ₃ಮೊ
ಯಾರಿ₃ಕಾ₃ತ₃ರು₃ ಪೊ₃ಕ₃ಗ₃ಲ₃ನ₃ವೊ₃ ವೊ₃ಂ₃ಕ₃ಡ₃ರ₃ಮ₃ಣ

ಕ. 1 ಮಾನವರನಾಶ್ರಯಿಸಿ₃ ತೀ₃ನ₃ತ₃ನ₃ದ₃ಲಿ₃ ಪೇ₃ಡಿ₃
ಹೀ₃ನ₃ಜೀ₃ವ₃ನ₃ಗಿ₃ನಿ₃ನ್ನ₃ ಮ₃ರ₃ತೆ₃
ಉ₃ಮಾ₃ಡ₃ಲಿ₃ ಈ₃ಗ₃ ದಾ₃ನ₃ವಾ₃ರಿಯೆ₃ ಪೇ₃ಳು₃
ಜ್ಞಾ₃ನಿ₃ಗಳ₃ ಸಂ₃ಗ₃ವಿ₃ತ್ತು₃ ಮಾ₃ನ₃ದಿ₃ಂದ₃ಲಿ₃ ಪೊ₃ರೆಯೆ₃

2 ತೇ₃ಶ₃ ತೇ₃ಶ₃ಕ₃ಗಿ₃ಂ₃ದ₃ ನಿ₃ನ್ನ₃ ದರು₃ಶ₃ನ₃ಕಾ₃ಗಿ₃
ಘಾ₃ಸೀ₃ದೇ₃ವ₃ರದೆ₃ ಬಂ₃ದು₃ ನಿ₃ಲುವ₃ ಜನ₃ಕೆ₃
ಕೇ₃ಶ₃ಗಳ₃ ಬಿ₃ಡಿಸಿ₃ ಮನ₃ದಾ₃ಸೆ₃ ಸಲ್ಲಿ₃ಸುವ₃ ಜಗ₃
ದೇ₃ಶ₃ನೆ₃ ಶ್ರೇ₃ಶ₃ನೆ₃ ಕೇ₃ಶ₃ವ₃ನೆ₃ ಕೇ₃ಳೈ₃

3 ಲೋಲನೆ ಸಂಗೀತಲೋಲನೆ ಸುಜ್ಞಾನ

3 ಲನೆ ಸದ್ಗುಣ ಏಶಾಲನೆ

ಜಾಲಮಾಡದೆಯನ್ನ ಪಾಲಿಸೊ ಲಾಲಿಸೊ

ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮ ಪರಮಾತ್ಮ ಧೀರೆಯೆ

4 ಎಂದಿಗೂ ನಿನ್ನ ನಂಬಿದನೊ ಗೋವಿಂದ

ಮಂದಹಾಸವ ತೋರೊ ಚಂದದಿಂದ

ಸಂದರುಶನವಿತ್ತು ಸಲಹೊ ಕರುಣಾನಿಧಿಯೆ

ಕಂದರ್ಪಜನಕ ಆನಂದಸಾಗರನೆ

5 ಶೇಷಗಿರಿವಾಸನೆ ಶೇಷದಾಸನೆ ಮನದ

ಕೇಶಗಳನು ದೂರಮಾಡಿಸಯ್ಯೊ

ದೋಷಗಳ ಬಿಡಿಸಿ ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದೆನಿಸಿ ಮನ

ದಾಶೆ ಕೊಡು ನಿನ್ನ ಭಕ್ತನಾದೆನೆಗೆ

ಕ. 3 ಲೋಲನೇ ಸುಖಕ್ಕೆ ತಲೋಲನೇ ಸುಖ್ಯಾನ

3 ಲೋಲನೆ ಸತ್ಕುಣ ವಿಸಾಲನೇ

ಜಾಲಮಾಡತೆಯನ್ನ ಪಾಲಿಸೊ ಲಾಲಿಸೊ

ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮ ಪರಮಾತ್ಮ ತೋರೆಯೆ

4 ಎಂದೆತ್ತನೆತ್ತಿಕ್ಕು ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆತ್ತನೊ ಕೋವಿಂದ

ಮಂದಹಾಸವ ತೋರೊ ಸಂತುತಿತ್ತು

ಸಂತುಕ್ರೂಪನವಿತ್ತು ಸಲಹೊ ಕರುಣಾನಿಧಿಯೆ

ಕಂದರ್ಪಜನಕ ಆನಂದಸಾಗರನೇ

5 ಶೇಷಗಿರಿವಾಸನೇ ಶೇಷದಾಸನೇ ಮನದ

ಕಲೇಸಕುಣು ತೂರಮಾಡಿಸಯ್ಯೊ

ತೋಷಕನ ಪ್ರಿಯನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದೆತ್ತನೊ

ತೂರಸೆ ಕೊಡು ನಿನ್ನ ಪಕ್ತನಾದೆತ್ತನೇ

೪. ಧನವಾದ ನಿಜ ಸಚ್ಚಿದ್ರಿಗೋ ಬಂದನೋ ದೇವ ಅನುದಿನದೊಡ್ಡವ ಚಿಂತೆಗಲ ಪರಿಹರಿಸೋ

ಆ. ೪. ಮಾರಜನಕನೇ ನಿಜಪಾರವಾಗಿದ್ ಮಹಿಮೆ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಪೊಗಲಲವೇ ವೇದಕರಮಣ

ಚ. 1 ಮಾನವರನಾಶ್ರಯಿಸಿ ದೀನತನದಲಿ ಬೇಡಿ ದೀನಜೀವನನಾಗಿ ನಿಜ ಮರತೆ ಉಮಾಡಲಿ ಇಂಗ ದಾನವಾರಿಯೆ ಪೆಡು ಜಾನಿಗಲ ಸಜ್ಜುವೆತು ಮಾನದಿಂದಲಿ ಪೋರೈ

2 ದೇಶದೇಶಗಲಿಂದ ನಿಜದಕ್ಷನಕಾಗಿ ಘಾಸಿತೋರೇ ಬಂದು ನಿಲುವ ಜನಕೇ ಹೇಸಗಲ ಬಿಡಿಸಿ ಮನದಾಸೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಜಗದೀಶನೇ ಶ್ರೀಶನೇ ಕೇಶವನೇ ಕೇಶ

3 ಲೋಲನೇ ಸಜ್ಜಿತಲೋಲನೇ ಸುಜ್ಞಾನನೀಲನೇ ಜಾಲಮಾಡದೆಯನ್ನ ಪಾಲಿಸೊ ಲಾಲಿಸೊ ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮ ಪರಮಾತ್ಮ ಧೀರೆಯೆ

4 ಉದ್ಭವೋದಯೋ ನಿಜ ನಮ್ಬಿದನೋ ಗೋವಿಂದ ಮಂದಹಾಸವ ತೋರೊ ಚಂದದಿಂದ ಸಂದಕ್ಷನವಿತ್ತು ಸಲಹೊ ಕರುಣಾನಿಧಿಯೆ ಆನಂದ ಸಾಗರನೇ

5 ಶೇಷಗಿರಿವಾಸನೇ ಶೇಷದಾಸನೇ ಮನದ ದೋಷಗಳ ಬಿಡಿಸಿ ನಿರ್ದೋಷಿಯೆಂದೆನಿಸಿ ಮನದಾಸೆ ಕೊಡು ನಿಜ ಭಕ್ತನಾದೆನೆಗೆ

ರಾಗ—ಜಂಜೂಟ

ತಾಳ—ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ರಾಗ—ಗಂಧಾರಿ

ತಾಳ—ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ರಾಗಮ—ಜಂಜೂಟ

ತಾಳಮ—ಸ. ತ್ರಿಪುಟ

ಆ.—ಧೃವ ಸ ರೃ ಗೃ ಮೃ ಸ ಧೃವ ಸ

ಇ.—ತ ಉ ಗಿ ಕ ಮ ಪ ತ ರಿ

ಇ.—ಧ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ

ಚ. 2 ರಿಯೇ ತ್ವರಿತದಿಂದಲೆನ್ನನು

ಪೊರೆಯೆ ತ್ರೀ ಹರಿಯು ಪ್ರಿಯಳಾದ

ಆ.ಕ. ಪರಮಪುರುಷನಿಗೆ ಪರಿಪರಿವಿಧದಲಿ

ಹರುಷವಿತ್ತವನಕರನ ಪಿಡಿದಿರುವ

ಚ. 1 ಕೃಪೆನಾಡಿ ಬೇಡಿದ ವರಗಳ ಕೊಡುತ

ಧನ್ಯನೆಂದೆನಿಸುತ

ಅಪರಾಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ಷಮಿಸುತ್ತ

ಅಭಯವನು ಕೊಡು ತಾಯೆ

2 ನಿನ್ನ ಹೊರತು ಅನ್ಯರನು ಕಾಣೆನಮ್ಮಾ

ಬೇಡಿಕೊಂಬೆನಮ್ಮಾ

ಪೊಷಿಸದೆ ಮರೆಯುವುದು ನಿನಗೆ ಸರಿಯೆ

ಜಗದ ಕರುಣಾನಿಧಿಯೆ

ಆ.—ಧೃವ ಸ ರೃ ಗೃ ಮೃ ಸ ಧೃವ ಸ ಧೃವ ಸ

ಇ.—ತ ಪ ಮ ಕ ಗಿ ಉ ನಿ ತ ಪ ತ ಉ

ಇ.—ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಮ ನಿ ಧ ಪ ಧ ಸಾ

ಪ. ಗಿರಿಯೆ ತ್ವರಿತದಿಂದಲೆನ್ನನು

ಪೊರೆಯೆ ತ್ರೀ ಹರಿಯು ಪ್ರಿಯಳಾದ

ಆ.ಪ. ಪರಮಪುರುಷನಿಗೆ ಪರಿಪರಿವಿಧದಲಿ

ಹರುಷವಿತ್ತವನಕರನ ಪಿಡಿದಿರುವ

ಕ. 1 ಕ್ಕುಪಮಾದಿ ಪೇಡಿತ ವರಕನ ಕೊಡುತ

ತನ್ಮಯನಂದೆನಿಸುತ

ಅಪರಾಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ಷಮಿಸುತ್ತ

ಅಭಯವನು ಕೊಡುತಾಯೆ

2 ನಿನನ ಹೊರತು ಅನ್ಯರನು ಕಾಣೆನಮ್ಮಾ

ಪೇಡಿಕೊಂಬೆನಮ್ಮಾ

ಪೊಷಿಸದೆ ಮರೆಯುವುದು ನಿನಕೆ ಉರಿಯೆ

ಜಗದ ಕರುಣಾನಿಧಿಯೆ

3 ಪತಿಸಪಾವನನ ರಾಣಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಫಣಿವೇಣಿ ಲಾಲಸೆ

ಮಹಿಷಾಸುರಮರ್ಧಿನಿ ಗತಿಯ ತೋರೆ

ಅತಿಶಯನೆ ನಿನಗೆ ಇದು

4 ಶೇಷದಾಸನ ಮನದ ಕ್ಲೇಶ ಬಿಡಿಸಮ್ಮ

ಬೇಡಿಕೊಂಬೆನಮ್ಮ

ಉಳಿದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ.

ಕ.3 ಪ್ರತಿಪದ ಪಾವನನ ರಾಣಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಪಣಿವೇಣಿ ಲಾಲಿಸು

ಮಹಿಷಾಸುರಮರ್ಧಿನಿ ಕೃತಿಯ ತೋರೆ

ಅತಿಶಯನೆ ನಿನಗೆ ಇದು

4 ಶೇಷದಾಸನ ಮನದ ಕ್ಲೇಶ ಬಿಡಿಸಮ್ಮ

ಬೇಡಿಕೊಂಬೆನಮ್ಮ

ಮಹಿಷಾಸುರಮರ್ಧಿನಿ ಕೃತಿಯ ತೋರೆ

ಪ. ಕಿರಿಯೆ ತಿರುತ್ತಿರ್ದೆನು ಪೋಯೆ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಪ್ರಿಯಾಡ

ಚ.1 ಕೃಪೆಮಾಡಿ ಬೆಡಿದ ವಾಗಲ ಕೊಡುತ ಧನ್ಯನೆಂದೆನಿಸುತ ಅಪರಾಧಗಲೆನಿಸುತ ಅಮಯವನು ಕೊಡು ತಾಯೆ

2 ನಿಜ ಹೊರುತು ಅನ್ಯನು ಕಾಣೆನಮ್ಮಾ ಬೆಡಿಕೊಂಬೆನಮ್ಮಾ ಪೊವಿಸದೆ ಮರುಬಿಡು ನಿನಗೆ ಸರಿಯೆ ಜಗದಕ್ಕಾಗಿನಿಧಿಯೆ

3 ಪತಿಪಾವನನ ರಾಣಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಫಣಿವೇಣಿ ಲಾಲಿಸೆ ಮಹಿಷಾಸುರಮರ್ಧಿನಿ ಗತಿಯ ತೋರೆ ಅತಿಶಯನೆ ನಿನಗೆ ಇದು

4 ಶೇಷದಾಸನ ಮನದ ಕ್ಲೇಶ ಬಿಡಿಸಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೊಂಬೆನಮ್ಮಾ (ಅವಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ನೋಪಲಬ್ಧವು)

ಅ.ಪ. ಪರಮ ಪುರುಷನೊಗೆ ಪರಿಪರಿವಿಧದಿಲ್ಲ ಹರಪವಿತ್ತವನ ಕರವ ಪಿಡಿದಿಲ್ಲ

ಪ. || ಮಹಿಷಾಸುರ || ಮಹಿಷಾಸುರ || ಮಹಿಷಾಸುರ || ಮಹಿಷಾಸುರ || ಮಹಿಷಾಸುರ ||
 ಕಿರಿಯೆ ತಿರುತ್ತಿರ್ದೆನು ಪೋಯೆ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಪ್ರಿಯಾಡ
 ಕಿರಿಯೆ ತಿರುತ್ತಿರ್ದೆನು ಪೋಯೆ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಪ್ರಿಯಾಡ
 ಕಿರಿಯೆ ತಿರುತ್ತಿರ್ದೆನು ಪೋಯೆ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಪ್ರಿಯಾಡ

ಅ.ಪ. || ಮಹಿಷಾಸುರ || ಮಹಿಷಾಸುರ || ಮಹಿಷಾಸುರ || ಮಹಿಷಾಸುರ || ಮಹಿಷಾಸುರ ||
 ಮಹಿಷಾಸುರ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮಹಿಷಾಸುರ
 ಮಹಿಷಾಸುರ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮಹಿಷಾಸುರ
 ಮಹಿಷಾಸುರ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮಹಿಷಾಸುರ

ರಾಗ - ಕಮಾಜ್

ತಾಳ - ಮಿಶ್ರ ಛಾಪು

ರಾಗ - ಕಮಾಜ್

ತಾಳ - ಮಿಶ್ರ ಛಾಪು

ರಾಗ - ಕಮಾಜ್
ತಾಳ - ಮಿಶ್ರ ಛಾಪು

ಅ - ಸ ಮ₁ ಗ₃ ಮ₁ ಪ ಧ₂ ನಿ₂ ಸ.
ಆ - ಸ ಮ ಕ ಮ ಪ ತ ನಿ ಸ.
ಇ - ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ.

ಅ - ಸ ನಿ₂ ಧ₂ ಪ ಮ₁ ಗ₃ ರಿ₂ ಸ.
ಅ - ಸ ನಿ ತ ಪ ಮ ಕ ಗಿ ಸ.
ಇ - ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ.

ಪ. ಕಾಣಾಡಬೇಕು ತಾಯಿ ಈ ಪರಿಯೊಳು

ಪ. ಕಾಪಾಡಬೆತ್ತು ತಾಯೆ ಸ ಬರಿಯೊಳು

ಚ.1 ಶ್ರೀಪತಿ ಸೋದರಿ ಪಾಪಿಯಾದೆನ್ನ ಸಂ
ತಾಪವ ಬಡಿಸಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಿರಿಸೆನ್ನ

ಕ.1 ಪುಲಿತುಲೋತುಗಿ ಬಾರಿಯಾಡುತ್ತೆನ್ನ ಉನ್
ತಾಪವ ಪಿಡಿಸಿ ಉನ್ತೋಷಿತ್ತಿತ್ತಿಗಿಲೆನ್ನ

2 ಮಹಿಷಾಸುರನ ಕೊಂದು ಮಹಿಷರೂರಿ ಎಂದು
ಮಹಿಷತಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣೇಂದ್ರನ ಪೊರೆಯಂದು

2 ಮಹಿಷಾಸುರನ ಕೊಂಡು ಮಹಿಷರೂರಿ ನಿತ್ತು
ಮಹಿಪತಿಯಾತು ಕ್ಕುಣ್ಣೆಣ್ಣೆತ್ತರನ ಬೊರೆಯಿತ್ತು

3 ದೇವ ಮಹಾದೇವಿ ನಂಬದವರನೆಲ್ಲ
ಪಾವನನಾಡಿ ದಯನೀಡಿ ಕರುಣವ ತೋರಿ

3 ತೇವಿ ಮಹಾತೇವಿ ನಂಬಿತ್ತವರನೊಲ್ಲ
ಬಾವನಮಾಡಿ ತಯಿಡಿ ಕರುಣವತೋಗಿ

4 ಜಗನ್ನೆಲ್ಲ ನಿನ್ನದು ಯಾರ ಬೇಡಲಿ
ಸುಗುಣ ಸಂಪನ್ನನೆಂದೆನಿಸೆ ಅಂಬ ದೇವ

4 ಜಗವೊಲ್ಲ ನಿನ್ನನು ಯಾರ ಬೇಡಲಿ
ಸುಗುಣಸಂಪನ್ನನೊಂದೆನಿಸೆ ಅಂಬ ತೇವಿ

5 ಶೀಷದಾಸನ ಕೋರಿಕೆಯ ಸಲ್ಲಿಸು ಬೇಗ
ಈಶ್ವರಿ ಜಗದೀಶ್ವರಿ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ

5 ಶೇಷತಾಸನ ಕೋರಿಕೆಯ ಸಲ್ಲಿಸು ಬೇಕ
ಸವಗಿ ಜಗತ್ಸವಗಿ ಸಾಮುಂಡೇಶ್ವಗಿ

[illegible]

=
 ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥
 ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥
 -
 ॥
 ॥
 ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥
 =
 ॥
 ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥
 -
 ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥
 ॥ ॥ ॥ ॥
 =

[illegible][illegible][illegible]

ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ

ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ

ತಾಳ—ರೂಪಕ

ತಾಳ—ರೂಪಕ

ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ

ತಾಳ—ರೂಪಕ

ಅ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ.

ಅ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ.

ಆ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ತ ಥಿ ಸ.

ಆ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ತ ಥಿ ಸ.

ಇ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ.

ಇ.—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ.

ಪ. ಶಾರದೇ ನರದೇ ಸಾರದೇ ಬರದೇ ಕೇಳೇ

ಪ. ಸಾರದೇ ವರದೇ ಸಾರದೇ ಬರದೇ ಕೇಳೇ

ಅ.ಪ. ಕೊರದವರ ಮನೋಭೀಷ್ಮನನ್ನು ಸಲಿಸುವ ಕೇಳೇ

ಅ.ಪ. ಕೊರದವರ ಮನೋಭೀಷ್ಮನನ್ನು ಸಲಿಸುವ ಕೇಳೇ

ಚ. 1 ಪಾರುಗಾಣದಿರುವ ನಿನ್ನ ಪಾರಮಹಿಮೆ ಪೊಗಳಲವೆ
ಪಾರುಮಾಡಿ ಕಾಯೆ ಶಿರವ ಬಾಗಿ ಧನ್ಯರಾಗಿರುವೆವುಚ. 1 ಪಾರುಕಾಣತೀರುವ ನಿನನಪಾರಮಹಿಮೆ ಪೊಗಳಲವೆ
ಪಾರುಮಾಡಿ ಕಾಯೆ ಶಿರವ ಬಾಗಿ ಧನ್ಯರಾಗಿರುವೆವು2 ನಾಣಿ ವೀಣಾ ಪುಸ್ತಕಪಾಣಿ ಬ್ರಹ್ಮನ ರಾಣಿ ಲಾಲಿಸೆ
ಕ್ಷೋಣಿಯೊಳಗೆ ನಿನ್ನ ಸಂಕಾಣನೆ ಪ್ರವೀಣೆ ಜಾಣೆ2 ಲಾಣಿ ವೀಣಾ ಪುಸ್ತಕಪಾಣಿ ಬ್ರಹ್ಮಮನರಾಣಿ ಲಾಲಿಸೆ
ಕ್ಷೋಣಿಯೊಳಗೆ ನಿನ್ನ ಸಂಕಾಣನೆ ಪ್ರವೀಣೆ ಜಾಣೆ3 ಸುರರಸುರರು ನರರು ಕಿನ್ನರರು ಕಿಂಪುರುಷರೆಲ್ಲಾ
ಹರುಷದಿಂದ ಸ್ಮರಿಸಿ ನಿನ್ನ ಚರಣಕಮಲಕೆರಗುವೆವು3 ಸುರರಸುರರು ನರರು ಕಿನ್ನರರು ಕಿಂಪುರುಷರೆಲ್ಲಾ
ಹರುಷತೀರ್ತ ಸ್ಮರಿಸಿ ನಿನನ ಸರಣಕಮಲಕೆರಗುವೆವು4 ವಿದ್ಯಾದಾಯಕಿ ಸಕಲ ವಿದ್ಯದಭಿಮಾನಿ ನೀನು
ಸಾಧ್ಯನಾಗಿ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸುವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿ ನೀಡೆ ತಾಯೆ4 ವಿದ್ಯಾತಾಯಕಿ ಸಕಲ ವಿದ್ಯತಪಿಮಾನಿ ನೀನು
ಸಾಧ್ಯವಾಗಿ ಭಕ್ತರಿಗೇಕ ಸುವಿದ್ಯಾ ಭಕ್ತಿ ನೀಡೆ ತಾಯೆ5 ಶೇಷವಾಸನಾದೆನ್ನ ದೋಷಗಳನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಬೇಗ
ಪೋಷಿಸಮ್ಮ ನಮ್ಮನೆಲ್ಲಾ ಶೇಷಜನರ ಮಾತೆ ಬ್ರಾತೆ5 ಶೇಷತಾಸನಾದೆನ್ನ ದೋಷಗಳನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಬೇಗ
ಪೋಷಿಸಮ್ಮ ನಮ್ಮನೊಲ್ಲಾ ಶೇಷಜನರ ಮಾತೆ ಬ್ರಾತೆ

ಅ.ಪ. || ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಗ ಧ | ಧ ಪ ಸಾ ಪ ಮ || ಗಾ | ರಿ ಪ ಮ ಗಾ ರೀ || ಸಾ | ಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ||
 ಕೋ ರಿ ದ ವ ರ ಮ ನೋ ಭೀ ಪ್ಪ ವ ಸ್ವ ಪಿ ಷ್ಠ ಪಿ ಸು ವೆ ಕೇ ಫ್ಫೇ
 ಕೋ ಗಿ ತ ವ ರ ಮ ಣೋ ಪಿ ಷ್ಠ ಪಿ ಸು ವೆ ಕೇ ಫ್ಫೇ
 ಕೋ ರಿ ದ ವ ರ ಮ ನೋ ಭೀ ಪ್ಪ ವ ಸ್ವ ಪಿ ಸು ವೆ ಕೇ ಫ್ಫೇ

ಚ. || ಪಾ | ಪ ಮ ಪ ಧಾ ಧಾ || ಪ ಧ ನಿ | ಧಾ ಸಾ ಸ ನಿ || ಸಾ | ಗಂ ರ ಸ ಸಾ ಸ ನಿ || ಸಾ ಧ ರಿ | ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಪ ಸಾ ||
 ಪಾ ರು ಗಾ ಣ ದಿ ರು ವ ನಿ ನ್ನ ಪಾ ರ ಮ ಹಿ ಮ ಪೂ ಗ ಳ ಲ ಳ ವೇ
 ಪಾ ರು ಗಾ ಣ ದಿ ರು ವ ನಿ ನ್ನ ಪಾ ರ ಮ ಷ್ಠಿ ಮಿ ರ ಪಾ ಕ ಳ ಹ ಳ ಲ ಳ
 ಪಾ ರು ಗಾ ಣ ದಿ ರು ವ ನಿ ನ್ನ ಪಾ ರ ಮ ಷ್ಠಿ ಮಿ ರ ಪಾ ಕ ಳ ಹ ಳ ಲ ಳ

|| ಿ ಗ | ರಿ ಗ ಗ ರಿ || ರಿ ಸ | ಗಂ ರ ಸ ಸ ಸ || ಸಂ ನಿ | ನಿ ನಿ ಧಾ ಧಾ || ಧ ನಿ ಧಾ | ಸಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||
 ಪಾ ರು ಮಾ ಡಿ ಕಾ ಯ ಶಿ ರ ವ ಬಾ ನಿ ಧ ಸ್ಯ ರಾ ನಿ ರು ವೆ ಪು
 ಪಾ ರು ಮಾ ಡಿ ಕಾ ಯ ಶಿ ರ ವ ಬಾ ನಿ ಧ ಸ್ಯ ರಾ ನಿ ರು ವೆ ಪು
 ಪಾ ರು ಮಾ ಡಿ ಕಾ ಯ ಶಿ ರ ವ ಬಾ ನಿ ಧ ಸ್ಯ ರಾ ನಿ ರು ವೆ ಪು

ಉಳಿದ ಚರಣಗಳನ್ನು ಇದರಂತೆಯೇ ಹಾಡುವುದು
 ಮತ್ತಿ ಸರಣಿಗಳಿಗಾಗಿ ಇಂತಿಹದೇ ಬಾಡಲೇ ಬಾಡಲೇ ಬಾಡಲೇ
 ಇತರನಿ ಚರಣನಿ ಅನೇಕ

