

# ಸದಾಶಿವ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ

ಸಂಪಾದಕ ಟಿ.ಪಿ. ವೈದ್ಯನಾಥನ್

TPV

ಇ - ಆವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರಕಾಶಕರು  
ಗಾನಭಾರತೀ, ಮೈಸೂರು

## ಇ - ಆವೃತ್ತಿಯ ಮುನ್ನುಡಿ

ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಸಮೇತ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೃತಿ ಮೊದಲು ಪ್ರಕಟವಾದದ್ದು ೧೯೫೪ರಲ್ಲಿ. ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆಯ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತೃತ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ವಿ. ಟಿ.ಪಿ. ವೈದ್ಯನಾಥನ್ ಅವರದ್ದು. ೨೦೧೨ರಲ್ಲಿ ಲೋಕಾರ್ಪಣೆಗೊಂಡ ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಮುದ್ರಿತ ಪ್ರತಿಗಳು ಕಲಾವಿದರ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕೈ ಸೇರಿ ಇದೀಗ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಲಾಗದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ನಾವು ತಲುಪಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ಪುಸ್ತಕದ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ದುಡಿದ ಶ್ರೀ ವೈದ್ಯನಾಥನ್, ಅವರ ಶಿಷ್ಯವೃಂದ, ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ ನೆರವೇರಿಸಿದ ಶ್ರೀ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಹಾಗೂ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ನೀಡಿದ ಶ್ರೀ ಮೋಹನ ಮೂರ್ತಿ ಇವರೆಲ್ಲರ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೆ ತರುವ ಗುರಿ ಹೊಂದಿ ಪುಸ್ತಕದ ಈ ವಿ-ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಲೋಕಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ವಿ. ವೈದ್ಯನಾಥನ್ ಅವರ ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ (ಮಾರ್ಚ್, ೨೦೧೯) ವಾಸ್ತವವಾಗಿ 'ಸದಾಶಿವ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ'ಯು ಯಾರೊಬ್ಬರ ಸ್ವತ್ತೂ ಆಗಿರದೆ, ಸಂಗೀತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಯುತರು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿರುವ ಒಂದು ಮಹತ್ತರವಾದ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಈ ಕಾರ್ಯದ ಮೂಲಕ ನಾವು ಪೂರೈಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಇದನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬಳಸುವ ಎಲ್ಲರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಇಣುಕಿರಬಹುದಾದ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನಾಗಲಿ, ಅಳವಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಬಹುದಾದ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನಾಗಲಿ, ಪ್ರಕಾಶಕರ ಗಮನಕ್ಕೆ ತಂದಲ್ಲಿ ಕೃತಿಯನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಚೆಂದಗೊಳಿಸಬಹುದೆಂಬ ಆಶಯದೊಂದಿಗೆ, ಶ್ರೀ ವೈದ್ಯನಾಥನ್ ಅವರ ಅಡಿದಾವರೆಗಳಿಗೆ ಈ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ವಿ|| ಟಿ.ಪಿ. ವೈದ್ಯನಾಥನ್ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರು, ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಹಾಗೂ ಗಾನಭಾರತೀಯ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರು.

TPV

ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ ಪಿ ವೈದ್ಯನಾಥನ್ ಅವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ 2013 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ  
ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣದ ಮುಖಪುಟ



# ಸದಾಶಿವ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ

ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರ ರಚನೆಗಳು

ಸಂಪಾದಕರು :

ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ. ಪಿ. ವೈದ್ಯನಾಥನ್

## SADASHIVA KUSUMANJALI

Compositions of Mysore Sadashiva Rao

Edited by

Vidwan T. P. Vaidyanathan

ಪದ್ಮನಾಭ ನಾಡಾಲಯ, ಮೈಸೂರು ★ PADMANABHA NAADAALAYA, MYSORE

# ಸದಾಶಿವ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ

ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರ ರಚನೆಗಳು

## SADASHIVA KUSUMANJALI

Compositions of Mysore Sadashiva Rao

ಸಂಪಾದಕರು

ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ. ಪಿ. ವೈದ್ಯನಾಥನ್

Edited by

**Vidwan T. P. Vaidyanathan**

ಪದ್ಮನಾಭ ನಾದಾಲಯ

ಮೈಸೂರು

PADMANABHA NAADAALAYA  
MYSORE

SADASHIVA KUSUMANJALI—Compositions of Mysore Sadashiva Rao. Published by Vidwan T. P. Vaidyanathan, ‘Sree Niketan’,  
# 429 Navilu Road, A & B Block, Kuvempunagar, Mysore - 570 023  
Phone : 0821-2344934; Cell : 9945464248; e-mail : tpvaidya1934@gmail.com

First Edition : 2013

Pages : 152

© Vidwan T. P. Vaidyanathan, Mysore

Price : **Rs. 150**

Typesetting by Sri G. R. Viswanatha, Jayanagar Mysore - 570 014

Printed by

Sri Shakti Electric Press, Jayanagar, Mysore 570 014

Phone : 0821 - 2567775; Cell : 98454 43980; e-mail : shaktipress@gmail.com

ಅರ್ಪಣೆ

ನನ್ನ ಪೂಜ್ಯ ಗುರುಗಳಾದ

ಸಂಗೀತಚೂಡಾಮಣಿ

ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾವ್

ಅವರ ಅಡಿವಾಸಗಳಿಗೆ

TPV



## Foreword

It is our privilege and fortune that most of the Kritis of the Great Vaggeyakara, Mysore Sadashiva Rao were taught to me and my wife (late) Vidushi Indira Vaidyanathan by our revered Guru (late) Sangeetha Choodamani B. K. Padmanabha Rao.

It was my revered Guru along with Vidwan Chennakeshaviah and Vidwan Yoganarasimham who were responsible in publishing the compositions of Mysore Sadashiva Rao for the first time in Kannada under the auspices of Sangeetha Kalabhivardhini Sabha, Mysore as early as 1954. My wife had assisted my Guru in writing the notations for these compositions.

Since the last nearly 30 years we have been paying our humble tribute to this Great Vaggeyakara by highlighting the magnificence of his Kritis to the rasikas in Chennai, Mysore etc. through thematic concerts and lecture-demonstrations in prestigious Sabhas. We also produced a musical biography on Mysore Sadashiva Rao for Doordarshan in the year 1996.

However this first book of 1954 is out of print and not available now. The need for reviving this book was being felt since a long time. Also, many of my fellow-Vidwans, Vidushis and music lovers had been asking me to bring out a fresh publication of these compositions. This prompted me to work in this direction and, by God's grace this book has taken shape now. I have also included the additional Sangathis for the Krithis learnt from my Guru, which are not found in the original book. It is my hope and firm belief that musicians, music lovers and students will welcome this.

I take this opportunity to express my indebtedness and gratitude to—

- Karnataka KalaTilaka, Shastra Kaustubha Dr. V. S. Sampathkumaracharya for writing the essence for the Sanskrit Krithis.

- Smt. Radhika Gopinath for writing the essence for the Telugu Krithis.
- Dr. Rama V Bennur (Great grand daughter of Vainika Shikhamani Veene Sheshanna) for her valuable suggestions and encouragement and also for writing the biography in Kannada.
- Sri G. R. Viswanatha for the neat typesetting work.
- Prof. Yadupathi Putti for his valuable suggestions and help.
- My students for helping in proof reading.
- Sri Shakti Electric Press for the excellent printing.

Date : 24. 04.2013

Place : Mysore

**Vidwan T. P. Vaidyanathan**

## ಮುನ್ನುಡಿ

ನಮ್ಮ ಪೂಜ್ಯ ಗುರುಗಳಾದ ಸಂಗೀತ ಚೂಡಾಮಣಿ ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾವ್ ಅವರ ಬಳಿ ಮಹಾನ್ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಾದ ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವ ಸುಯೋಗವು ನನಗೆ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾ ವೈದ್ಯನಾಥನ್ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತುದು ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯವೆಂದೇ ನಾನು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರ ರಚನೆಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಪೂಜ್ಯ ಗುರುಗಳು, ವಿದ್ವಾನ್ ಚನ್ನಕೇಶವಯ್ಯ ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾನ್ ಯೋಗಾನರಸಿಂಹಂ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ೧೯೫೪ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿವರ್ಧನಿ ಸಭಾದ ವತಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಆಗ, ಆ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರವನ್ನು ಬರೆಯುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳಿಗೆ ನೆರವಾಗುವ ಭಾಗ್ಯವು ನನ್ನ ಶ್ರೀಮತಿಯದಾಗಿತ್ತು.

ಈ ಮಹಾನ್ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಚೆನ್ನೈ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರಿನ ರಸಿಕರಿಗೆ ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾವು ಸೋದಾಹರಣ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಅವರ ಕೃತಿಯಾಧಾರಿತ ಜೀವನಚಿತ್ರವೊಂದನ್ನು ದೂರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ೧೯೯೬ರಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುವೆವು.

ಇವರ ಕೃತಿಗಳ ಈ ಮೊದಲ ಪ್ರಕಟಣೆಯು ಬಹು ಕಾಲದಿಂದ ಅಲಭ್ಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದರ ಮರು ಮುದ್ರಣದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಬಹಳವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಸಂಗೀತಗಾರ ಮಿತ್ರರಿಂದ ಒತ್ತಾಯ ಬರುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತನಾದೆ. ಹಿಂದಿನ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿರದ, ನನಗೆ ಗುರುಗಳು ಕಲಿಸಿದ್ದ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹಲವು ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅಣಿಗೊಳಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇದನ್ನು ಸಂಗೀತಗಾರರು, ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಾರೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ನನ್ನದು.

ಈ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕಾಗಿ ನೆರವಾದ ಈ ಎಲ್ಲ ಮಹನೀಯರುಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ :

- ಸಂಸ್ಕೃತ ರಚನೆಗಳ ಸಾರಾಂಶ ನೀಡಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾತಿಲಕ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಕೌಸ್ತುಭ ಡಾ.ವಿ.ಸಂಪತ್ಕುಮಾರಾಚಾರ್ಯ,
- ತೆಲುಗು ರಚನೆಗಳ ಸಾರಾಂಶ ನೀಡಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಧಿಕಾ ಗೋಪಿನಾಥ್,
- ತಮ್ಮ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟ ಡಾ. ರಮಾ ವಿ. ಬೆಣ್ಣೂರ್ (ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಮರಿಮಗಳು),
- ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಅಕ್ಷರಜೋಡಣೆ ಮಾಡಿರುವ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಆರ್. ವಿಶ್ವನಾಥ್,
- ಹಲವಾರು ಉಪಯುಕ್ತ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಶ್ರೀ ಯದುಪತಿ ಪುಟ್ಟಿ,
- ಕರಡುಪ್ರತಿ ತಿದ್ದಲು ಸಹಕರಿಸಿದ ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಮತ್ತು ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಶಕ್ತಿ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಪ್ರೆಸ್, ಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು.

ದಿನಾಂಕ : ೨೪. ೦೪. ೨೦೧೩

ಸ್ಥಳ : ಮೈಸೂರು

ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ. ಪಿ. ವೈದ್ಯನಾಥನ್

## Biography of Sri Mysore Sadashiva Rao

Mysore Sadashiva Rao who lived in the 19<sup>th</sup> Century ranks as one among the outstanding Vaggeyakaras of Karnataka. This worshipper of Art has not cared to record any event in his life, nor have any connoisseurs of Art left us any memoirs which throw light on the life of this composer.

Sadashiva Rao was born in the year 1805 in Girimpet in Chittoor District. He was a Smartha Brahmin of Maharashtra and the eldest son of Ganesha Rao and Krishna Bai. He seems to have migrated to Mysore in 1835 and came to be known as 'Mysore Sadashiva Rao'. He was in the Mysore Court for 50 Years(1835 - 1885)

About his personality Sri K.Vasudevacharya who had seen this great musician in his boyhood, pictures him as a person of medium height, strongly built, with a broad chest and bright face, a prominent forehead and curly mustache wearing a simple dress with a dignified bearing, a sweet sonorous voice and gentle manners and at the same time commanding respect. He was given to liberal spending on good works religious worship and gifts to the needy. His mind was extraordinarily sensitive and soft. Everyman's pain was felt by him as his own.

Sadashiva Rao comes from a rich and noble family. Little is known about his boyhood, of his education etc., However, it is said the he was a prashishya of Thyagaraja, a disciple of Walajapet Venkataramana Bhagavatar. During the saint Composer's visit to his shishya Venkataramana Bhagavatar at Walajapet, Sadashiva Rao composed "Thyagaraja Swamy Vedalina" in the Raga Thodi in commemoration of his visit. This incidence was recorded by Ramaswamy Bhagavatar, grandson of Venkataramana bhagavatar in his "Thyagabrahmopanishat".

The most reputed pupils of Sadashiva Rao are the great Vainika Shikamani Sheshanna and noted Vainika praveena Subbanna. Sri Shamanna of Bettadapura, Sri Chidambaraiah of Hanagal, Sri Venkateshaiah of Chikkanayakanahalli, Suryanarayanappa of Ganjam were the other prominent pupils.

Rao seems to have composed about two to three hundred kritis including Tana Varnams, Pada Varnams, Tillanas etc., but unfortunately, what is available is just about 50 – 60 Compositions- of which about 12 have only Sahityas.

Rao's mother tongue was Marathi. His knowledge of Telugu and Sanskrit, particularly of the former appears to advantage in his compositions. He was a gifted poet ; Gana, yati, prasa roll off mellifluously in his songs. He never seems to strain for expression. In Rao's Compositions we hear the outpouring of a devout heart, delineating the excellences of the diety. Not only his Sahitya is closely wedded to his Sangeetha but also Swara Sahityas are a constant feature of his songs ; In several of his keerthanas Datu Swara prayogas and clever Sthayi Bhedas are also seen. His sangeetha is coloured by the rasa and the bhava of Sahitya. In one sense, it may be said that words are rather too many and perhaps a little pedantic sometimes. To do justice to his compositions, the musician requires not merely a good knowledge of swara and sahitya but also considerable vigour and force of practice. Most of his kritis contain three to four charanas and also have beautifully structured chitte swara sahitya.

Most of his kritis are on Rama. E.g. 'Devadideva' in Mayamalavagowla, 'Na Tarama' in Khamas, 'Pannagashayana' in Harikamboji, 'Ninnuvinagati' in Balahamsa, 'Neekepudu Daya vachuno' in Abhogi. Etc., Two kritis - 'Vachamagocharundani' in Athana, & 'Sri Parthasarathe' in Bhairavi, were composed during his visit to Parthasarathi Temple in Triplicane, Chennai, 'Kanugoni' in Kalyani 'Oh Rajarajeshwari ' also in Kalyani, were composed on goddess Kamakshi, and 'Samrajya Dayikesha' in Kamboji on Ekambareshwara while he was in Kanchipuram. Overwhelmed by the grandeur of the procession of Sri Ranganathaswamy in Srirangam, he was inspired into composing the well known 'Paramadbhutmaina' in khamas which gives a visual account of the procession. In an emotional outburst in his song 'Peddadevundani' in Mohana, he confesses his ignorance of Karmayoga, Jnanamarga, Vedanta Vichara and beseeching the lord to help him understand them. Most of his kritis are in Telugu but they are also full of lively and delightful Sanskrit phrases. His compositions are a class by themselves and demand great strength and skill to handle them.

As if to emphasize that he belonged to the shishya parampara of Thyagaraja, the sahitya of some of his kritis parallel the texts of the latter's compositions.

Apart from being a Vaggeyakara, Rao's kucheris which would generally start after 10 Pm used to attract a huge crowd who would stay till the morning. The then ruler Mummadi Krishnaraja Wadiyar would sit among the crowd in-cognito, enjoy the music and quietly slip away early in the morning. It appears Rao had the distinction of starting the Ramotsava in Mysore.

Sadashiva Rao's life was crowded with innumerable and remarkable incidences that go to prove that he was more than an ordinary mortal. During a performance on Ramotsava day, the audience requested him to sing his own composition in Kamala Manohari "Narasimhudu Udayinchenu". Being a great devotee of God Lakshmi Narasimha, he was unwilling to sing that kriti at a time when he was not under strict rules of purity, not having done ablution and observed upavasa. Due to the audiences' compulsion and much against his will, Rao started singing this kriti and as he came to the words in the Anupallavi "Sarasijasanandamu pagula" it is said that the glass of the portrait of Lord Narasimha cracked and fell to pieces and the lights of the chandeliers went out. At once Rao stopped singing and performed the Mangalarathi, which produced a deep impression of the power of the upasaka on the minds of the audience.

Again, it is said that many a wonderful incidence occurred at the time of his death. Like a Yogi, Rao seems to have divined his own end. On the last day of his life, he finished his morning ablutions and worship, sat on his chair and started humming his own composition "Kamala Kanta" in Vasanta Raga. He asked for some ghee which his wife brought. Rubbing the ghee on the top of his head he controlled his breath. And lo ! the finite soul merged with the infinite. At the same time, the musical instruments in the house sounded themselves and snapped. Thus ended the eventful life of one of the most gifted musicians and Vaggeyakaras.

## ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ

ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು ಕರ್ನಾಟಕವು ಕಂಡ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೆಂದೇ ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವರು. ಅವರಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಅವರನ್ನು ಬಲ್ಲ ಸಂಗೀತಗಾರರಾಗಲೀ ಅವರ ಬದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಯಾವ ಘಟನೆ, ವಿವರಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಸಿಗುವ ಅಲ್ಪ ವಿವರಗಳಿಂದಲೇ ಅವರ ಬದುಕಿನ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರು ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗಿರಿಂಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ೧೮೦೫ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸ್ಮಾರ್ತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಾದ ಶಿವಾಜಿರಾವ್ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಾಬಾಯಿಯವರ ಹಿರಿಯ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಸದಾಶಿವರಾಯರು ೧೯೩೫ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿಗೆ ವಲಸೆ ಬಂದು 'ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್' ಎಂದು ಕರೆಸಿಕೊಂಡರು. ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅಂದರೆ ೧೮೩೫ ರಿಂದ ೧೮೮೫ರವರೆಗೆ ಮೈಸೂರು ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದರು.

ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಸದಾಶಿವರಾಯರನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದ ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು ಹೇಳುವಂತೆ 'ರಾಯರದು ಮಧ್ಯಮ ಎತ್ತರದ ಕಟ್ಟುಮಸ್ತಾದ ಶರೀರ. ಅಗಲವಾದ ಎದೆ, ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಹಣೆ. ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಸೂಸುವ ಸರಳವಾದ ಉಡುಪು. ಮಧುರ ಧ್ವನಿ. ನಯವಾದ ಆದರೆ ಗೌರವ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ನಡವಳಿಕೆ. ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮನಸಿನ ಅವರು ಇತರರ ನೋವನ್ನು ತಾವೇ ಅನುಭವಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕೊಡುಗೆ ದಾನಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದರು.' ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಅವರದು ಸದಾ ಮುಕ್ತ ಹಸ್ತ.

ಶ್ರೀಮಂತ ಕುಟುಂಬದವರಾದ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಬಾಲ್ಯ, ವಿದ್ಯೆ ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದು. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ವಾಲಾಜಪೇಟೆ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಾಗವತರ ಮೊಮ್ಮಗನಾದ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಭಾಗವತರ 'ತ್ಯಾಗಬ್ರಹ್ಮೋಪನಿಷತ್' ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರುವ ಪ್ರಕಾರ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ವಾಲಾಜಪೇಟೆಗೆ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯನ ಮನೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಸದಾಶಿವರಾಯರು ತ್ಯಾಗರಾಜರನ್ನು ಕುರಿತು 'ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸ್ವಾಮಿ ವೆಡಲಿನ' ಎಂಬ ತೋಡಿ ರಾಗದ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅರ್ಪಿಸಿದರಂತೆ.

ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ವೈಣಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ, ವೈಣಿಕ ಪ್ರವೀಣ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಬೆಟ್ಟದಪುರದ ಶಾಮಣ್ಣ, ಹಾನಗಲ್ಲಿನ ಚಿದಂಬರಯ್ಯ, ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನಹಳ್ಳಿಯ ವೆಂಕಟಶೇಷಯ್ಯ ಮತ್ತು ಗಂಜಾನ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣಪ್ಪನವರು ಮುಂತಾದವರಿದ್ದಾರೆ.

ತಾನವರ್ಣ, ಪದವರ್ಣ, ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ರಾಯರು ಸುಮಾರು ಇನ್ನೂರರಿಂದ ಮುನ್ನೂರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರೂ ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದು ೫೦-೬೦ ಮಾತ್ರ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಕೇವಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾತ್ರ ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ರಾಯರ ಮಾತೃಭಾಷೆಯು ಮರಾಠಿಯಾದರೂ ಅವರ ರಚನೆಗಳು ಉತ್ತಮವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ, ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿವೆ. ಯತಿ, ಪ್ರಾಸ ಗಣಗಳು ಮಧುರವಾಗಿ ಮಿಳಿತವಾಗಿವೆ. ಭಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನವಾದ ಹೃದಯದ ಮೊರೆಯನ್ನು ದೈವೀಸ್ತುತಿಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಮಾತು, ಧಾತುಗಳ ಸುಂದರ ಮಿಲನವಲ್ಲದೆ ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಮತ್ತೊಂದು ಅಂಶವೆಂದರೆ ಸ್ವರಾಕ್ಷರಗಳು. ಹಲವಾರು ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ದಾಟು ಸ್ವರ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲದೆ ಸ್ಥಾಯೀ ಭೇದವೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಸಂಗೀತವು ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಸ ಮತ್ತು ಭಾವದಿಂದ ಪುಷ್ಟಿಗೊಂಡಿದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನಿಬಿಡವಾದ ಪದಗಳಿಂದ ಶುಷ್ಕ ಪಾಂಡಿತ್ಯವೆಂದೂ ಅನಿಸಬಹುದು. ಅವರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಲು ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಸ್ವರ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜ್ಞಾನದೊಂದಿಗೆ ಕಠಿಣ ಸಾಧನೆಯ ಪರಿಶ್ರಮವೂ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಚರಣಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಸುಂದರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೇತವಾದ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರಗಳನ್ನೂ ಹೊಂದಿವೆ.

ಅವರ ಅನೇಕ ರಚನೆಗಳು ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಕುರಿತದ್ದಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ ರಾಗದ 'ದೇವಾದಿದೇವ', ಖಮಾಚ್ ರಾಗದ 'ನಾ ತರಮಾ', ಹರಿಕಾಂಬೋಧಿಯ 'ಪನ್ನಗಶಯನ', ಬಲಹಂಸ ರಾಗದ 'ನಿನ್ನುವಿನಾ ಗತಿ' ಮತ್ತು ಅಭೋಗಿಯ 'ನೀಕೆಪುಡು ದಯ ವಚ್ಚಿನೊ'. ಚೆನ್ನೈನ ತಿರುವಲ್ಲಿಕ್ಕೇಣಿಯಲ್ಲಿರುವಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದಾಗ ಅಠಾಣ ರಾಗದ 'ವಾಚಾಮಗೋಚರುಂಡನಿ' ಮತ್ತು ಭೈರವಿಯ 'ಪಾರ್ಥಸಾರಥೇ' ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕಂಚೀಪುರದ ಭೇಟಿಯ ಕುರುಹಾಗಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಗದ 'ಕನುಗೊನಿ' ಮತ್ತು ಓ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ಹಾಗೂ ಕಾಂಬೋಧಿ ರಾಗದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಾಯಿಕೇಶಗಳು ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ. ಶ್ರೀರಂಗಂನ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ವೈಭವದ ಮೆರವಣಿಗೆಗೆ ಮನಸೋತು 'ಪರಮಾಧ್ವತಮೈನ' ಎಂಬ ಖಮಾಚ್ ರಾಗದ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ಯಥಾವತ್ತಾದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೋಹನ ರಾಗದ 'ಪೆದ್ದದೇವುಂಡನಿ' ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಕರ್ಮಯೋಗವಾಗಲೀ ಜ್ಞಾನ ಮಾರ್ಗವಾಗಲೀ ವೇದಾಂತ ವಿಚಾರಗಳಾಗಲೀ ತಿಳಿಯದು. ದಯಮಾಡಿ ಅವನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಸೆಂದು ಆರ್ತರಾಗಿ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಮೊರೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಬಹುತೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸುಂದರ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಶೇಷಣಗಳನ್ನೂ ಜಾಣ್ಣುಡಿಗಳನ್ನೂ ಹೊಂದಿವೆ. ಕಲಾಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಕೃತಿಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶೇಷ ಕೌಶಲ ಮತ್ತು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬೇಡುತ್ತವೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಗೆ ತಾವು ಸೇರಿದವರೆಂಬುದನ್ನು ದೃಢೀಕರಿಸಲೆಂಬಂತೆ ಅವರ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾಂತರವಾಗಿದೆ.

ರಾಯರ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಆರಂಭವಾಗಿ ಬೆಳಗಿನವರೆಗೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತಂತೆ. ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನಾಧೀಶ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಅವರು ಅಜ್ಞಾತ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸಂಗೀತ ರಸಿಕರ ಮಧ್ಯೆ ಕುಳಿತು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸಿ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ರಾಮೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸುವುದನ್ನೂ ಅವರೇ ಆರಂಭಿಸಿದಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಸದಾಶಿವರಾಯರು ಅಸಾಮಾನ್ಯರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಹಲವಾರು ಘಟನೆಗಳು ಅವರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನಜನತವಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ರಾಮೋತ್ಸವ ಕಛೇರಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕೇಳುಗರು ಅವರದೇ ರಚನೆಯಾದ ಕಮಲಾಮನೋಹರಿ ರಾಗದ 'ನರಸಿಂಹುಡುದಯಿಂಚೆನು' ಕೃತಿಯನ್ನು ಹಾಡಲು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದರಂತೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹನ ಉಪಾಸಕರಾದ ರಾಯರು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ನೇಮದ ಸಿದ್ಧತೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹಾಡಲು ಮನಸಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸಭಿಕರ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಹಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ 'ಸರಸಿಜಾಸನಾಂಡಮು ಪಗುಲ' ಎಂಬ ಸಾಲನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನರಸಿಂಹ ದೇವರ ಪಟದ ಗಾಜು ಫಳನೆ ಒಡೆದು ಪುಡಿಪುಡಿಯಾಗಿ ಬಿದ್ದು, ದೀಪಗಳು ನಂದಿದುವಂತೆ. ಕೂಡಲೇ ಹಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ರಾಯರು ಮಂಗಳಾರತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಈ ಘಟನೆಯು ಅವರೆಂತಹ ಉಪಾಸಕರೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಅವರ ಸಾವಿನ ಸುತ್ತಲೂ ಸಹ ಅದ್ಭುತ ಸಂಗತಿಗಳು ಹರಡಿಕೊಂಡಿವೆ. ಯೋಗಿಗಳಾದ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮರಣದ ಕಾಲದ ಅರಿವು ಇದ್ದಿತು. ಅಂದು ನಿತ್ಯದಂತೆ ಪೂಜೆ ಪುನಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ತಮ್ಮದೇ ರಚನೆಯಾದ ವಸಂತ ರಾಗದ 'ಕಮಲಾಕಾಂತ'ವನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತಮ್ಮ ಮಡದಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಸ್ವಲ್ಪ ತುಪ್ಪವನ್ನು ತರಲು ಹೇಳಿದರಂತೆ. ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ನೆತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ ತಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಉಸಿರನ್ನು ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಪ್ರಾಣಪಕ್ಷಿ ಅನಂತದಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಯಿತಂತೆ. ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳು ತಂತಾವೇ ಮಿಡಿದು, ನಾದ ಹೊಮ್ಮಿಸಿ ನಶ್ಯಬ್ದವಾದುವಂತೆ. ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬ ಅಪ್ರತಿಮ ಕಲಾವಿದ, ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರನ ಬದುಕೂ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯಾಯಿತು.



## ಪರಿವಿಡಿ

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ಸಾಹಿತ್ಯ	ರಾಗ	ತಾಳ	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ
	ಮುನ್ನುಡಿ			V
	ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ			VIII
1.	ಶ್ರೀ ರಾಮಾಭಿರಾಮ - ಸ್ವರಜತಿ	ಹಂಸಧ್ವನಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	1
2.	ಏ ಮಗುವ - ಪದವರ್ಣ	ಧನ್ಯಾಸಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	4
3.	ಕೃಪಾಲಯ ಶ್ರೀ ಗುರುಮಧ್ವರಾಯ	ತೋಡಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	9
4.	ನಮಾಮಿ ಸತ್ಯವಿಜಯಸ್ವಾಮಿಗುರೋ	ಧನ್ಯಾಸಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	12
5.	ದೇವಾದಿ ದೇವ	ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ	ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ	15
6.	ನರಸಿಹ್ಮಡುದಯೆಂಚುನು	ಕಮಲಾಮನೋಹರಿ	ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ	18
7.	ಶ್ರೀ ಪಾರ್ಥಸಾರಥೇ	ಭೈರವಿ	ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ	21
8.	ಪೂಲು ಚಲ್ಲರೇ	ಆನಂದಭೈರವಿ	ಮಿಶ್ರಭಾಪು	25
9.	ನೀಕೆಪುಡು ದಯ ವೆಚ್ಚುನೋ	ಆಭೋಗಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	28
10.	ಮಾನಮು ಲೇದಾ ನಾಯೆಡ	ಕಾನಡಾ	ಮಧ್ಯಾದಿ	32
11.	ಪನ್ನಗಶಯನ	ಹರಿಕಾಂಬೋಜಿ	ಮಧ್ಯಾದಿ	35
12.	ಸಾಕೇತನಗರನಾಥ	ಹರಿಕಾಂಬೋಜಿ	ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ	38
13.	ಬ್ರೋವಕುಂಟೇ	ಹರಿಕಾಂಬೋಜಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	41
14.	ಪರಮಾದ್ಭುತೈನ	ಖಮಾಸ್	ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ	45
15.	ರಾಮಕಥಾಸಾರ	ಖಮಾಸ್	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	49
16.	ನಾ ತರಮಾ ನಿನು ವರ್ಣಿಂಪ	ಖಮಾಸ್	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	53
17.	ನೀಕೇಲ ಮನಸು ರಾದುರಾ	ಕಾಂಭೋಜಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	57
18.	ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಾಯಕೇಶ	ಕಾಂಭೋಜಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	61
19.	ನಿನುವಿನಾ ಗತಿ ನಾಕೆವರುರಾ	ಬಲಹಂಸ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	65
20.	ಎವರುನ್ನಾರು	ಬಲಹಂಸ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	69
21.	ಭಜನಸೇಯವೇ	ಸಾಮ	ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ	73

XIV

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ಸಾಹಿತ್ಯ	ರಾಗ	ತಾಳ	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ
22.	ಶ್ರೀ ಷಣ್ಮುಖಜನಕ ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ್ವರಾ	ಶಂಕರಾಭರಣ	ಮಿಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	76
23.	ರಾಮಾ ನಿನು ನಮ್ಮಿನವಾಡುಗಾ	ಶಂಕರಾಭರಣ	ಮಿಶ್ರ ಛಾಪು	80
24.	ಎಂದು ದಾಚು ಕೊನ್ನಾವು	ಅರಾಣ	ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ	83
25.	ವಾಚಾಮಗೋಚರುಂಡನಿ	ಅರಾಣ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	88
26.	ಪೆದ್ದದೇವುಂಡನಿ	ಮೋಹನ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	94
27.	ದೊರೆಕನು ನೇಡು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣುಡು	ದೇವಗಾಂಧಾರಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	98
28.	ನಿನ್ನು ನೆರ ನಮ್ಮಿತಿರ	ಬಿಲಹರಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	101
29.	ವನಚಾಕ್ಷ ನಿನ್ನೇ ನಮ್ಮಿತಿ	ಗಂಭೀರನಾಟ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	105
30.	ಗಂಗಾಧರ ತ್ರಿಪುರಹರ	ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ	ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ	108
31.	ತಿಲ್ಲಾನ	ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	111
32.	ಓ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ	ಕಲ್ಯಾಣಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	114
33.	ಕನುಗೊನಿ ಧನ್ಯುಡನೈನಿ	ಕಲ್ಯಾಣಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	117
34.	ಶ್ರೀ ಕಾಮಕೋಟಿಪೀಠಶ್ಲೋಕೇ	ಸಾವೇರಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	120
35.	ಮಂಗಳಂ ಶ್ರೀರಾಮನಕು ಅನುಬಂಧ (ಸಾಹಿತ್ಯಭಾಗ ಮಾತ್ರ)	ವಸಂತ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	123
36.	ಏಲಾಗು ದಯವಚ್ಚುರಾ	ಪುನ್ನಾಗತೋಡಿ	ಖಂಡಚಾಪು	126
37.	ಸಮಯಮಿದೆರಾ	ಧನ್ಯಾಸಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	127
38.	ಕಮಲಾಕಾನ್ತ	ವಸಂತ	ಚೌತಾಳ	128
39.	ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ	ಭೈರವಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	129
40.	ಶ್ರೀ ರಮಣ ನೀವೇ ಗತಿಯೆನಿ	ಪೂರ್ಣಷಡ್ಜ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	130
41.	ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಲೋಕಶರಣ್ಯ	ಕಾಂಬೋಜಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	131
42.	ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸಮೇತ	ಕಾಂಬೋಜಿ	ಝಂಪೆ	132
43.	ಮೈಕ್ಕೆದ ನಿ ಪಾದಮುಲಕು	ಆರಭಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	133
44.	ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ಗಜಾನನ	ಪಂತುವರಾಳಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	134
45.	ರಾಮುನಿ ನಮ್ಮಿನ	ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	135
46.	ಏಮುನಿ ವರ್ಣಿಂತುನಮ್ಮಾ	ಕಲ್ಯಾಣಿ	ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ	136
47.	ಪಾಹಿ ಶ್ರೀ ಲಲಿತೇ	ಭೈರವಿ	ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ	137

ಪಲ್ಲವಿ : ಶ್ರೀರಾಮಾಭಿರಾಮ ನಾದು | ಚಿತ್ತಂಬು ನೀ ಪಾದಪಂಕಜಂಬುಪೈ ಸದಾ ಯುನಿಚಿತಿ ||

ಚರಣ 1 ನೇರಮುಲನೆಂಚಕು ಕರುಣಕಲಿಗಿ | ನನು ಕರಮುಲಚೇ ಬಲಿಮಿಗಾ ದಯಾನ್ವಿತ ಪಟ್ಟಿ ಯಾದರಿಂಚುಮಿಯಿಕ ||

2 ನಿನುವಿನಾ ನನು ಕೃತಾರ್ಥನಿಗ ಜೇಯುಟಕು ನೀಜಗತಿಲೋ ನೆವರುರ ನೃಪವರ ||

3 ಮುನಿನುತ ದನುಜವಿದಾರಣ ಸುರಹಿತ ಶುಭವೀಕ್ಷಣಾ ಭಯಹಸ್ತ ||

4 ಶ್ರೀಸೀತಾವಿಹಾರಚತುರ ಸದಾಶಿವಾರ್ತಿ ಭಂಜನ ಸರೋಜನಯನ |  
ಮದನಜನಕ ಪಟುತರಸುವಚನ ದಶರಥಸುತ ಸದಯಹೃದಯ ವಿಧಿಹರನುತ ||

---

ಶ್ರೀ ರಾಮಾಭಿರಾಮ, ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಸದಾ ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟಿರುವೆ. ನನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೆಣಿಸದೆ ಕರುಣೆಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಆದರಿಸು. ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಕೃತಾರ್ಥನನ್ನಾಗಿಸಲು ಈ ಜಗದಲ್ಲಿ ಬೇರಿನ್ನಾರು ಇದ್ದಾರೆ? ಶುಭಕರ ನೋಟವಿರುವವನೇ, ಸೀತಾದೇವಿಯೊಡನೆ ವಿಹರಿಸುವ ಚತುರನೇ, ದಶರಥಸುತನೇ, ಕಮಲದಂತಹ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನೇ.

ಓ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ನಿ ಸಂ  
ಓ : ಸಂ ನಿ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಗಾ | ಲ ಪ | ಲ ಗ | ಲ ರಿ | ಸಾ | ಲ ನಿ | ಲ ಸ | ಲ ರಿ ||  
ಶ್ರೀ ರಾ ಮಾ ಭಿ ರಾ ಮು ನಾ ದು
- || ಸ ರಿ | ಲ ಗ | ರಿ ಗ | ಲ ಪ | ಗಾ ಪ ಗ | ಲ ನಿ ಪಾ | ಗ ಪಾ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
ಚಿ ತ್ತಂ ಬು ನೀ ಪಾ ದ ಪಂ ಕ ಜಂ ಬು ಪೈ ಸ ದಾ ಯು ನಿ ಚಿ ತಿ
2. || ಗಾ | ಲ ಪ | ಲ ನಿ ಪ | ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ಪ ರಿ | ಸ ರಿ |  
ಶ್ರೀ ರಾ ಮಾ ಭಿ ರಾ ಮು ನಾ ದು
- || ಸಾ ಲ ರಿ | ಲ ಗ | ರಿ ಲ ಗ | ಲ ಪ | ಗಾ ಪ ಗ | ಲ ನಿ ಪಾ | ಗ ಪಾ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
ಚಿ ತ್ತಂ ಬು ನೀ ಪಾ ದ ಪಂ ಕ ಜಂ ಬು ಪೈ ಸ ದಾ ಯು ನಿ ಚಿ ತಿ
3. || ಗ ಪ ನಿ ಸಂ | ರಿ ಗಂ ಗಂ | ಸಂ ನಿ ಪ ನಿ | ಸಂ ನಿ ಪ ಗ | ನಿ ಪ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ನಿ | ಪಾ ಲ ರಿ | ಸ ರಿ ||  
ಶ್ರೀ ರಾ ಮಾ ಭಿ ರಾ ಮು ನಾ ದು
- || ಸ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಗಾ | ರಿ ಗ ರಿ ಗ | ಪ ಗ ಪಾ | ಗಾ ಪ ಗ | ಲ ನಿ ಪಾ | ಗ ಪಾ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
ಚಿ ತ್ತಂ ಬು ನೀ ಪಾ ದ ಪಂ ಕ ಜಂ ಬು ಪೈ ಸ ದಾ ಯು ನಿ ಚಿ ತಿ
- || ಗಾ | ಲ ಪ | ಲ ಗ | ಲ ರಿ | ಸ ನಿ ರಿ | ಲ ಲ | ಸಾ | ಲ ಲ ||  
ಶ್ರೀ ರಾ ಮಾ ಭಿ ರಾ ಮು

ಚರಣ

1. || ಪಾ | ಲೇ | ನಿ | ಪ | ಗ | ಪಾ | ಸಂ | ನಿ | ಪ | ನಿ | ಪ | ಗ | ಪ | ಗ ||  
 ಸೇ | ರ | ಮು | ಲ | ಸಂ | ಚ | ಕು | ಕ | ರು | ಣ | ಕ | ಲಿ | ಗಿ

|| ರಿ | ಗ | ಪ | ನಿ | ಸಂ | ರಿ | ಸಂ | ಸಂ | ನಿ | ಪ | ಗ | ಲೇ | ನಿ | ಪಾ | ಗ | ರಿ | ರೇ | ಸ | ಸಂ | ನಿ | ಪಾ | ಗ | ರಿ | ಸ | ರಿ ||  
 ಸ | ನು | ಕ | ರ | ಮು | ಲ | ಚೇ | ಬ | ಲಿ | ಮಿ | ಗಾ | ದ | ಯಾ | ನ್ನಿ | ತ | ಪ | ಟ್ಟಿ | ಯಾ | ದ | ರಿಂ | ಚು | ಮಿ | ಯಿ | ಕ

2. || ಪ | ನಿ | ಸಂ | ರಿ | ಲೇ | ಗ | ಪ | ನಿ | ಸಂ | ರಿ | ಗ | ಪ | ನಿ | ಸ | ರಿ | ಗ | ಪಾ | ಪ | ಗ | ರಿ | ಸಂ | ನಿ | ಪ | ಗ | ರಿ | ಸ | ನಿ | ಸ | ರಿ ||  
 ನಿ | ನು | ವಿ | ನಾ | ಸ | ನು | ಕೃ | ತಾ | ಥು | ನಿ | ಗ | ಜೇ | ಯು | ಟ | ಕು | ನೀ | ಜ | ಗ | ತಿ | ಲೋ | ನೆ | ವ | ರು | ರ | ಸ್ಮ | ಪ | ವ | ರ

3. || ಗ | ಪ | ರಿ | ಗ | ಸ | ರಿ | ಸ | ನಿ | ಪಾ | ನಿ | ಸ | ರಿ | ಗ | ಪ | ನಿ | ಸಂ | ಸಂ | ರಿ | ಸಂ | ನಿ | ಸಂ | ನಿ | ಪ | ||  
 ಮು | ನಿ | ಸು | ತ | ದ | ಸು | ಜ | ವಿ | ದಾ | ರ | ಣ | ಸು | ರ | ಹಿ | ತ | ಶು | ಭ | ವೀ | ಕ್ಷ | ನಾ | ಭ | ಯ | ಹ | ಸ್ತ

4. || ಪಾ | ನೀ | ಸಂ | ರಿ | ಸಂ | ಲೇ | ನಿ | ಪ | ನಿ | ಸಂ | ಪ | ಸಂ | ಪ | ನೀ | ಗ | ಪಾ | ರಿ | ಗ | ಸ | ರೇ | ಸಂ | ನಿ | ಪ | ಗ ||  
 ಶ್ರೀ | ಸೀ | ತಾ | ವಿ | ಹಾ | ರ | ಚ | ತು | ರ | ಸ | ದಾ | ತಿ | ವಾ | ರ್ತು | ಭಂ | ಜ | ನ | ಸ | ರೋ | ಜ | ನ | ಯ | ನ

|| ಸಂ | ರಿ | ಪಂ | ಗಂ | ರಿ | ಸಂ | ರಿ | ಸಂ | ನಿ | ಪ | ಗಂ | ರಿ | ಸಂ | ಪಂ | ಗಂ | ರಿ | ಸಂ | ರಿ | ಗಂ | ಸಂ | ನಿ | ಸಂ | ಪ | ನಿ | ಗ | ಪ | ರಿ | ಗ | ಸ | ರಿ ||  
 ಮು | ದ | ನ | ಜ | ನ | ಕ | ಪ | ಟು | ತ | ರ | ಸು | ವ | ಚ | ನ | ದ | ಶ | ರ | ಥ | ಸು | ತ | ಸ | ದ | ಯ | ಹ್ಯ | ದ | ಯ | ವಿ | ಧಿ | ಹ | ರ | ನು | ತ

\* \* \*

ರಾಗ : ಧನ್ಯಾಸಿ- (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ)

ಪದವರ್ಣ - ಏ ಮಗುವ ಬೋಧಿಂಚೆರ

ತಾಳ : ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ಏ ಮಗುವ ಬೋಧಿಂಚೆರ ನೀ - ವೆಂದುಕಿಂತ ವೋಡಿಜೇಸೇವು ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಚಾಮರಾಜ ಭೂಪಾಲತನಯ-ಸರಸ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ||

ಚಿ. ಸಾ : ನೀ ಮನಸು ಕನುಗೊಂಟಿನಿ ನಿಜಮುಗ ನಿಲುವನಿ ವೋಹಮು ದೆಲಿಸೆರಾ ನೆಲತ |  
ದೂರಿನ ಪಲುಕು ಚೆವಿಕಿ ಹಿತವುಗ ವಿನಿ ನನು ಬಾಯ<sup>7</sup> ನ್ಯಾಯಮನಿ ಯೆಂಚಿತಿವೋ ||

ಚರಣ : ಓರ್ವವಶಮಾ ! ಈ ತಮಕಮು ||

ಎ. ಸಾ 1. ಚಾಲಾ ನಮ್ಮಿನಾನುರಾ ಇಟುಲ ||

2. ಇಂತ ನಾಮನಸು ದೆಲಿಸಿ ನೇರಮಂಚ ಮೇರಗಾದು ತೀರನಿ |  
ಪ್ರೇಮಮುನ ನೇ ಬಡಲಿ ವೇಡುಕೊನಿ ಮೊಕ್ಕೇನು ಜೂಡುರ ಈ ವೇಳ ||

3. ಈ ಚಲಮಿಟುಲನೇ ತಗುನಾ ! ಅಬಲರಪೈ ನೆರಸರಸುಡ |  
ಔರ ! ಸೈಪಗಾ ಯೇದಾರಿ ನೇಗಾನ ನೀದಾನ ನಾಯಾನ  
ವೋವಾನಿ ಕೌಗಿಟನು ನನ್ನದಿಮಿ ಕೋರಿಕಲರ ಭೂಪಾಲ ರತಿ-  
ಗೂಡಿ ಸರಿಸರಿಗಾ ಬೆನಗುಮು ಮರುಬಾರಿಕಿ ಮದಿ ದಾರಿನದಿ ನಾ ಸಾಮಿ ||

ಚಾಮರಾಜ ಭೂಪಾಲ ತನಯ, ಸರಸ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಿತೆನು. ಯಾವ ಹೆಣ್ಣು ಬೋಧಿಸಿದಳೆಂದು ನೀನಿಷ್ಟು ಬಿಂಕ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ? ನಿನ್ನ ನಿಜವಾದ ವೋಹವು ತಿಳಿಯಿತು. ಆ ಹೆಣ್ಣಿನ ದೂರು ಮಾತುಗಳು ಕಿವಿಗೆ ಹಿತವಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಅಗಲುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ? ಈ ತಳಮಳವನ್ನು ಸಹಿಸಲು ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ? ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿರುವೆನು. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬಳಲಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವೆ. ನಾನು ನಿನ್ನವಳು. ಕಾಮನ ಬಾಧೆಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಕೃಶಕಾಗಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಆಲಂಗಿಸಿ, ಚುಂಬಿಸಿ, ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯು ಅರಳುವಂತೆ ಮಾಡು ಸ್ವಾಮಿ.

ಆ : ಸ ಗಾ<sub>2</sub> ಮ<sub>1</sub> ಪ ನಿ<sub>2</sub> ಸಂ  
 ಅ : ಸಂ ನಿ<sub>2</sub> ದ<sub>1</sub> ಪ ಮ<sub>1</sub> ಗ<sub>2</sub> ರಿ<sub>1</sub> ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಸಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಸನಿನಿರಿ | ಸನಿಧಾ ಪಾ | ಮಪ ಪಮಮಗ | ಗಾ ಗ ಮ | ಪಾ ಪಾಧಮ | ಪಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಪನಿ ||  
 ಏ ಮ ಗು ವ ಬೋ ಧಿಂ ಚಿ ರ ನೀ
2. || ಸಾನಿ ಗಾಂರಿ | ಸಾ ಸನಿನಿರಿ | ಸನಿಧಾ ಪಾ | ಮಪಧಪ ಪಮಮಗ | ಗಾ ಗಮ | ಪಾ ಲ ಸಂ ಸಂ ನಿ ಧಾ | ಪಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಗ ಮ ||  
 ಕೇ ಮ ಗು ವ ಬೋ ಧಿಂ ಚಿ ರ ನೀ
- || ಪ ನಿ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಾ ಸಂ ನಿ ನಿ ರಿ | ಸಂ ನಿ ಧಾ ಪಾ | ಮಗಮಗ ಮಪಧಪ | ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ಲ ಲ ಸಾ ಪ ಗ ಮಾ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||  
 ವೆಂ ದು ಕಿಂ ತ ಮೋ ಡಿ ಚೇ ಸೇ ವು
3. || ಸಾ ಮಗಂರಿ | ಸಾ ನಿಸಂಸಂ ಲ ರಿ | ಸನಿಧಾ ಪಾ | ಮಪಧಪ ಪಮಗಾ | ಗಾ ಗ ಮ | ಪಾ ಸನಿಪಧ | ಮ ಪಾ ಲ | ; ಗ ಮ ||  
 ಏ ಮ ಗು ವ ಬೋ ಧಿಂ ಚಿ ರ ನೀ
- || ಪ ನಿ ಸಂಸಂ | ನಿಸಾ ಲ ಸನಿನಿರಿ | ಸನಿಧಾ ಪಾ | ಮಗಮಗ ಮಪಧಪ | ಮಗರೀ ಸಾ | ಲ ಲ ಸಾ | ಪ ಗ ಮಾ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||  
 ವೆಂ ದು ಕಿಂ ತ ಮೋ ಡಿ ಚೇ ಸೇ ವು

॥ ಸಾ ಳ ಳ | ಳ ಳ ನಿಸನಿರಿ | ಸನಿಧಾ ಪಾ | ಮಪ ಮಾಪಮ | ಗಾ ಗ ಮ | ಪಾನಿಧಾಮ | ಪಾ ಳ ಳ | ಳ ಳ ಳ ಳ ॥  
ಏ ಮ ಗು ವ ಬೋ ಧಿಂ ಚಿ ರ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. ॥ ಳ ಳ ಸಾ | ಸನಿ ಗಾ | ಳ ಳ ಮಗ | ಗರಿ ಸಾ | ಳ ಳ ಸನಿನಿರಿ | ಸನಿ ಧಾ ಪಾ | ಪನಿ ಸರಿ ಸರಿ | ನಿಸಾ ಳ ॥  
ಚಾ ಮ ರಾ ಜ .. ಭೂ ..... ಪಾ ..... ಲ . ತ ನ ..... ಯ .....
2. ॥ ಳ ಳ ಸಾ | ಸನಿ ಗಾ | ಳ ಳ ಗಾಪಮಮಗ | ಗರಿ ಸಾ | , , ಸನಿನಿರಿ | ಸನಿ ಧಾ ಪಾ ಧ ಮ | ಪನಿ ಸರಿ ಸರಿ | ನಿಸಾ ಳ ॥  
ಚಾ ಮ ರಾ ಜ ಭೂ ಪಾ ಲ ತ ನ ಯ
3. ॥ ಳ ಳ ಸಾ | ಸನಿ ಗಾ | ಳ ಳ ಗಾಪಮಮಗ | ಗರಿ ಸಾ | ಸಾನಿ ನಿಸರಿಸ ಳ ರಿ | ಸನಿ ಧಾ ಪಾ ಧ ಮ | ಪನಿ ಸರಿ ಸರಿ | ನಿಸಾ ಳ ॥  
ಚಾ ಮ ರಾ ಜ ಭೂ ಪಾ ಲ ತ ನ ಯ
1. ॥ ಳ ಳ ಪನಿ | ಸರಿಸರಿ ಸಾ | ಳ ಳ ಸನಿನಿರಿ | ಸನಿ ಧಾ ಪಾ | ಮಗ ಮಗ ಮಪಧಪ | ಮಗರೀ ಸಾ | ಪಗ ಮಾ | ಗ ಮ ಪಾ ॥  
ಸ ರ ಸ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ರಾ ಜೀಂ ಧ್ರ
2. ॥ ಪನಿ ಪನಿ ಸರಿಸರಿ ಸಾ | ಳ ಳ ನಿ ನಿ | ರಿಸನಿಧ ಪಾ | ಮಗ ಮಗ ಮಪಧಪ | ಮಗರೀ ಸಾ | ಪಾಪಗಮಾ | ಗಮಪನಿ ॥  
ಸ ರ ಸ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ರಾ ಜೀಂ ಧ್ರ

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

॥ ನಿ ಳ ಳ ಸ | ರಿ ಸನಿ ಸ | ನಿ ಳ ಧ ಪ | ಸನಿ ಧ ಪ | ಮಗ ಮ ಪ | ನಿ ಳ ಧ ಪ | ಮಗ ರಿ ಸ | ಳ ಗ ಮ ಪ ॥  
ನಿ ಳ ಮ ನ ಸು ಕ ನು ಗೊಂ ಟಿ ನಿ ನಿ ಜ ಮು ಗ ನಿ ಲು ವ ನಿ ಮೋ ಹ ಮು ದೆ ಲಿ ಸೆ ರಾ ನೆ ಲ ತ



॥ ಗಾ ಮ ಪ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಪ ನಿ | ಸಂ ಸಾ | ಧ ಪ ನೀ | ಧ ಪ ಮ ಗ | ಲ ಮ ಪ ನಿ ॥  
 ದೂ ರಿ ನ ಪ ಲು ಕು ಚಿ ವಿ ಕಿ ಹಿ ತ ವು ಗ ವಿ ನಿ ನ ನು ಬಾ ಯ ನ್ಯಾ ಯ ಮ ನಿ ಯೆಂ ಚಿ ತಿ ವೋ

ಚರಣ

1. ॥ ಪಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಪ ಮ ಗಾ | ಮ ಗ ಗ ಮ | ಪಾ ಧ ಮ | ಪಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಸ ಗ ಮ | ಪಾ ಲ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಗ ಮ ॥  
 ಓ ವರ್ ವ ಶ ಮಾ ಈ ತ ಮ ಕ ಮು

2. ॥ ಪಾ ಲ ಲ | ಮ ಪ ಧ ಪ ಲ ಧ ಪ ಮ ಗಾ | ಲ ಲ ಗ ಮ | ಪಾ ಸ ನಿ ಧಾ | ಪಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಸ ಗ ಮ | ಪಾ ಲ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಗ ಮ ॥  
 ಓ ವರ್ ವ ಶ ಮಾ ಈ ತ ಮ ಕ ಮು

ಎತ್ತುಗಡೆ ಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

1. ॥ ಸಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಗಾ | ಲ ಲ ಮಾ | ಲ ಲ ಪಾ | ನಿ ಲ ಲ ಲ | ಸಾ ಪಾ | ಲ ಲ ಧಾ | ಪಾ ಮಾ ॥  
 ಚಾ ಲಾ ನ ಮ್ಮಿ ನಾ ನು ರಾ ಇ ಟು ಲ

2. ॥ ನಿ ಲ ಲ ಲ | ಸಾ ಪಾ | ಲ ಲ ಧ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ಲ ನಿ ಸ | ಲ ಸ ಗಾ | ಗ ಮಾ ಮ | ಪಾ ನಿ ಸ ॥  
 ಇಂ ತ ನಾ ಮ ನ ಸು ದೆ ಲಿ ಸಿ ನೇ ರ ಮೆಂ ಚ ಮೇ ರ ಗಾ ದು ತೀ ರ ನಿ

॥ ಪಾ ಲ ನಿ | ಸಂ ಮಾ | ಲ ಪ ನಿ ಸ | ಗಾ ಲ ಮ | ಪ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಧ ಪ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಲ ಗಾ ಮ ॥  
 ಪ್ರೇ ಮ ಮು ನ ನೇ ಬ ಡ ಲಿ ವೇ ಡು ಕೊ ನಿ ಮ್ನೋ ಕ್ಷೇ ನು ಜೂ ಡು ರ ಈ ವೇ ಳ

3. 1.॥ ಸಾ ಳ ಳ ಳ ಳ ಳ ಳ ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಳ ಳ | ಸಂ ರಿ ನಿ ಸಂ | ಪ ಧ ಮ ಪ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||  
ಈ ಚ ಲ ಮಿ ಟು ಲ ನೇ ತ ಗು ನಾ ಅ ಬ ಲ ರ ಜೈ ನೆ ರ ಸ ರ ಸು ಡ
- 2.॥ ಸಾ ಳ ಳ ಳ ಳ ನಿ ಸಂ ರಿ ಸಂ ಳ ಳ ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಳ ಳ | ಸಂ ರಿ ನಿ ಸಂ | ಪ ಧ ಮ ಪ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||  
ಈ ಚ ಲ ಮಿ ಟು ಲ ನೇ ತ ಗು ನಾ ಅ ಬ ಲ ರ ಜೈ ನೆ ರ ಸ ರ ಸು ಡ
- ॥ ಸಾ ಸಂ ಗಂ | ಳ ಗಂ ಮಾ | ಗಾ ಳ ರಿ | ಳ ಸಂ ನೀ | ಳ ಧ ಪ | ಗಾ ಳ ರಿ | ಳ ಸಂ ನೀ | ಳ ಸಾ ಸ ||  
ಜೈ ರ ಸೈ ಪ ಗಾ ಯೇ ದಾ ರಿ ನೇ ಗಾ ನ ನೀ ದಾ ನ ನಾ ಯಾ ನ
- ॥ ಗಾ ಮ | ಳ ಮ ಪಾ | ಳ ಧ ಪ ಮ | ಮಾ ಳ ಪ | ಮ ಗ ಗಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಸಾ ಪಾ | ಸಾ ಗ ಮ ||  
ಮೋವಾ ನಿ ಕೌ ಗಿ ಟ ನು ನ ನ್ನ ದಿ ಮಿ ಕೋ ರಿ ಕ ಲ ರ ಭೂ ಪಾ ಲ ರ ತಿ
- ॥ ಪಾ ಳ ನಿ | ಸಂ ರಿ ನಿ ಸಂ | ಗಾ ಮಂ ಗಂ | ರಿ ಸಂ ನಿ ರಿ | ನಿ ಳ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಗಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ಳ ಗಾ ಮ ||  
ಗೂ ಡಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಜೆ ನ ಗು ಮು ಮರು ಬಾ ರಿ ಕಿ ಮ ದಿ ದಾ ರಿ ನ ದಿ ನಾ ಸಾ ಮಿ

ವಿ. ಸೂ. ಈ ವರ್ಣದ ಪ್ರತಿ ಎತ್ತುಗಡೆ ಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹಾಡಿದ ನಂತರ ಚರಣವನ್ನೇ ಹಾಡುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು

\* \* \*

ಪಲ್ಲವಿ : ಕೃಪಾಲಯ ಶ್ರೀ ಗುರುಮಧ್ವರಾಯ |  
ನೃಪೋತ್ತಮಾಗ್ರಣಿ ಸತ್ಯವಿಜಯಪುರವಿಭುಶ್ರೀ ತಿರುಮಲರಾಜಪಾಲ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಸುಪರ್ಣವಾಹ ಶ್ರೀಸೀತಾರಾಮಸುಂದರಪಾದ-  
ಪೂಜಾನಿರತ ಲೋಕವಿನುತ ದಿವ್ಯಸತ್ಯಮಾನಸಾಬ್ಜಭೃಂಗ ||

- ಚರಣ 1. ಶ್ರೀ ಹರಿಗುಣಪಾರಾಯಣಚಣ ಶೋಭಿತದರಚಕ್ರಚಿಹ್ನಬಾಹುಮೂಲ |  
ಪಾಹಿ ಮಾಂ ಶ್ರೀನಂದಗೋಪಸುತಪದಾನುಷಂಗಭಕ್ತಮಾನಸ ||
2. ತುಳಸೀಮಣಿಹಾರಗಳ ರಚಿತೋಪನಿಷದ್ಭಾಷ್ಯಾದಿಗ್ರಂಥಬಹುಳ |  
ವಿಲಸಿತನಾರಾಯಣಮನ್ಮಥತಿರಸನ ವಿಮತದೂರ ಸುಗುಣಾಕರ ||
3. ಧೃತಹೇಮಮಯುಕಾಷಾಯಾಂಬರ ಪವನಾವತಾರ ಲೋಕೋಪಕಾರ |  
ಸತತಸದಾಶಿವಕವಿಮಾನಸಚರ ನಮಾಮಿ ಭಯಹರ ದಯಾಸಾಗರ ||

---

ಕೃಪಾಲಯನಾದ ಶ್ರೀ ಗುರುಮಧ್ವರಾಯ, ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಸತ್ಯವಿಜಯಪುರದ ಶ್ರೀ ತಿರುಮಲರಾಜಪಾಲನೇ, ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮ ಸುಂದರ ಪಾದಪೂಜಾನಿರತನೇ, ವರತತ್ವವೆಂಬ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಯಂತೆ ವಿಹರಿಸುವವನೇ, ಶಂಖ, ಚಕ್ರಾಂಕಿತ ಬಾಹುಗಳುಳ್ಳವನೇ, ನಂದಗೋಪನಸುತ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಪಾದ ಭಕ್ತನೇ, ತುಳಸೀಮಣಿಹಾರಭೂಷಿತನೇ, ವಿರುದ್ಧಮತಗಳಿಗೆ ಹೊರಗಾದವನೇ, ಚಿನ್ನದ ಸರಿಗೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಾವಿವಸ್ತ್ರಾಲಂಕೃತನೇ, ವಾಯುವಿನ ಅಂಶಾವತಾರನೇ, ಲೋಕೋಪಕಾರಿಯೇ, ದಯಾಸಾಗರನೇ, ಸದಾಶಿವಕವಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವವನೇ ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವೆನು. ಇದು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಒಂದು ಸ್ತುತಿ.

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಂ

ಅ : ಸಂ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. ಮ || ಗಾ ಳ ಳ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಳ ಳ | ಳ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ಳ ಳ | ಪಧಪಧ ಪಾ | ಮಾಪಧ ಪಮಗಾ | ಗಾ ಳ  
 ಕ್ಷ ಪಾ ಲ ಯ ಶ್ರೀ ಗು ರು ಮ ಧ್ವ ರಾ ಯ
  2. ಮ || ಮಾಪಧ ಪಮಗಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಳ ಳ | ಳ ರಿ ಗಮ | ಪಾ ಳ ಳ | ಪಾಧನಿಧನಿ ಧಪ | ಪನಿಧಪ ಮಧಪಮ | ಗಾ ಳ  
 ಕ್ಷ ಪಾ ಲ ಯ ಶ್ರೀ ಗು ರು ಮ ಧ್ವ ರಾ ಯ
  3. ಮ || ಪಧನೀ ಧಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಳ ಳ | ಳ ರಿ ಗಮ | ಪಾ ಳ ಧ | ನಿಸಂಠಿ ಸಾಂ | ಸನಿಧಪ ಮಧಪಮ | ಗಾ ಳ  
 ಕ್ಷ ಪಾ ಲ ಯ ಶ್ರೀ ಗು ರು ಮ ಧ್ವ ರಾ ಯ
  4. ಮ || ಗಮಧನಿ ಸಾಂಠಿ ಸಂ ನಿಧ | ಪಮಗರಿ ಸಾಸನಿ | ಸಾ ಳ ಳ | ಳ ರಿ ಗಮ | ಪಾ ಳ ಧ | ನಿಸಂಠಿ ಸಾಂ | ಠಿಗಂಠಿ ಸಂ ನಿಧಪಮ | ಗಾ ಳ  
 ಕ್ಷ ಪಾ ಲ ಯ ಶ್ರೀ ಗು ರು ಮ ಧ್ವ ರಾ ಯ
- ಧ || ಗಾ ಳ ಮ | ಪ ಧ ನಿ ಸಂ | ಸಾಂಠಿ ಸಂ | ಠಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ನಿ ನಿ ಸಾಂ | ನಿ ಗಂಠಿ ಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಮಾ | ಪ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ  
 ಸ್ಮ ಪೋ ತ್ತ ಮಾ ಗ್ರ ಣಿ ಸ ತ್ಯ ವಿ ಜಯ ಪು ರ ವಿ ಭು ಶ್ರೀ ತಿ ರು ಮ ಲ ರಾ ಜ ಪಾ ಲ
- ಮ || ಮಾಪಧ ಪಮಗಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಳ ಳ | ಳ ಳ ಧ ನಿ | ಸಾ ಳ ಳ | ಳ ಳ ರಿ ಸ | ಳ ಧ ನಿ | ಸಾ ಳ  
 ಕ್ಷ ಪಾ ಲ ಯ ಶ್ರೀ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪ || ಪಮಮಗ | ಮಾ ಪಾಧ | ನಿಧಧಾ | ಪ ಧ ಪ ಧ | ನೀ ಸಾ | ನಿ ಧ ನಿ ಸ | ನಿ ಗಂ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ  
ಸು ಪ ಣ್ಣ ವಾ ಹ ಶ್ರೀ ಸೀ ತಾ ರಾ ಮ ಸುಂ ದರ ಪಾ ದ

ಧನಿ || ಸಾ ಳೆ ರಿ | ರಿ ಸ ನಿ ನಿ | ಧ ಧ ನಿ ಸ | ಸಾ ಳೆ ಸ | ಸಾ ರಿ ನಿ | ಧ ಪ ಧಾ ಳೆ ನಿ | ಸ ಸ ಸ ನಿ | ಧ ಪ ಮ  
ಪೂ ಜಾ ನಿ ರ ತ ಲೋ ಕ ವಿ ನುತ ದಿ ವ್ಯ ಸ ತ್ಯ ಮಾ ನ ಸಾ ಬ್ಲ ಭೃಂ ಗ

ಚರಣ

1 || ಪಾ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪಾ | ಪ ಧ ನಿ ಧ | ಪ ಧ ಪ ಧ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ಸಾ ಸ ನಿ | ಧ ಧ ನಿ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ಪ ||  
ಶ್ರೀ ಹರಿ ಗು ಣ ಪಾ ರಾ ಯ ಣ ಚ ಣ ಶೋ ಭಿ ತ ದರ ಚ ಕ್ರ ಚಿ ಹ್ನ ಬಾ ಹು ಮೂ ಲ

|| ಪ ಧ ನಿ ಸಂ ರಿ | ಗಂ ರಿ ಸ | ಸನಿಸಗಂ ಸಂ ಸನಿ | ದ ಪ ದನಿಸಾ | ರಿಸಾ ನಿ | ದಪದ ನಿ | ದಪ ಪದದಪ | ಮಾ ಮಗಮಗ ||  
ಪಾ ಹಿ ಮಾಂ ಶ್ರೀ ನಂ ದ ಗೋ ಪ ಸು ತ ಪದಾ ನು ಪಂ ಗ ಭ ಕ್ತ ಮಾ ನ ಸ

2 || ಪ ಧ ಪಾ | ಮಗಮಾ ಪಾ ಳೆ ಧ | ನಿಧ ಪಪ | ಪಧ ನೀ | ಸಂ ರಿ ಸಾ | ನಿಸ ಧಾ | ಳೆ ನಿ ನಿರಿ | ಸ ನಿ ಧ ಪ ||  
ತು ಳ ಸೀ ಮ ಣಿ ಹಾ ರ ಗಳ ರಚಿ ತೋ ಪ ನಿ ಪ ದ್ವಾ ಷ್ಯಾ ದಿ ಗ್ರಂ ಧ ಬ ಹು ಳ

ಪ ದ ನಿ ಸ | ರಿ ಗಂ ರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ | ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಧ ನಿ ಸಂ ಧ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ಪ ನಿ ಧ ಪ | ಳೆ ಳೆ ಮಗಮಗ  
ವಿ ಲ ಸಿ ತ ನಾ ರಾ ಯ ಣ ಮಂ ತ್ರ ಪ ರಿ ತ ರ ಸ ನ ವಿ ಮ ತ ದೂ ರ ಸು ಗು ಣಾ ಕ ರ

3 || ಧ ಪ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ | ರಿ ನಿ ಸ ಸ | ಧ ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮಾ ಮ | ಪಾ ಪ ಗ | ಮ ಮಾ ಮ ||  
ಧೃ ತ ಹೇ ಮ ಮಯ ಕಾ ಪಾ ಯಾಂಬ ರ ಪ ಪ ನಾ ವ ತಾ ರ ಲೋ ಕೋ ಪ ಕಾ ರ

|| ಪ ಧ ನಿ ಸ | ರಿ ಗಂ ರಿ ಸ | ಸಂ ಗಂ ರಿ ಸ | ನಿ ಧ ನಿ ಸ | ಸನಿ ಸಾ ರಿ ಸ | ನಿ ಧ ಪ ಧ | ನಿ ಧಾ ಪ ಧ | ಧ ಪ ಮಗಮಗ  
ಸ ತ ತ ಸ ದಾ ಶಿ ವ ಕ ವಿ ಮಾ ನ ಸ ಚ ರ ನ ಮಾ ಮಿ ಭ ಯ ಹರ ದ ಯಾ ಸಾ ಗ ರ

ರಾಗ : ಧನ್ಯಾಸಿ- (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ)

## ನಮಾಮಿ ಸತ್ಯವಿಜಯಸ್ವಾಮಿಗುರೋ

ತಾಳ : ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ನಮಾಮಿ ಸತ್ಯವಿಜಯಸ್ವಾಮಿಗುರೋ ಸಕಲಶಿಷ್ಯಕಲ್ಪತರೋ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಕಮಲನಯನರಾಮಚಕ್ರವರ್ತಿನಾಭಿಷೇಕಮಕರಂದಪಾನಾನಂದ |  
ಕರಕಲಿತಭಾನುಸಮದಂಡ ದರಚಕ್ರಚಿಹ್ನಶೋಭಿತಬಾಹುದಂಡ ||

- ಚರಣ 1. ಶ್ರೀ ತಿರುಮಲನೃಪಕರಾರ್ಚಿತಾಂಘ್ರೇ ಹೇಮಕಾಷಾಯಧರ ಮಧುರಸುವಚನ |  
ಸುಗುಣಸದನ ಮೃದುಳಚರಣ ಸಕಲಪತಿತಜನಭಯಹರ ಸುಹೃದಯ ಗುರುವರ ||
2. ನಾರಾಯಣಸ್ತರಣರಸನ ಪಾವನತುಳಸೀಮಣಿಹಾರಭೂಷಣ |  
ಘೋರವ್ಯಾಧಿಹರ ಸದಾಶಿವಕವಿಸಂಕಟಹರ ಲೋಕಾಭೀಷ್ಟಕರ ||

ಸಕಲ ಶಿಷ್ಯರಿತ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತಿರುವ ಸತ್ಯವಿಜಯ ಗೋಸ್ವಾಮಿ ಗುರುವಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಕಮಲದಂತೆ ಸುಂದರವಾದ ನೇತ್ರಗಳುಳ್ಳ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ರಭುವಿನ ಪಾದಗಳ ಮಕರಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವ ಆನಂದವುಳ್ಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ದಂಡಪಿಡಿದ, ಚಕ್ರ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಬಾಹುಗಳಿರುವ ತಿರುಮಲ ರಾಜನಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾಷಾಯ ವಸ್ತ್ರಭೂಷಿತ, ಮಧುರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಸುಗುಣನಿಧಿಯೆ, ಸಕಲದೀನಜನರ ಭಯ ನಿವಾರಿಸುವ ಸುಹೃದಯವುಳ್ಳ ಗುರು ಶ್ರೇಷ್ಠನೇ, ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವ, ಪವಿತ್ರವಾದ ತುಳಸೀಮಣಿಹಾರ ಭೂಷಿತನೇ, ಘೋರವ್ಯಾಧಿನಿವಾರಕನೇ, ಸದಾಶಿವಕವಿ ಸಂಕಟಹರನೇ, ಲೋಕದ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ನೀಡುವ ಕರವುಳ್ಳವನೇ, ಗುರುವೇ ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು.

ಆ : ಸ ಗ್ನಾ ಮ್ನಿ ಪ ನಿಃ ಸೆ  
ಅ : ಸೆ ನಿ ದ್ವಿ ಪ ಮ್ನಿ ಗ್ನಿ ರ್ನಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಸಂಸಂನಿ ಧಾಪಮ | ಪಾ ವಾ | ಪ ಮಗ ಮಗ ಮಗ | ಮಗಮಗ ಮಧಪಾ | ಮಗರೀ ಸಾ | ರಿ ಸ ರಿ ರಿ | ನಿ ಸ ಗಾ | ಮ ಪ ಪ ನಿ ||  
ನ ಮಾ ಮಿ ಶ್ರೀ ಸ ತ್ಯ ವಿ ಜ ಯ ಸ್ವಾ ಮಿ ಗು ರೋ ಸ ಕ ಲ ಶಿ ಷ್ಯ ಕ ಲ್ಪ ತ ರೋ

2. || ಸಂಸಂನಿ ಧಾಪಮ | ಪಾ ಸನಿನಿಧ | ಪಾ ಪಾಧಪ ಮಗಮಾ | ಗಮಪನಿ ಸನಿಧಪ | ಮಗರೀ ಸಾ | ರಿ ಸ ರಿ ರಿ | ನಿಸ ಧಪಮಗ | ಮ ಪ ಗಮಪನಿ ||  
ನ ಮಾ ಮಿ ಶ್ರೀ ಸ ತ್ಯ ವಿ ಜ ಯ ಸ್ವಾ ಮಿ ಗು ರೋ ಸ ಕ ಲ ಶಿ ಷ್ಯ ಕ ಲ್ಪ ತ ರೋ

3.॥ ಸಂಸನಿ ಧಾಪಮ | ಪಾ ಸನಿನಿಧ | ಪಾ ಪಾಧಪ ಮಗಮಾ | ಗಮಪನಿ ಸನಿಧಪ | ಮಗರೀ ಸಾ | ರಿಸರಿನಿಸಾ ಗಮ | ಪನಿಸಾ ಸಾಮಗಂ | ರಿಸ ನಿಧ ಪಮಪನಿ॥  
 ನ ಮಾ ಮಿ ಶ್ರೀ ಸ ತ್ಯ ವಿ ಜ ಯ ಸ್ವಾ ಮಿ ಗು ರೋ ಸ ಕಲ ಶಿ ಷ್ಯ ಕ ಲ್ಪ ತ ರೋ

॥ ಸಾಸನಿ ಧಾಪಮ | ಪಾ ಮಾ | ಪ ಮಗ ಮಗ ಮಗ | ಗಮಪನಿ ಸನಿಧಪ | ಮಾಪಮ ಗಾ | ಲ ಲ ಪನಿಧಪ | ಮಗರೀ ಸಾ | ಲ ಲ ಲ ಲ ಲ ॥  
 ನ ಮಾ ಮಿ ಶ್ರೀ ಸ ತ್ಯ ವಿ ಜ ಯ ಸ್ವಾ ಮಿ ಗು ರೋ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

॥ ಪಾಧಪಮಗಮಾ ಪ | ಪ ಪ ಮಪ ನಿ | ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸಾ ಮ ಗಂ | ರಿಸ ಸ ರಿ ರಿ ನಿ | ಸಾ ಲ ಸ | ಸಾಪಪನಿಸಾರಿಸ | ನಿರಿ ಸನಿ ಧಪ ॥  
 ಕ ಮ ಲ ನ ಯ ನ ರಾ ಮ ಚ ಸ್ತ್ರ ಪಾ ದಾ ಬ್ಜಮ ಕ ರಂ ದ ಪಾನಾ ನಂ ದ

॥ ಮಗಮಾ ಪ ನಿ | ಸ ಸ ಗಂ | ಸಾ ಸ ನಿ ಸಾ | ಲ ಸ ನಿ ಸ | ಧಾ ಪ ಪ | ಧ ಪ ಮಾ | ಪ ಮ ಗಾ | ಮ ಪಾ ನಿ ॥  
 ಕ ರ ಕ ಲಿ ತ ಭಾ ನು ಸ ಮ ದಂ ಡ ದ ರ ಚ ಕ್ರ ಚಿ ಹ್ನ ಶೋ ಭಿ ತ ಬಾ ಹು ದಂ ಡ

ಚರಣ

1. ॥ ಸಾ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪ ನೀ ನಿ | ಸಾ ಸ ಸ ನಿ | ಗ ಗ ಮಾ | ಮಾ ಗಂ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ಪಮ | ಗ ಮ ಪ ನಿ  
 ಶ್ರೀ ತಿರು ಮ ಲ ನೃ ಪ ಕ ರಾ ಚಿ ತಾಂ ಘ್ರೇ ಹೇ ಮ ಕಾ ಪಾಯಧ ರ ಮಧು ರ ಸು ವ ಚ ನ

॥ ಸಾ ಸ ಗಂ ರೀ ಸಾ | ರಿನಿಸಾ ಸಂ ನಿ | ಸ ಸ ಪ ದ ಪ | ಪನಿ ದ ಪ ಮಾ | ಮಗಗರಿ ಸಸ | ಪ ಪ ಸ ಸ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ॥  
 ಸು ಗು ಣ ಸ ದ ನ ಮೃ ದು ಳ ಚ ರ ಣ ಸ ಕ ಲ ಪ ತಿ ತ ಜನ ಭ ಯ ಹ ರ ಸು ಹೃ ದ ಯ ಗು ರು ವ ರ

॥ ಪಾ ಮ ಗ | ಗ ಮಾ ಪ | ಪ ಮ ಧ ಪ | ಧ ಪಾ ಳ | ಪ ಮ ಧ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ನಿ ಳ ಧ ಪ ॥  
 ನಾ ರಾ ಯ ಣ ಸ್ಮ ರ ಣ ರ ಸ ನ ಪಾ ವ ನ ತು ಳ ಸೀ ಮ ಣೆ ಹಾ ರ ಭೂ ಪ ಣ

॥ ಧ ಮ ಪ ಪ | ಸ ನಿ ಸ ನಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ ನಿ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಪ | ಮಾ ಗಾ | ಳ ಮ ಪ ನಿ ॥  
 ಘೋ ರ ವ್ಯಾ ಧಿ ಹ ರ ಸ . ದಾ ಶಿ ವ ಕ ವಿ ಸಂ ಕ ಟ ಹ ರ ಲೋ ಕಾ ಭೀ ಪ್ಪ ಕ ರ

\* \* \*

TRV



## ದೇವಾದಿದೇವ ನನ್ನು ಕಾವ ಸಮಯಮುರ

ಪಲ್ಲವಿ : ದೇವಾದಿದೇವ ನನ್ನು ಕಾವ ಸಮಯಮುರ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಈ ವಸುಧ ನೀವಂಟಿ ದೈವಮು ನೇಗಾನರ |  
ನೀವೇ ಗತಿಯನಿ ನಮ್ಮಿ ನಾನು ||

ಚರಣ : ಸುಗ್ರೀವನಿಜೋವ ಅಗ್ರೇಸರುಡೈ ವಾಲಿನಿ  
ನಿಗ್ರಹಿಂಚಲೇದಾ ನೀವಾಡು ಗದಾ ಸದಾಶಿವನುತ ||

“ದೇವಾದಿದೇವನೆ, ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಇದೇ ಸಮಯ. ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಂತಹ ದೈವವನ್ನು ನಾನು ಕಂಡಿಲ್ಲ, ನೀನೇ ಗತಿಯೆಂದು ನಂಬಿರುವೆ. ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಲು ಮುಂದಾಳಾಗಿ ನಿಂತು ನೀನು ವಾಲಿಯನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಈ ಸದಾಶಿವನುತನು ನಿನ್ನವಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ವಾಗ್ವೇದಿಕಾರರು ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ವಿನಯದಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ  
ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
ಪಲ್ಲವಿ

1. ಮಾ | ಲೇ ಗ | ಲೇ ರಿ || ಸಾ | ಲೇ ನಿ | ಸ ರಿ || ಗಾ | ಲೇ ಮ | ಪ ಧ ಪಾ || ಮ ಪ ಮಾ | ಗ ರಿ | ಗಾ ||  
ದೇ ವಾ ದಿ ದೇ ವ ನ ನ್ನು ಕಾ ವ ಸ ಮ ಯ ಮು ರ
2. ಮ ಪ ಮ ಪ | ಮ ಪ ಮ ಗ | ಗಾ ರೀ || ಸ ರಿ ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ಸ ರಿ || ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ಮ | ಪಾ ಪಾಧ ಪ || ಮಾ ಮಾಪ ಮ | ಮ ಗ ರೀ | ಗಾ ||  
ದೇ ವಾ ದಿ ದೇ ವ ನ ನ್ನು ಕಾ ವ ಸ ಮ ಯ ಮು ರ
3. ಮ ಪ ಮ ಪ | ಮ ಪ ಮ ಗ | ಗ ರಿ || ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ಸ ರಿ || ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ಮ | ಪ ಮ || ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ ||  
ದೇ ವಾ ದಿ ದೇ ವ ನ ನ್ನು ಕಾ ವ ಸ ಮ ಯ ಮು ರ
4. ಮಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ || ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಧ ಪ ಮ | ಪ ಪ || ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಸಾನಿ | ಧ ಧ ಪ ಮ || ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ ||  
ದೇ ವಾ ದಿ ದೇ ವ ನ ನ್ನು ಕಾ ವ ಸ ಮ ಯ ಮು ರ

5. ಗಮಪಥ | ನಿಸಂಸಂ | ನಿಧಪಮ || ಪಮಗರಿ | ಸರಿಗಮ | ಪಥನಿಸಂ || ಗಂಸಂನಿ | ರಿಸಂನಿಧ | ನಿಧಪಮ || ಗಮಪಥ | ನಿಧಪಮ | ಗರಿಗಾ ||  
 ದೇ ವಾ ದಿ ದೇ ವ ನ ನ್ನು ಕಾ ವ ಸ ಮ ಯ ಮು ರ

|| ಮಪಮಪ | ಮಪಗಾ | ೇರಿ || ಸರಿ ಸರಿ | ಸಾಸನಿಸಂ | ಗಮಪಮ | ಗಮ | ಧ ಧ ಫ ಮ || ಮ ಗ ರೀ | ಗಾ | ೇೇ ||  
 ದೇ ವಾ ದಿ ದೇ ವ ನ ನ್ನು ಕಾ ವ ಸ ಮ ಯ ಮು ರ

|| ೇ | ೇ | ಗಮಪಮ || ಮ ಗ ರೀ | ೇೇ | ೇೇ || ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ | ೇೇ | ೇೇ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. || ಧ ಪ | ಧ ನಿ | ನಿ ನಿ || ಸಾ | ೇ ಸಂ | ೇ ಸಂನಿ || ಸಾೇರಿ | ಗಾ | ಮ ಮ || ಗಮಗಾ | ರಿಗರೀ | ಸಂಸಂ ||  
 ಈ ವ ಸು ಧ ನೀ ವಂ ಟ ದೈ ವ ಮು ನೇ ಗಾ ನ ರ

2. || ಸಂನಿಧಪ | ಧಾ | ನಿ ನಿ ನಿ || ಸಂಸಂಸಂ | ನೀ ಸಂ | ೇ ಸಂನಿ || ಸಾೇರಿ | ಗಾ | ಮ ಮ || ಗಮಪಮ | ಗಮ | ಗಾೇರಿಸಾ ||  
 ಈ ವ ಸು ಧ ನೀ ವಂ ಟ ದೈ ವ ಮು ನೇ ಗಾ ನ ರ

3. || ರಿಸಂನಿಧ | ಪಥ | ನಿ ನಿ ನಿ || ಸಂನಿಗಂ | ಸಂನಿ | ೇ ಸಂನಿ || ಸಂಗಾ | ರಿಗಮಾ | ಮ ಮ || ಗಮಪಮ | ಗಾ | ಮಾಪಮ | ಗಾ ರಿಸಂ ||  
 ಈ ವ ಸು ಧ ನೀ ವಂ ಟ ದೈ ವ ಮು ನೇ ಗಾ ನ ರ

|| ಪಮಗಂ | ಗಂಸಂನಿ | ನಿಧಪಮ || ಗಮಪಥ | ನಿಸಂಸಂ | ನಿಧಪಮ ||  
 ನೀ ವೇ ಗ ತಿ ಯ ನಿ ನ ಮ್ಮಿ ನಾ ನು

ಚರಣ

- || ಏ ಧ | ಪಾ | ಧ ಧ || ಫಾ | ಏ ಪಪ | ಮಗಮಾ || ಧ ಪ | ಧ ಪ | ಧ ಮ || ಪ ಮ ಪಾ | ಏ ಪಾ ಧ ಪ | ಮ ಗ ಮಾ ||  
 ಸು ಗ್ರೀ ಪು ನಿ ಬ್ರೋ ವ ಸು ಗ್ರೀ ಪು ನಿ ಬ್ರೋ ವ
- || ನಿ ಧ | ನಿ ಧ | ಧಾ ಪ ಮ || ಗಮಪಾಧಪ | ಮಾಧಪಮ | ಮಗಮಾ || ನಿ ಧ | ನಿ ಧ | ಧಾ ಪ ಮ || ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿಸಂರಿಸಂ | ನಿಧಪಮ ||  
 ಸು ಗ್ರೀ ಪು ನಿ ಬ್ರೋ ವ ಸು ಗ್ರೀ ಪು ನಿ ಬ್ರೋ ವ
- || ಧಾ | ಧಾ | ಧ ಧ || ಪಾ | ಏ ಪಪ | ಮಗಮಾ || ಪ ಧ | ನಿಸಂರಿಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಮ || ಗಮ ಪಾಧಪ | ಮಾ ಮಾಪಮ | ಗರಿಸಾ||  
 ಸು ಗ್ರೀ ಪು ನಿ ಬ್ರೋ ವ ಅ ಗ್ರೇ ಸ ರು ಡೈ ವಾ ಲಿನಿ
- || ಧ ಪ | ಧ ನಿ | ಏ ನಿ || ಸಾ | ಏ ಏ | ರಿಸಂನಿ || ಧ ಪ | ಧ ನಿ | ಏ ನಿ || ನಿಸಂರಿಸಂ | ನಿಸಂರಿಸಂ | ರಿಸಂನಿ ||  
 ನಿ ಗ್ರಹಿಂ ಚ ಲೇ ದಾ ನಿ ಗ್ರಹಿಂ ಚ ಲೇ ದಾ
- || ಸಾರಿಸಂ ನಿಧ | ಪಧ ನಿ | ಏ ನಿ || ಸಾ ಏ ರಿ | ಗಾ | ಮಾ ಏ ಸಂ || ಸಾರಿಸಂ ನಿಧ | ಪಧ ನಿ | ಏ ಸಂ ನಿ || ನಿಸಂರಿಸಂ | ಸಂರಿಗಾ | ಮಾ ||  
 ನಿ ಗ್ರಹಿಂ ಚ ಲೇ ದಾ ನಿ ಗ್ರಹಿಂ ಚ ಲೇ ದಾ
- || ಪಂ ಮ ಗಂ ರಿ | ಗಂ ರಿ ಸಂ ನಿ | ನಿ ಧ ಪ ಮ || ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿಸಂರಿಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಮ ||  
 ನೀ ವಾ ಡು ಗ ದಾ ಸ ದಾ ಶಿವ ಸು ತ

\* \* \*

ರಾಗ : ಕಮಲಾಮನೋಹರಿ(15ನೇ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ)

## ನರಸಿಹ್ಮಡುದಯಿಂಚೆನು

ತಾಳ : ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ

- ಪಲ್ಲವಿ : ನರಸಿಹ್ಮಡುದಯಿಂಚೆನು ಸಭಾಸ್ತಂಭಮುನ ಅಸುರುನಿ ಗರ್ವಪು ಪಲುಕಲು ನುಡಿಗೇನು
- ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಸರಸಿಜಾಸನಾಂಡಮು ಪಗುಲ ದಿಕ್ಕುಲದುರ ನಗಂಬುಲುಡುಲ್ಲ ಜಲಧಿ ಘೂರ್ಣಿಲ್ಲ  
ಧರಣಿ ವಣಕ ಕನಕಕಶಿಪು ದ್ರುಂಚನುದ್ಗೀರ್ಣಾಗ್ನಿಜ್ವಾಲುಡೈಯುಗ್ರತನು ||
- ಚಿ. ಸಾ : ಸನಕಾದುಲು ವಿಸ್ಮಯಿಂಪ ಸುರರಿಪುಸುತಬಾಧ ದೀರ್ಚುಟಕು ಪ್ರದೋಷಸಮಯಮುನನು  
ಯನಲಮುಲನು ಬಲುವಡಿಗ ನೇತ್ರಮುಲು ರಾಲ್ಚಗ ಛಟಫಟಫಟಯನಗನು ಮುರರಿಪು ||
- ಚರಣ : ನೀಚುಡೈನ ಧನುಜುನಿ ಪೊಟ್ಟ ವಜ್ರಸಮಮುಲೈನ ನಖಂಬುಲಚೇ ಜೀರಿ  
ನಿಷ್ಕರುಣಾಹೃದಯುಡೈ ರುಧಿರಮುನು ದ್ರಾವಿ ಪ್ರೇಗುಲು ಮಾಲಿಕಗ ಧರಿಂಚುಂಡಗ ||  
ವಾಚಾಮಗೋಚರನಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರಸುರೇಂದ್ರಾದುಲು ನುತುಲ ಸಲುಪ |  
ವರಪ್ರಹ್ಲಾದುಡು ವ್ರೋಕ್ತಗ ಶಾಂತುಡೈ ವಾನಿ ಕರುಣಿಂಚಿ ಸದಾಶಿವ ಕವಿನಿ ಗಾಚೇ||

ಸಭಾಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದಾಗ ಅಸುರನ ಅಹಂಕಾರದ ಮಾತುಗಳು ಉಡುಗಿಹೋಯಿತು. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವು ಇಬ್ಭಾಗವಾಗಲು, ದಿಕ್ಕುಗಳು ನಡುಗಲು, ಬೆಟ್ಟಗಳು ಕಳಚಿಬೀಳಲು, ಸಾಗರವು ಭೋರ್ಗರೆಯಲು, ಭೂಮಿಯು ತೂಗಾಡುತ್ತಿರಲು ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಬೆಂಕಿಯ ಜ್ವಾಲೆಉಳ್ಳವನಾಗಿಯೂ, ಉಗ್ರತನು ಉಳ್ಳವನಾಗಿಯೂ ಗೋಚರಿಸಿದೆ. ಸನಕಾದಿಗಳು ವಿಸ್ಮಯ ಪಡುತ್ತಿರಲು ಸುರರಿಪುಸುತನ ಬಾಧೆಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು ಪ್ರದೋಷ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಂಗಳು ಕೋಪಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಹೊರ ಹಾಕುತ್ತಿರಲು, ನೀಚನ ಉದರವನ್ನು ವಜ್ರದಂತಹ ನಖಗಳಿಂದ ಬಗೆದು ರಕ್ತವನ್ನು ಕುಡಿದು, ಕರುಳನ್ನು ಮಾಲೆಯಾಗಿ ಧರಿಸಿದೆ. ಆ ವಾಚಾಮಗೋಚರನನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಬ್ರಹ್ಮ, ರುದ್ರ, ಸುರೇಂದ್ರರು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿರಲು ವರ ಪ್ರಹ್ಲಾದನು ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲು ಶಾಂತನಾಗಿ ಕರುಣಿಸಿದೆ.

೬. ಸ ಗ್ಗ ಮ್ ಮ್ ಪ ನಿ ಸ್  
೭. ಸ್ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಮ ಗ ಸಾ | ಲ ಸ ನಿ ಸ | ಗಾ ಮ ಮ | ಗ ಮಾ ಪ | ಲ ಮ ಪ ಪ | ಮ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ಧ ಪ | ನಿ ನಿ ಧ ಪ | ಧ ಪ ಮ ಗ ||  
ನ ರ ಸಿ ಹ್ಮ ಡು ದ ಯಿಂ ಚಿ ನು ಸ ಭಾ ಸ್ತಂ ಭ ಮು ನ ಅ ಸು ರು ನಿ ಗ ವ್ ಪು ಪ ಲು ಕ ಲು ನು ಡಿ ಗೆ ನು

|| ಮ ಗ ಪಮಮಗ | ಗ ಸ ನಿ ಸ | ಗಾ ಮ ಮ | ಗ ಮಾ ಪ | ಲ ಮ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಪಾ | ಲ ಲ ಲ ಲ | ಗ ಸ ಗ ಮ | ಪಾ ಲ ಲ ||  
ನ ರ ಸಿ ಹ್ಮ ಡು ದ ಯಿಂ ಚಿ ನು ಸ ಭಾ ಸ್ತಂ ಭ ಮು ನ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ಮ ಗ ಮ ಪ | ಲ ಪ ನೀ | ನಿ ನಿ ಸ್ ಸ | ನಿ ಸಾ ಸ | ನಿ ಸ ಪ ಧ | ಮಾ ಗ ಮ | ಪಾ ನಿ ಸ | ಸ ನಿ ನೀ | ಸಾ ಲ ಸ ||  
ನ ರ ಸಿ ಜಾ ಸ ನಾಂ ಡ ಮು ಪ ಗು ಲ ದಿ ಕ್ಕು ಲ ದು ರ ನ ಗಂ ಬು ಲು ಡು ಲ್ಲ ಜ ಲ ಧಿ ಘಾ ಣಿ ಲ್ಲ

|| ಸ ನಿ ಸ್ ಸ | ಗೆ ಗೆ ಗೆ ಮ | ಮೆ ಮೆ ಗೆ ಮ | ಲ ಗಾ ಸ | ಸೆ ಗೆ ಸಾ | ಲ ಸ ನಿ ಧ | ಪ ಧ ಮ ಪ | ಲ ಲ ಸಾ | ಲ ನಿ ಧ ಪ ||  
ಧ ರ ಣಿ ವ ಣ ಕ ಕ ನ ಕ ಕ ತಿ ಪು ದ್ರಂ ಚ ನು ದ್ವೀ ಣಾ ಗ್ನಿ ಜ್ವಾ ಲು ಡೈ ಯು ಗ್ರ ತ ನು

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

|| ಪ ಧ ಪಾ | ಮ ಗ ಪಾ | ಮ ಗಾ ಸ | ನಿ ಸ ಗ ಮ | ಪ ಧ ಪಾ | ಮ ಗಾ ಮ | ಪ ನಿ ಸ್ ಸ | ಲ ನಿ ದ ಪ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||  
ಸ ನ ಕಾ ದು ಲು ವಿ ಸ್ಮ ಯಿಂ ಪ ಸು ರ ರಿ ಪು ಸು ತ ಬಾ ಧ ದೀ ಚು ಟ ಕು ಪ್ರ ದೋ ಪ ಸ ಮ ಯ ಮು ನ ನು

|| ಸೆ ಗೆ ಸೆ ಸೆ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಸೆ | ಲ ಗ ಮ ಪ | ನಿ ಲ ಗ ಮ | ಪ ಧಾ ಸ | ಗ ಮ ಪಾ | ಮೆ ಗೆ ಸೆ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಗ ||  
ಯ ನ ಲ ಮು ಲ ನು ಬ ಲು ವ ಡಿ ಗ ನೇ ತ್ರ ಮು ಲು ರಾ ಲ್ಲ ಗ ಭ ಟ ಫ ಟ ಫ ಟ ಯ ನ ಗ ನು ಮು ರ ರಿ ಪು

## ಚರಣ

|| ಪಾ ಮ ಗ | ಲ ಸ ನಿ ಸ | ಗ ಸ ಗಾ | ಲ ಗ ನಿ | ಸ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಲ ಲ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ಲ ಪ ||  
ನೀ ಚು ಡೈ ಸ ಧ ನು ಜು ನಿ ಪೊ ಟ್ಟ ವ ಜ್ರ ಸ ಮ ಮು ಲೈ ನ ನ ಖಂ ಬುಲ ಚೇ ಜೇ ರಿ

|| ಪಾ ಮ ಪ | ನೀ ಸ ನಿ | ಧ ಪಾ ಪ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಲ ಪಾ ಮ | ಪಾ ಮ ಗ | ಮಾ ಗ ಸ | ನಿ ಸ ಗ ಸ | ಗಾ ಗ ಗ ||  
ನಿ ಷ್ಕ ರು ಕಾ ಹೃದ ಯು ಡೈ ರು ಧಿ ರ ಮು ನು ದ್ರಾ ವಿ ಪ್ರೇ ಗು ಲು ಮಾ ಲಿ ಕ ಗ ಧ ರಿಂ ಚುಂ ಡ ಗ ||

|| ಮಾ ಗಾ | ಮ ಪಾ ನಿ | ಪ ನಿ ಪಾ | ಸ ನಿ ಸಾ | ಸ ನೀ ಸ | ನೀ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಪ ನಿ ಸ ||  
ವಾ ಚಾ ಮ ಗೋ ಚ ರು ನಿ ಲ ಕ್ಷೀ ದೇ ವಿ ಬ್ರ ಹ್ಮ ರು ದ್ರ ಸು ರೇ ನ್ನಾ ದು ಲು ನು ತು ಲ ಸ ಲು ಪ

|| ಸ ನಿ ಸಾ | ಗಾ ಮ ಮ | ಗ ಮ ಗ ಸ | ಸ ಗ ಸ ನಿ | ಲ ಧ ಪ ಮ | ಧ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಸ ಸಾ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ಸಾ ಗ ||  
ಪ ರ ಪ್ರ ಹ್ಲಾ ದು ಡು ಮ್ರೊ ಕ್ಕ ಗ ಶಾಂ ತು ಡೈ ವಾ ನಿ ಕ ರು ಣಿಂ ಚಿ ಸ ದಾ ಶಿ ವ ಕ ವಿ ನಿ ಗಾ ಚೇ ||

\* \* \*

ವಿ. ಸೂ : - ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಒಂದು ಕಳೆ ತಾಳ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡಬೇಕು.

ಪಲ್ಲವಿ : ಶ್ರೀ ಪಾರ್ಥಸಾರಥೇ ಕರುಣಾಜಲನಿಧೇ |  
ಚಿತ್ತಜಾರಿವಿನುತಾ ಘವೋಚನಾರವಿಂದಲೋಚನ ಮಾಂ ಪಾಹಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಗೋಪಾಲ ವಸುದೇವಬಾಲ ಚಾರುಶೀಲ ಪಾಂಡವಪಾಲ ವೇಣುಗಾನಲೋಲ |  
ಗೋವಿಂದ ಮುಕುಂದ ಜಗನ್ನೂಲಕಂದ ನಾಕೇಶವಂದ್ಯ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ

ಚಿ.ಸಾ : ಕೈರವಿಣೀತಟನಿವೇಶ ಶ್ರೀ ತಿರುವಲ್ಲಿಕ್ಕೇಣಿನಗರೀಶ ಭಕ್ತಜನಪೋಷ |  
ಮಾರಜನಕ ಮಂದಹಾಸ ದೇವರಾಜ ಹೃದಯಕಮಲವಾಸ ಶ್ರೀರುಕ್ಮಿಣೀಶ ||

ಚರಣ : ರಾಜಕುಮಾರ ರಜಕವಸ್ತ್ರಾಪಹಾರ ಕುಬ್ಜಾಗಂಧಲೇಪನ ಮಾಲಾಧರ |  
ಸುಜನರಕ್ಷಣ ಕಂಸಚಾಣೂರಾದಿಹರಣ ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣ |  
ಭುಜಗಶಯನ ಭೂಸುರತೋಷಣ ಸುರರಿಪುಹರಣ ಸುಗುಣಭೂಷಣ ಸುರಮುನಿಜೀವನ |  
ವ್ರಜವನಿತಾರಮಣ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಸದಾಶಿವಕವಿಪೋಷಣಧುರೀಣ ||

ಕರುಣಾನಿಧಿಯಾದ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿಯೇ. ಈಶ್ವರನಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೇ, ಪಾಪವಿಮೋಚಕನೇ, ಕಮಲದಂತೆ ಸುಂದರವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳಿರುವವನೇ, ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು. ವಸುದೇವ ಕಂದನಾದ ಗೋಪಾಲ, ಪಾಂಡವರಕ್ಷಕನೇ, ವೇಣುಗಾನಲೋಲನೇ, ಗೋವಿಂದನೇ, ಮುಕುಂದನೇ, ವಿಶ್ವದ ಉತ್ತತ್ತಿಗೆ ಮೂಲಾಧಾರನೇ, ಇಂದ್ರನಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೇ, ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನೇ, ಶ್ರೀ ತಿರುವಲ್ಲಿಕ್ಕೇಣಿ ನಗರಾಧಿಪ, ಸಮುದ್ರತಟ ನಿವೇಶದಲ್ಲಿರುವವನೇ, ಭಕ್ತಜನರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವವನೇ, ಮನ್ಮಥಜನಕನೇ, ಮಂದಸ್ಥಿತನೇ, ದೇವೇಂದ್ರನ ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವವನೇ, ಮಧುರೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಕಂಸನ ಅಗಸನವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ರಾಜಯೋಗ್ಯವಾದ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೇ, ಕುಬ್ಜೆಯ ಗೂನನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಸುಂದರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದವನೇ, ಸುಜನರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವನೇ, ಕಂಸ ಚಾಣೂರರನ್ನು ಕೊಂದವನೇ, ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣಮೂರ್ತಿಯೇ, ಅನಂತಶಯನನೇ, ಭೂಸುರರನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುವವನೇ, ದೇವತೆಗಳ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದವನೇ, ಸುಗುಣಾಲಂಕಾರಿಯೇ, ವ್ರಜದೇಶದ ಸ್ತ್ರೀಯರ(ಗೋಕುಲ)ರಮಣನೇ, ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ, ಸದಾಶಿವ ಕವಿಯನ್ನು ಪೋಷಿಸುವ ಶ್ರೇಷ್ಠನೇ, ಕಾಪಾಡು.

ಇದು ಚಿನ್ನೈಯ ತಿರುವಕ್ಕೇಣಿಯ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ಹಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ.

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೂ ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ಒಂದು ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು. ರಾಮನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಈ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದಾಗ ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ 'ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ನನ್ನು ಪಾಲಿಂಪರಾದ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಆರೋಹಣ : ಸ ಗ<sub>2</sub> ರಿ<sub>2</sub> ಗ<sub>2</sub> ಮ<sub>1</sub> ಪ ದ<sub>2</sub> ನಿ<sub>2</sub> ಸ  
 ಅವರೋಹಣ : ಸ ನಿ ದ<sub>1</sub> ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಪಾ ಲ ಲ ಲ ಮ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಲ ಲ ಪಧಪಧ | ಪಾ ಲ ಲ ಲ ಲ ಮ ಗ | ಮಾ ಲ ಲ | ಗ ರಿ ಗ ಮ ||  
 ಶ್ರೀ ಪಾ ಧ ಸ ರ ಧೇ ಕ ರು ಣಾ ಜ ಲ ನಿ ಧೇ
2. || ಪಾ ಲ ಲ ಲ ಲ ಮ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಗ | ಮ ನಿ ನಿ ಧ ಧಾ | ಪಾ ಲ ಲ ಲ ಲ ನಿ ಧ | ನೀ ಲ ಲ | ಧ ಪ ಧ ಮ ||  
 ಶ್ರೀ ಪಾ ಧ ಸ ರ ಧೇ ಕ ರು ಣಾ ಜ ಲ ನಿ ಧೇ
3. || ಪಾ ಲ ಲ ಲ ಲ ಧ ನಿ | ಸಂ ಸನಿಧಪ | ಮಗರಿಗ ಮ ಗ | ಮ ನಿ ನಿಧಧಾ | ಪಾ ಲ ಲ ಲ ಲ ಧ ನಿ | ಸಾ ಲ ಲ | ಪ ನಿ ಧ ಮ ||  
 ಶ್ರೀ ಪಾ ಧ ಸ ರ ಧೇ ಕ ರು ಣಾ ಜ ಲ ನಿ ಧೇ
4. || ಧ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ನಿ ನಿ | ಧ ಪ ಧ ಮ | ಪ ಧ ಪ ಧ | ನಿ ಸಂ ಸ ನಿ | ಸಾ ಲ ಲ ಲ ಲ ಗಂ ರಿ | ಸಾ ಲ ಪ | ಪ ನಿ ಧ ಮ ||  
 ಶ್ರೀ ಪಾ ಧ ಸ ರ ಧೇ ಕ ರು ಣಾ ಜ ಲ ನಿ ಧೇ
- a. || ಪಾ ಸಂ ಸನಿ | ದಪಮಪ | ಗಾ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ರಿ | ಸಾ ನಿ ಸ | ಗಾ ರಿ ಗ | ಮ ಪ ಧ ಪ | ಗಂ ರಿ ಗಂ ಸಂ | ಸನಿ ಧಾ ಪ ಧ ||  
 ಚಿ ತ್ರ ಜಾ ರಿವಿನು ತಾ ಘ ಮೋ ಚ ನಾ ರ ವಿಂ ದ ಲೋ ಚ ನ ಮಾಂ ಪಾ ಹಿ
- || ನಿ ಸಂ ಸಂ ಸನಿಧಪ | ಮಗರಿಸ ರಿಗಮಪ | ಧನಿಸಂ ಸನಿಧಪ | ಮಗರಿಗ ಮಗ | ಮನಿ ನಿಧಧಾ |  
 ಶ್ರೀ ಪಾ ಧ ಸ ರ
- ಪಾ ಲ ಲ ಲ ಲ ಗಂ ರಿ | ಸಾ ಲ ಪ | ಪಾ ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ಧ ಮ ||  
 ಧೇ ಕ ರು ಣಾ ಜ ಲ ನಿ ಧೇ



|| ಪಾ ಸಂ ಸನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ | ಗಾ <sup>ಽ</sup>ಮಗಪಮ | ಧಪ ಗ ರಿ ರಿ | ಸಾ ಸನಿಸಾ ಸಪಮಗ ಳ ರಿ ಗ | ಮ ಪ ಧ ಪ | ಪಾಗಂ ರಿಗಂಸ | ಸಂಸನಿ ಧಾಪಮ ||  
 ಚಿ ತ್ತ ಜಾ ರಿ ವಿ ನು ತಾ ಘ ಮೋ ಚ ನಾ ರ ವಿ ದ ಲೋ ಚ ನ ಮಾಂ ಪಾ ಹಿ

|| ಪಾ ಳ ಳ ಳ ಳ ಮ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಳ ಳ ಪ ಧ ಪ ಧ | ಪಾ ಳ ಳ ಳ ಳ ಳ ಳ ಳ ಳ ಳ ಳ ಳ ಳ ಳ ||  
 ಶ್ರೀ ಪಾ ಧ ಸಾ ರ ಧೇ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ನೀ ಳ ರಿಸಂ | ನಿ ಧ ಪಾಪಧ | ನೀ ಧ ಪ | ಳ ಧಮ ಪ ಧ | ನಿ ಸಾ ಸ | ಪ ಧ ನಿ ಸ | ರಿಂ ರಿ ಧ | ನಿ ರಿ ಸಾ | ನಿರಿಸನಿ ಧ ಪ ||  
 ಗೋ ಪಾ ಲ ವ ಸು ದೇ ವ ಬಾ ಲ ಚಾ ರು ಶೀ ಲ ಪಾಂ ಡ ವ ಪಾಲ ವೇ ಣು ಗಾ ನ ಲೋ ಲ

|| ಪ ಧ ನೀ | ಸಂ ರಿಂ ರಿಸಂ ನಿ | ಸಂ ರಿಂ ರಿಂ ಗಂ | ಳಮಂ ಗಂ | ರಿಂ ಗಂ ರಿಂ ಸ | ಪಾಗಂ ರಿಗಂಸ | ಸಂಸನಿ ಧ ಪ | ಧಾರಿಸನಿಧ ಪನಿಧಪ | ಧಮ ಪಾ ಧ ||  
 ಗೋ ವಿಂ ದ ಮು ಕುಂ ದ ಜ ಗ ನ್ನೂ ಲ ಕಂ ದ ನಾ ಕೇ ಶ ವಂ ದ್ಯ ಸ ಚ್ಚಿದಾ ನಂ ದ

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

|| ನೀ ಧ ಪ | ಮಾ ಧ ಪ | ಮ ಗಾ ರಿ | ಮಾ ಗ ರಿ | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ಮ ನಿ | ಧ ಪಾ ಧ | ಧ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಸಾ ಸ |  
 ಕೈ ರ ವಿ ಣೇ ತ ಟ ನಿ ವೇಶ ಶ್ರೀ ತಿರು ವ ಲ್ಲಿ ಕ್ಕೇ ಣೆ ನ ಗ ರೀ ಶ ಭ ಕ್ಕ ಜ ನ ಪೋಷ

|| ಸಂ ಪ ಧ ನಿ | ಸಂ ರಿಂ ರಿಂ ಸ | ರಿಂ ಗಾಂ ರಿಂ | ರಿಂ ಗಂ ಮಂ ಗಂ | ಳ ರಿಂ ಗಂ ರಿಂ | ಸಂ ನಿ ಸಂ ರಿಂ | ಸಂ ನಿ ಧ ಪ | ಪಾಧಮ ಪಾ | ಧ ನೀ ಸಂ ||  
 ಮಾ ರ ಜ ನ ಕ ಮಂ ದ ಹಾ ಸ ದೇ ವ ರಾ ಜ ಹ್ಯದ ಯ ಕಮ ಲ ವಾ ಸ ಶ್ರೀ ರು ಕ್ಕಿ ಣೇ ಶ

|| ನಿ ಸಂ ರಿಂ ಗಂ ರಿಂ ಸಂ ನಿ ಧ ಪ . . . . .  
 ಶ್ರೀ . . . . .

## ಚರಣ

1. || ನೀ ಧ ಪ | ಮಾ ಗ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಗ | ಮಾ ಮ ಪ | ಲ ಧ ನಿ ರಿ | ಸಾ ನಿ ಧ | ಪ ನೀ ಧ | ಪ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಧ ||  
 ರಾ ಜ ಕು ಮಾ ರ ರ ಜ ಕ ವ ಸ್ತ್ರಾ ಪ ಹಾ ರ ಕು ಬ್ಜಾಗಂ ಧ ಲೇ ಪ ನ ಮಾ ಲಾ ಧ ರ
2. || ಧಾರಿಸ್ ನೀ ಧ ಪ | ಮಾಪಮ ಗಾರೀಗ | ರಿಸರಿಗ | ಮಾಮಪ | ಲ ಧ ನಿ ರಿ | ಸಾ ನಿ ಧ | ಪ ಧಾರಿಸ್ ನೀ ಧ | ಪ ಮಾಪಮಗಾರೀ | ಗ ಮ ಪ ಧ ||  
 ರಾ ಜ ಕು ಮಾ ರ ರ ಜ ಕ ವ ಸ್ತ್ರಾ ಪ ಹಾ ರ ಕು ಬ್ಜಾಗಂ ಧ ಲೇ ಪ ನ ಮಾ ಲಾ ಧ ರ
- || ಪ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಸ ಸ ಸ | ಪ ಧ ನಿ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿ ರಿ ಸ ನಿ | ಧ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಸ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ ಪ | ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ||  
 ಸು ಜ ನ ರ ಕ್ಷಣ ಕಂ ಸ ಚಾ ಣೂ ರಾ ದಿ ಹ ರಣ ನಿ ತ್ಯ ಕ ಲ್ಯಾ ಣ
- || ಧ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ನಿ ನಿ | ಧ ಪ ಧ ನಿ | ಸ ಸ ನಿ ಧ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ರಿ ರಿ ಗ ಮ | ಗಾ ರಿ ಸ | ಗ ರಿ ಗ ಸ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ||  
 ಭು ಜ ಗ ತ ಯ ನ ಭೂ ಸು ರ ತೋ ಷ ಣ ಸು ರ ರಿ ಪು ಹ ರ ಣ ಸು ಗು ಣ ಭೂ ಷ ಣ ಸು ರ ಮು ನಿ ಜೀ ವ ನ
- || ಮ ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ ರಿ ಸ | ರಿ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ರಿ ಗ | ಲ ರಿ ಸ ರಿ | ಸಾ ನಿ ಧ | ಪ ಧ ಧ ಧಾರಿಸ್ | ನಿ ಧ ಪ ಪ ನಿ | ಧ ಪ ಧ ಮ ಪ ಧ ||  
 ಪ್ರ ಜ ವ ನಿ ತಾ ರ ಮ ಣ ಶ್ರೀ ಮ ನ್ನಾ ರಾ ಯ ಣ ಸ ದಾ ಶಿ ವ ಕ ವಿ ಪೋ .ಷ ಣ ಧು ರೀ ಣ  
 - ಶ್ರೀ ಪಾರ್ಥಸಾರಥೇ

\* \* \*

ಪಲ್ಲವಿ : ಪೂಲು ಚಲ್ಲರೇ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷುನಿ ಪೈ |  
ಪೂಬೋಣುಲಾರ ಮೀರು ದೇವಪಾರಿಜಾತ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ವಾಲುಗಂಟಿ ಸೀತಾಸಹಿತುಡೈನ ರಾಮುಡು |  
ಜಾಲಿಜೆಂದಿನ ಭಕ್ತವರುಲನು ಚಾಲ ಪ್ರೀತಿಯೋ ಬ್ರೋಚುನಮ್ಮ ||

- ಚರಣ 1. ಬಾಲಪ್ರಾಯಮುನಾಟಿವೊದಲುಗ ಜಾಲಕಯ್ಯಮು ಜೇಸಿ ದನುಜುಲ  
ಕಾಲುನಿ ಗೃಹಮುನಕು ಬಂಪಿನ ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮು ಪೈ ಜಾಜಿ ||
2. ಕಮ್ಮವಿಲ್ಲುನಿ ತಂಱಿರಾಮುಡು ಕೊಮ್ಮ ಸೀತನು ಪೆಂಡಿಯಾಡ |  
ಅಮ್ಮರೋ ! ರಾವಣಾಸುರುನಿಕಿ ಕೊಮ್ಮುಪಗಿಲೆನುಗದಪೆ ತಾಮರ ||
3. ಸದಾಶಿವವಿಧಿ ವಿನುತುಡಿಪುಡು ಸಂಭ್ರಮಮುತೋನುನ್ನಾಡು |  
ಸದಾ ದೀನುಲ ಬ್ರೋವುಮನಿ ಮೀರು ಚಾಲ ವೇಡರೆ ಮಂಚಿ ಸಂಪಂಗಿ ||

---

ಸುಂದರಿಯರಾ, ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನ ಮೇಲೆ ನೀವು ದೇವ ಪಾರಿಜಾತ ಹೂವನ್ನು ಚೆಲ್ಲರೇ. ಆಕರ್ಷಕ ಕಣ್ಣಿನ, ಸೀತಾ ಸಮೇತನಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮನು ಕರುಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಭಕ್ತರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವನು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಯುದ್ಧಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ದನುಜರನ್ನು ಯಮಸದನಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿದ ನೀಲಮೇಘ ಶ್ಯಾಮನ ಮೇಲೆ, ಪುಷ್ಪಬಾಣವನ್ನು ಮುರಿದ, ಸೀತೆಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಲು ರಾವಣಾಸುರುನಿಗೆ ಗರ್ವಭಂಗವಾಯಿತಲ್ಲವೇ! ಸದಾಶಿವ ಬ್ರಹ್ಮನೀಗ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಿದ್ದಾನೆ. ದೀನರನ್ನು ಸದಾ ಉದ್ಧರಿಸಿರೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಸಂಪಂಗಿ, ತಾಮರ, ಜಾಜಿ ಹೂ ಚೆಲ್ಲರೆ. ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೋನಯನದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ದಾರ್ಶನಿಕ ಲೋಕಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನೂ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಾರೆ.

೬. ಸ ಗ೨ ರಿ೨ ಗ೨ ಮ೧ ಪ ಧ೨ ಪ ಸ  
೭. ಸ ನಿ೨ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಪಾ ಲೆ | ಪಾ ಪಾ || ಮಪನಿಪ ಲೆ | ಪಾ ಲೆ ನಿ ಪಾ ಲೆ ಮ || ಲೆ ಗ ಮ | ಪಾ ಮಾ || ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಗ ಮಾ ||  
ಪೂ ಲು ಚ ಲ್ಲ ರೇ ಪುಂ ಡ ರೀ ಕಾ ಕ್ಷು ನಿ ಪೈ
2. || ಪಾ ಲೆ | ಪಾ ಪಾ || ಪ ನಿ ಸಾರಿಸ್ ನಿ ಧ | ಧ ನಿ ಪಾ ಪಮ || ಲೆ ಲೆ ಗಮಾ | ಪಾ ಮಪನಿಪ | ಪಮ ಗ ರಿ | ಗ ಗ ಮಾ ||  
ಪೂ ಲು ಚ ಲ್ಲ ರೇ ಪುಂ ಡ ರೀ ಕಾ ಕ್ಷು ನಿ ಪೈ
3. || ಪಾ ಲೆ | ಪಾ ಪಾ || ಪನಿ ಸಾರಿಸ್ ನಿ ಧ | ಧನಿಪಾ ಪ ಮ | ಲೆ ಲೆ ಗಮಾ | ಪಧಧಪ ಮಪಪಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಗ ಮಾ ||  
ಪೂ ಲು ಚ ಲ್ಲ ರೇ ಪುಂ ಡ ರೀ ಕಾ ಕ್ಷು ನಿ ಪೈ
- || ಪಮಗರಿಸಾ | ಸಗರಿಸ ನಿಃ || ಸಪಪಮ | ಗರೀ | ಗಮ ಪದಮಪ || ಗ ರೀ | ರಿಗಸಾ ಸ ಪ || ಮಾ ಮಾಪಮ ಗ | ರಿ ಗಾ ಮ ||  
ಪೂ ಬೋ ಣು ಲಾ ರ ಮೀ ರು ದೇ ವ ಪಾ ರಿ ಜಾ ತ
- || ಪಾ ಲೆ | ಲೆ ಲೆ ಪಾ || ಮಪನಿಪ ಲೆ | ಪನಿಪಾ ಪ ಮ || ಗ ಮಾ | ಪಧಧಪ ಮಪಪಮ || ಪಮ ಗ ರಿ | ಗ ಗ ಮಾ ||  
ಪೂ ಲು ಚ ಲ್ಲ ರೇ ಪುಂ ಡ ರೀ ಕಾ ಕ್ಷು ನಿ ಪೈ
- || ಪಮಗರಿಸಾ | ಸಮಗರಿ ನಿಃ || ಸಪಪಮಗರಿ | ಗಮ ಪಧಮಪ || ಗ ರೀ | ಲೆ ಲೆ ಪ ಮ ಗ ರಿ || ರಿಗಸಾ ಲೆ | ಲೆ ಲೆ ಲೆ ||  
ಪೂ ಬೋ ಣು ಲಾ ರ ಮೀ ರು

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

- || 1. ಪಾ ಲೆ | ಪ ಮ ಪಾ || ಸ ನಿಃ | ಸಾ ಸಾ || ಲೆ ಸನಿಸಾ | ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ || ಸ ಸಧನೀ | ಸಾ ಸಾ ||  
ವಾ ಲು ಗಂ ಟಿ ಸೀ ತಾ ಸ ಹಿ ತು ಡೈ ನರಾ ಮು ಡು

॥ 2. ನಿ ಸಾ ಲಪ | ಪನಿಪಮ ಲ ಪಾಗಂ || ಸ ಸಾ | ಸಾ ರಿಸನೀ || ಲ ಸ ಸ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ಸಧನೀ | ಸಾ ಸಾ ||  
 ವಾ ಲು ಗಂ ಟಿ ಸೀ ತಾ ಸ ಹಿ ತು ಡೈ ನ ರಾ ಮು ಡು

॥ 1. ಪಾ ಪ | ಸಾ ಸ ಸ || ಸಾ ಸ ನಿ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ || ಗಾ ಮ | ಪಾ ಲನಿ ಪಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮಾ ಪ ಲ ಗ ಮಾ ||  
 ಜಾ ಲಿ ಚಿಂದಿ ನ ಭ ಕ್ಕ ವ ರು ಲ ನು ಚಾ ಲ ಪ್ರೀ ತಿ ತೋ ಬ್ರೋ ಚು ನ ಮ್ಮ

॥ 2. ಪನಿಪಮ ಲ ಪ | ಸಾ ಸ ಸ | ಸರಿಗಂ ನಿಸರಿಸ ನಿಧ | ಪಾಪನಿ ಪ ಮ | ಮಾಪಮ ಗ ಮ | ಪಾಧಾಮಪಾ || ಪಮ ಗ ರಿ | ನೀಸ ಗ ಮ ||  
 ಜಾ ಲಿ ಚಿಂದಿ ನ ಭ ಕ್ಕ ವ ರು ಲ ನು ಚಾ ಲ ಪ್ರೀ ತಿ ತೋ ಬ್ರೋ ಚು ನ ಮ್ಮ

ಚರಣ

॥ ಸಾ ಸ | ಪಾ ಪ ಪ || ಪಾ ಪ | ಪಾ ನಿಪ ಪಾ ಪ ಮ || ಗಾ ಮ | ಪಾ ಲನಿ ಪ ಮ || ಪ ಮ ಗಾ ರೀ | ಗ ಗ ಮ ಮ ||  
 ಬಾ ಲ ಪ್ರಾ ಯ ಮು ನಾ ಟಿ ಮೊ ದ ಲು ಗ ಜಾ ಲ ಕೈ ಯ್ಯ ಮು ಜೇ ಸಿ ದ ನು ಜು ಲ

॥ ಪ ಮ ಪ | ಸಾ ಸ ಸ || ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ || ಗಾ ಮ | ಪಾ ನಿ ಪ || ಪಮಗಾರೀ | ಗ ಮಾ ಪಾ ಗ ಮಾ ||  
 ಕಾ ಲು ನಿ ಗೃಹ ಮು ನ ಕು ಬಂ ಪಿ ನ ನೀ ಲ ಮೇ ಘ ಶ್ಯಾ ಮು ಪೈ ಜಾ ಜಿ

ವಿ. ಸೂ. : - ಎರಡು ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಚರಣಗಳನ್ನು ಈ ಚರಣದಂತೆಯೇ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು

\* \* \*

ರಾಗ : ಆಭೋಗಿ(22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ)

## ನೀಕೆಪುಡು ದಯ ವಚ್ಚುನೋ

ತಾಳ : ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ನೀಕೆಪುಡು ದಯವಚ್ಚುನೋ ಯನಿ | ನೇ ಕಾಚಿಯುನ್ನಾನು ರಾಮ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಸಾಕೇತವಾಸ ಮಂದಹಾಸ | ಸಕಲಜಗನ್ನಿವಾಸ ನನ್ನು ಬ್ರೋವ ||

ಚರಣ : ಸಮಯಮುಜೂಚಿ ದೆಲ್ವವಾರೆವರೋ | ಜಲಜಾಸನ ನುತ ಜನಕಜಾಮಾತ ||  
ವಿಮಲಹೃದಯ ಓ ! ಸದಾಶಿವನುತ | ಸುಮಶರಜನಕ ಸಾರ್ವಭೌಮ ರಾಮ ||

“ನಿನಗೆ ಯಾವಾಗ ದಯೆ ಬರುವುದೋ ಎಂದು ನಾನು ಕಾಯುತ್ತಿರುವೆ ರಾಮ. ಸಾಕೇತವಾಸ, ಮಂದಹಾಸ, ಸಕಲಜಗನ್ನಿವಾಸ ನನ್ನನ್ನು ಪೋರೆ. ಜಲಜಾಸನನುತ ಜನಕನ ಅಳಿಯನೆ, ಸಮಯ ನೋಡಿ ನಿನಗೆ ಹೇಳುವವರಾರೋ? ವಿಮಲಹೃದಯ ಓ ಸದಾಶಿವನುತ, ಮನ್ಮಥನ ಪಿತ ಸಾರ್ವಭೌಮ ರಾಮನೆ” ಎಂದು ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಸ್ನೇಹಿತನಂತೆ ಸಂಬೋಧಿಸಿ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ದಯೆಯೊಂದಿರಲಿ ಸಾಕು ಎಂದು ರಚನಕಾರರು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆ. ಸ ರಿ<sub>2</sub> ಗ<sub>2</sub> ಮ<sub>1</sub> ಧ<sub>2</sub> ಸಿ  
ಅ. ಸಿ ಧ<sub>2</sub> ಮ<sub>1</sub> ಗ<sub>2</sub> ರಿ<sub>2</sub> ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಮಾ | ಗ ರಿ | ಗ ರಿ | ಸ ಧ ಸ | ಲ ರಿ | ಲ ರಿ ಗ | ಮಾ | ಮ ಗ ರಿ ಗ ||  
ನೀ ಕೆ ಪು ಡು ದ ಯ ವ ಚ್ಚು ನೋ ಯ ನಿ
2. || ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಮಾ ಗ ರಿ | ಮ ಗ ರಿ | ಮ ಗ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ಗ | ರಿ ಗ | ಮಾ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಗ ||  
ನೀ ಕೆ ಪು ಡು ದ ಯ ವ ಚ್ಚು ನೋ ಯ ನಿ
3. || ಮ ಧ | ಮ ರಿ | ಗ ರಿ | ಸಾರಿಗರಿಸ | ಧ ಸ ಗಾ | ರಿ ಗ | ಮಾ ಲ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಗ ||  
ನೀ ಕೆ ಪು ಡು ದ ಯ ವ ಚ್ಚು ನೋ ಯ ನಿ

4. || ಮ ಧ ರಿ ಸಂ | ಧ ಮ ರಿ | ಗ ರಿ | ಸಾರಿ ಗ ರಿ ಸ | ಧ ಸ ಗ | ರಿ ಗ | ಮಾ | ಮಗರಿಗ ||  
 ನೀ ಕೆ ಪುಡು ದ ಯ ಏ ಚ್ಚು ನೋ ಯ ನಿ

1. || ಮಾ | ಲ ಧ | ಮ ಧ | ಸಾ | ಲ ಸಂ | ಧ ಮ | ಮಾ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಗ ||  
 ನೇ ಕಾ ಚಿ ಯು ನ್ನಾ ನು ರಾ ಮ

2. || ಮಾ | ಲ ಧ | ಮ ಧ | ಧ ಸಂ ಧ ಸಂ | ಲ ಸಂ ಧ | ಸಂ ಧ ಮಾ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಗ ||  
 ನೇ ಕಾ ಚಿ ಯು ನ್ನಾ ನು ರಾ ಮ

3. || ಮಾ | ಲ ಮ ಧ | ಧ ಮ ಧಾ | ಸಂ ಸಂ ರಿ ಗಂ | ಸಾ ಸಂ ಧ | ರಿ ಸಂ ಧ ಮ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಗ ||  
 ನೇ ಕಾ ಚಿ ಯು ನ್ನಾ ನು ರಾ ಮ

|| ಮಾ | ಮಗ ರಿ | ಗ ರಿ | ರಿ ಧಾ ಸ | ಲ ರಿ | ಲ ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಮಾ | ಲ ಲ ||  
 ನೀ ಕೆ ಪುಡು ದ ಯ ಏ ಚ್ಚು ನೋ

|| ರಿ ಗ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ | ಲ ಲ | ಲ ಲ | ಗ ರಿ ಸ ಧ | ಸಾ || ಲ ಲ | ಲ ಲ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. || ಮಾ | ಲ ಧ | ಮ ಧ | ಸಾ | ಸಂ ರಿ | ಲ ರಿ | ಸಾ | ಸಂ ಧ ಸಂ ಧ ||  
 ಸಾ ಕೇ ತ ವಾ ಸ ಮಂ ರ ಠಾ ಸ

2. || ಧ ಮ ಗ ಮ | ಧ ಮ ಧ ಸಂ | ಧ ಮ ಧಾ | ಮ ಧ ಸಂ ಧ | ಸಾಂ ರಿ | ಲ ಗಂ ರಿ | ಸಂ ರಿ ಗಂ ರಿ | ರಿ ಸಂ ಸಂ ಧ ||  
ಸಾ ಕೇ ತ ವಾ ಸ ಮಂ ದ ಹಾ ಸ
3. || ರಿ ಸಂ ಸಂ ಧ | ಧ ಮ ಮ ಧ | ಸಂ ಧ ಸಾಂ | ಧ ಸಂ ರಿ ಸಂ | ರಿ ಸಂ ರಿ | ಗಂ ರಿ ಗಾಂ | ರಿ ಗಂ ಮಂ ಗಂ | ಮಂ ಮಂ ||  
ಸಾ ಕೇ ತ ವಾ ಸ ಮಂ ದ ಹಾ ಸ
- || ಲ ಮಂ ಮಂ | ಲ ಮಂ ಮಾಂ | ಮಂ ಗಂ ರಿ | ರಿ ಗಂ ಮಂ ಗಂ | ಗಂ ರಿ ಸಾಂ | ಧ ಸಂ ಧ ಮ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ರಿ ಸಂ ರಿ ಗ ||  
ಸ ಕ ಲ ಜ ಗ ನ್ನಿ ವಾ ಸ ನ ನ್ನು ಬ್ರೋ ಪ

## ಚರಣ

1. || ಲ ಧ ಸಂ | ಲ ಧ ಮಾ | ಗಂ ರಿ ಗಾಂ | ರಿ ಸಂ | ಲ ಸಂ ಧ | ಸಾಂ ರಿ ಗ | ಮಾ ಧ ಧ | ಮ ಧ ಸಾಂ ||  
ಸ ಮ ಯ ಮು ಜೂ ಚಿ ದೆ ಲ್ಲು ವಾ ರೆ ವ ರೋ
2. || ಲ ಧಂ ರಿ ಸಾಂ | ಲ ಧ ಮಾ | ಮಂ ರಿ ಗಾಂ | ರಿ ಸಾಂ | ಲ ಸಂ ಧ | ಸಾಂ ರಿ ಗ | ಮಾ ಮ ಧ | ಮ ಧ ಸಾಂ ||  
ಸ ಮ ಯ ಮು ಜೂ ಚಿ ದೆ ಲ್ಲು ವಾ ರೆ ವ ರೋ
- || ಲ ಗಂ ರಿ | ಲ ಸಾಂ ಲ | ಸಂ ಧಂ ರಿ ಸಂ ಸಾಂ | ಧ ಮ ಮಾ | ಲ ಗಂ ರಿ | ಲ ಗ ಮಾ | ಮ ಗಂ ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಮಾ ||  
ಜ ಲ ಜಾ ಸ ನ್ನು ತ ಜ ನ ಕ ಜಾ ಮಾ ತ



1. || ལྷ་ལྷ་ | ལྷ་སྲི་ | སྲི་སྲི་ | ལྷ་སྲི་རྩི་ | ལྷ་རྩི་ | སྲི་སྲི་ | ལྷ་སྲི་ | ལྷ་ལྷ་ ||  
 བྱ་བྱ་ ལྷ་སྲི་ སྲི་སྲི་ ལྷ་སྲི་རྩི་ ལྷ་རྩི་ སྲི་སྲི་ ལྷ་སྲི་ ལྷ་ལྷ་

2. || ལྷ་ལྷ་ | ལྷ་སྲི་ | སྲི་སྲི་ | ལྷ་སྲི་རྩི་ | ལྷ་རྩི་ | སྲི་སྲི་ | ལྷ་སྲི་ | ལྷ་ལྷ་ ||  
 བྱ་བྱ་ ལྷ་སྲི་ སྲི་སྲི་ ལྷ་སྲི་རྩི་ ལྷ་རྩི་ སྲི་སྲི་ ལྷ་སྲི་ ལྷ་ལྷ་

|| ལྷ་སྲི་ | ལྷ་ལྷ་ | ལྷ་སྲི་ | ལྷ་སྲི་ | ལྷ་སྲི་ | ལྷ་སྲི་ | ལྷ་སྲི་ | ལྷ་སྲི་ ||  
 ལྷ་སྲི་ ལྷ་ལྷ་ ལྷ་སྲི་ ལྷ་སྲི་ ལྷ་སྲི་ ལྷ་སྲི་ ལྷ་སྲི་ ལྷ་སྲི་

\* \* \*

ರಾಗ : ಕಾನಡಾ(22ನೇ ಮೇಳ ಖರಹರಪ್ರಿಯ)

## ಮಾನಮು ಲೇದಾ ನಾಯೆಡ

ತಾಳ : ಮಧ್ಯಾದಿ

ಪಲ್ಲವಿ : ಮಾನಮು ಲೇದಾ ನಾಯೆಡ ನೀಕಭಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಮಾನುಮುಗಾಚಿ ಬೋಚಿನ ದ್ರೌಪದೀ ಮಾನ್ಯುಡೈನ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ |  
ಸಾಮಾನ್ಯಲವಲೆ ನಾಪೈ ದಯಜೂಡವು ಮಾನಿತಾಂಗ ಮುನಿಮಾನಸಭ೦ಗ ||

ಚರಣ 1 ಕರಿರಾಜು ಮಕರಿಚೇ ಜಿಕ್ಕಿ ಕಾಮಜನಕಾಪದ್ಧಾಂಧವಯನಿ  
ಮೊರಲಿಡಗಾ ವಿನಿ ವೆರವಕುಮನಿ ಸರಗುನ ಮಕರಿನಿ ದ್ರುಂಚಿ ರಕ್ಷಿಂಚಿನ ನೀಕಭಿ- ||

2 ಸುರುಲಿ ಕಂಸುನಿ ಬಾಧಕೋರ್ವಕ ನರಹರೇ ಶ್ರೀಹರೇ ಯನಿ ವೇಡಗ |  
ಕರುಣಚೇ ವಾನಿ ಮದಮಣಚಿನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣೋಪೇತುಡೈನ ನೀಕಭಿ- ||

3 ವಾರಿಜಾಸನಾದುಲಕರುದೈನಯ ಪಾರಮಹಿಮ ಗಲ ಶ್ರೀಮ  
ನ್ನಾರಾಯಣ ಖಿಗವಾಹನ ಯೇಮಿ ನೇರನಿ ಸದಾಶಿವನಿ ಬೋವರಾದಾ ನೀಕಭಿ- ||

“ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ಅಭಿಮಾನವಿಲ್ಲವೇ? ದ್ರೌಪದಿಯ ಮಾನವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ಅವಳಿಂದ ಗೌರವಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೇ, ಋಷಿಗಳ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಯಂತಿರುವವನೇ, ನಾನು ಸಾಮಾನ್ಯನೆಂದು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದಯೆ ತೋರೆಯಾ? ಮೊಸಳೆಯ ಬಾಯಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಗಜೇಂದ್ರನ ಮೊರೆ ಕೇಳಿ ತಕ್ಷಣವೆ ಬಂದು ರಕ್ಷಿಸಿದ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಅಭಿಮಾನವಿಲ್ಲ? ಸುರರು ಮೊರೆ ಇಟ್ಟಾಗ ಬಂದು ಕಂಸನ ಉದ್ಧಟತನವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿದೆ. ವಾರಿಜಾಸನಾದಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಅಪಾರ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ ಖಿಗವಾಹನ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಏನೂ ಅರಿಯದ ಸದಾಶಿವನ ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ಅಭಿಮಾನವಿಲ್ಲವೇ?”  
- ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ರಚನಕಾರರು ಪರಮಾತ್ಮನ ಲೋಕಲ್ಯಾಣಗಳನ್ನು ಸೊಗಸಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. “ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಅಭಿಮಾನವಿಲ್ಲವೇ” ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ “ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಕರುಣಿಸು” ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ನಿ ಸಂ || ನಿ ಸಂ ರೀ | ರಿಂ ಪಂ ಗಂ ಮಂ ಗಂ ಮಂ | ಗಂ ಮಂ ರಿಂ ಸಾಂ | ಲೀ ಲೀ ಸಂ ನಿ ಸಂ ರಿಂ || ಲೀ ಸಂ ಸಾಂ | ಸಂ ರಿಂ ಸಾಂ ನಿ ಧನಿ | ಧ ನಿ ಸಾಂ | ಲೀ ಲೀ  
ಸಾ ಮಾ ನ್ಯು ಲ ವಲೆ ನಾ ಪೈ ದ ಯ ಜಾ ಡ ವು

ಸಂ ನಿ ಸಂ ನಿ || ರಿಂ ಸಂ ನಿ ಸಂ | ಧಾ ನಿ ಧ | ನಿ ಪ ಪಾ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಗಾ || ಲೀ ನಿ ಧಾ | ಪಮ ಧ ಪ ಪಮ | ಗಾ ಗಮ ಗಮ | ರಿ ಸ  
ಮಾ ನಿ ತಾಂ ಗ ಮು ನಿ ಮಾ ನ ಸ ಭ್ಯಂ ಗ

### ಚರಣ

ಪ ಪ || ಪಾ ಲೀ | ಪಮ ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ಧಾ | ಲೀ ಲೀ ನೀ || ಲೀ ಲೀ ಧಾ ಲೀ ನಿ | ಸಾಂ ಸಾಂ ಲೀ ನಿ | ರಿಂ ಲೀ ಸಾಂ | ಲೀ ಲೀ  
ಕ ರಿ ರಾ ಜು ಮ ಕ ರಿ ಚೀ ಜಿ ಕ್ಕೆ

ಸಾಂ || ಸಾಂ ಸಂ ನಿ | ರೀ ಸಾಂ | ಲೀ ರಿಂ ನಿ ಸಂ | ನಿ ಧ ಧಾ || ಲೀ ಲೀ ಧಾ | ನಿ ಧ ನಿ ಪ | ಧ ಮ ಪಾ | ಲೀ ಲೀ  
ಕಾ ಮ ಜ ನ ಕಾ ಪ ದ್ವಾಂ ಧ ವ ಯ ನಿ

ನಿ ಸಂ || ಲೀ ರಿಂ ಪಾಂ ಮಾ ಪಂ ಮಂ ಗಾ | ಲೀ ಲೀ ಗಂ ಮಂ | ರೀ ಸಾಂ | ಸಂ ನಿ ರೀ | ಸಾಂ ನಿ ಧನೀ ಧ | ನಿ ಸಾಂ ನಿ ಸಾಂ | ಲೀ ಲೀ  
ಮೊರ ಲಿ ಡ ಗ ವಿ ನಿ ವೆ ರ ವ ಕು ಮ ನಿ

ಸಂ ನಿ || ಲೀ ರಿಂ ಸಾಂ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಪ | ಧಾ ನಿ ಧ | ನಿ ಪ ಪಾ ಧ ಪ || ಮ ಪ ಗಾ | ಮ ನಿ ಧಾ | ಪಮ ಗಾ ಗಮ | ರಿ ಲೀ  
ಸ ರ ಗು ನ ಮ ಕ ರಿ ದ್ರುಂ ಚಿ ರ ಕ್ಷಿಂ ಚಿ ನ ನೀ ಕ ಭಿ

ಸೂ :- ಈ ಕೀರ್ತನೆಯ ಉಳಿದ ಎರಡು ಚರಣಗಳನ್ನೂ ಇದೇ ಕ್ರಮದಲ್ಲೇ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು

ವಿ. ಸೂ :- “ಮಧ್ಯಾಧಿ” ಎಂಬ ತಾಳವು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಪದ್ಧತಿಯವರ “ತೀರ್ತಾಲ್” ಅಥವಾ “ತ್ರಿತಾಲ್” ನಂತೆ ಇದೆ. “ತ್ರಿತಾಲ್” ನ ಒಂದು ಅವರ್ತದಲ್ಲಿ ಸಮಾನಕಾಲ ಪ್ರಮಾಣವುಳ್ಳ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು, ಮೊದಲಿನ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಘಾತವೂ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೈ ಬೀಸುವುದೂ ಅಂಗಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. “ಮಧ್ಯಾಧಿ” ಯಲ್ಲೂ ಹೀಗೆಯೇ ಒಂದು ಅವರ್ತತಾಳದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಅಂಗಗಳಿದ್ದು ಕೀರ್ತನೆಯ ಎತ್ತುಗಡೆಯು ತಾಳದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭಾಗವಾದ ಕೈ ಬೀಸುವ ತ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತೃಗಳು ಕಳೆದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ, ಕೀರ್ತನೆಯು ಮುಗಿಯುವವರೆವಿಗೂ ಇದೇ ನಿಯಮದಲ್ಲೇ ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

ಪಲ್ಲವಿ : ಪನ್ನಗಶಯನ ಸುರಜೀವನ ಪಾಪಹರಣ ಶ್ರೀರಮಾರಮಣ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಸನ್ನತಗಾತ್ರ ಶುಭದಚಾರಿತ್ರ ಸಾಕೇತನಿಲಯ ಕೋದಂಡರಾಮ ||

ಚೆ. ಸಾ : ನಿರವಧಿಸುಖಕರ ರಘುವರ ಸಮರವರಾಘಹರ ಪರಮಾತ್ಮ |  
ದಶರಥಪ್ರಿಯಸುತ ಮುನಿಜನಭಯನಾಶ ದಿನೇಶಪ್ರಕಾಶ ನಮಾಮಿ ||

ಚರಣ : ತೋಯಜಾಕ್ಷ ಸೀತಾಪತೇ ಸುಮತೇ ದುಃಖದೂರ ಜಗದಾಧಾರ ಧೀರ  
ಕಾಯಜಜನಕಾಮಿತಫಲದಾಯಕ ಕವಿಸದಾಶಿವನುತ ಶ್ರೀರಾಮ ||

---

ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರ ಹಲವು ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀರಾಮನು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಅವತಾರ. ಅವನು ಅನಂತಶಯನ, ಮನ್ಮಥನ ತಂದೆ, ಜಗತ್ತಿಗೆ ಆಧಾರಧೀರ, ರಘುವರ, ಸರ್ವಪಾಪಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವ ಪರಮಾತ್ಮ, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಆನಂದವನ್ನು ಕೊಡುವವನೇ, ಸಕಲ ಮುನಿಗಳ ಭಯವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವವನೇ, ಸೂರ್ಯನಷ್ಟೇ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನೇ, ಸರ್ವಪಾಪಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವ ಪರಮಾತ್ಮನೇ.

ವಿ. ಸೂ : - ಕೆಲವರು ಈ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಚತುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟತಾಳದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಉ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ  
 ಉ : ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. \* \* ಪಾ || ಮ ಗ ಮ ಮ | ಪ ಮ ಪಾ | ಲ ಲ ನಿಧಾಪ | ಮಾ 1. ಪಾ ಧ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಮ | ಪ ಮ ಪಾ | ಸಾ ನೀಸನಿ | ಧಾನಿಧ 2.  
 ಪ ನ್ನ ಗ ಶ ಯ ನ ಪ ನ್ನ ಗ ಶ ಯ ನ

1. ಪಾ ಧ ಪ || ಮ ಗ ಮ ಮ | ಪ ಮ ಪಾ | ನಿ ಧ ನಿ ಪ | ಪ ಮ ಪಾ || ಮ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ | ಧಾ ಲ ಧ | ಪ ಮ  
 ಪ ನ್ನ ಗ ಶ ಯ ನ ಸುರಜೀ ಲ ನ ಪಾ ಪ ಹ ರ ಣ ಶ್ರೀ ರ ಮಾ ರ ಮ ಣ

2. ಪಾ ಧ ಪ || ಮ ಗ ಮ ಮ | ಪಾ ಪ ಸ | ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ಧ ಮ ಪ ಧ ಧ ಪ || ಮಾ ಮಗಗರಿಗಾ | ರಿ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ | ನಿ ಲ ಲ ಧ | ಪ ಮ  
 ಪ ನ್ನ ಗ ಶ ಯ ನ ಸುರಜೀ ಲ ನ ಪಾ ಪ ಹ ರ ಣ ಶ್ರೀ ರ ಮಾ ರ ಮ ಣ

ಪಾ ಧ ಪ || ಮ ಗ ಮ ಮ | ಪ ಮ ಪಾ | ಲ ಲ ಲ ಲ | ಲ ಲ  
 ಪ ನ್ನ ಗ ಶ ಯ ನ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿ ಲ || ಧ ನಿ ಸಾ | ಸ ಸ ಸ ನಿ | ಸಾ ಲ ಸ | ಲ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ || ನಿ ಧ ನಿ ಸ | ನಿ ರಿ ರಿ ನಿ | ಸಾ ಲ ಸ | ಲ ಸ  
 ಸ ನ್ನ ತ ಗಾ ತ್ರ ಶು ಭ ದ ಚಾ ರಿ ತ್ರ ಸ ನ್ನ ತ ಗಾ ತ್ರ ಶು ಭ ದ ಚಾ ರಿ ತ್ರ

1. ನಿ ಧ || ಪ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಗಾ ಮ ಗ ರಿ | ಸ | ಲ ಸ ರಿ ಲ || ಸಾ ಸ ಧ ಸ | ನಿ ಧ ಪ ಧ | ನಿ ಸ ನಿ ಧ | ಪ ಮ  
 ಸ ನ್ನ ತ ಗಾ ತ್ರ ಶು ಭ ದ ಚಾ ರಿ ತ್ರ ಸಾ ಕೇ ತ ನಿ ಲ ಯ ಕೋ ದಂ ಡ ರಾ ಮ

2. ಗ ಮ || ಪ ಧ ನಿ ಸಂ | ರಿಂ ಸಂ ರಿ ಗಂ | ರಿಪಮಗಂರೇ ಸಂ | ಲ ಸಂ ಸಂ ನಿ ರೇ || ಸಾಂ ನಿ ಧಂ ಸಂ | ನಿ ಧ ಗಮಪಧ | ನಿ ಸಂ ರೇಗಂಸಾ ನಿಧ | ಪ ಮ  
 ಸ ನ್ನತ ಗಾ ತ್ರ ಶುಭ ದ ಚಾ ರಿ ತ್ರ ಸಾ ಕೇ ತ ನಿ ಲಯ ಕೋ ದಂ ಡ ರಾ ಮ

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

( ) ( ) ( ) ( )  
 ಪ ಮ || ಪ ಮ ಧ ಪ | ನಿ ದ ನಿ ಧ | ಧ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಮ ಪಾ || ಲ ಲ ಮ ಪ | ಧಾ ಲ ಲ | ನಿ ಸಂ ನೀ | ನಿ ಧ  
 ನಿ ರ ಪ ಧಿ ಸು ಖಿ ಕ ರ ರ ಘಿ ವ ರ ಸ ಮ ರ ವ ರಾ ಘ ಹ ರ ಪ ರ ಮಾ ತ್ಮ

( ) ( ) ( ) ( )  
 ಧ ಪ || ಪ ಮ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ನೀ ಸಾ || ಲ ಲ ರಿಂ ಸಂ | ಲ ನಿ ಸಂ ನಿ | ಲ ಧ ನಿ ಧ | ಲ ಮ  
 ದ ತ ರ ಧ ಪ್ರಿಯ ಸು ತ ಮು ನಿ ಜ ನ ಭ ಯ ನಾ ತ ದಿನೇ ತ ಪ್ರಕಾ ತ ನ ಮಾ ಮಿ

ಚರಣ

ಪಾ || ಮ ಗಾ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪ ಪ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಧಾ || ಪ ಮಾ ಗ | ಮ ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ ನಿ ಧ | ಲ ಪ  
 ತೋ ಯ ಜಾ ಕ್ಷ ಸೀ ತಾ ಪ ತೇ ಸು ಮ ತೇ ದುಃ ಖಿ ದೂ ರ ಜ ಗ ದಾ ಧಾ ರ ಧೀ ರ

ನೀ || ಧ ನಿ ಸಂ ನಿ | ಸಾಂ ಸಂ ನಿ | ಸಂ ನಿ ಸಾಂ | ಸಂ ಸಂ ರಿಂ ರಿ || ನಿ ಸಾಂ ಲ | ರಿಂ ಸಂ ನಿ ಧ | ಪ ಧ ನಿ ಸಂ | ನಿ ಧ  
 ಕಾ ಯ ಜ ಜ ನ ಕಾ ಮಿ ತ ಘ ಲ ದಾ ಯ ಕ ಕ ವಿ ಸ ದಾ ಲಿ ಲ ಶು ತ ಶ್ರೀ ರಾ ಷು

\* \* \*

ರಾಗ : ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ (28ನೇ ಮೇಳ)

## ಸಾಕೇತನಗರನಾಥ ಶ್ರೀಕಾನ್ತ ಜಗನ್ನಾಥ

ತಾಳ : ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ

ಪಲ್ಲವಿ : ಸಾಕೇತನಗರನಾಥ ಶ್ರೀಕಾನ್ತ ಜಗನ್ನಾಥ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಲೋಕೇಶ ಚಿದ್ವಿಲಾಸ ಲೋಕಾವನಚತುರ ಮಾಂ ಪಾಹಿ ||

ಚಿ. ಸಾ : ದೇವದೇವ ಮುನಿಜನಹಿತ ಸುರಪತಿನುತ ಶುಭದಚರಿತ  
ದಶರಥಸುತ ಜನಕಜಾರಮಣ ದೇವರಿಪುನಾಶಚಣ ||

ಚರಣ : ರಾಜಿತಾಮರಪಾಲ ರಾಮಚಂದ್ರ ಭೂಪಾಲ  
ರಾಜರಾಜವಂದಿತಚರಣಯುಗಳ ದೀನಪಾಲ ದಿನ  
ರಾಜವಂಶರತ್ನ ಸದಾಶಿವಕವಿನುತ ಜಿತಸಪತ್ನ

---

ಇದು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಕೃತಿ. ಸಾಕೇತ(ಅಯೋಧ್ಯೆ)ನಗರಾಧಿಪತಿಯಾದ ಶ್ರೀಕಾಂತನೇ, ಜಗನ್ನಾಥನೇ, ಲೋಕೇಶನೇ, ಜ್ಞಾನಾನಂದುಳ್ಳವನೇ, ಲೋಕರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಚತುರನೇ, ಸೀತಾಪತಿಯೇ, ದೇವತೆಗಳ, ಮುನಿಜನರ, ಸುರಪತಿಗಳ ಹಿತರಕ್ಷಕನೇ, ದಶರಥಪುತ್ರನೇ, ಜಾನಕೀರಮಣನೇ, ದೇವತೆಗಳ ಶತ್ರುಗಳಾದ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವವನೇ, ರಾಜಾಧಿರಾಜರಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾದಯುಗಳವುಳ್ಳವನೇ, ಸೂರ್ಯವಂಶದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೇ, ದೀನಪಾಲನೇ, ಸದಾಶಿವಕವಿಯಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೇ, ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು.



ಆ : ಸ ರಿ<sub>2</sub> ಗ<sub>3</sub> ಮ<sub>1</sub> ಪ ಧ<sub>2</sub> ನಿ<sub>2</sub> ಸಂ

ಅ : ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಪಾ | ಲ ಪಮ | ಮ ಗ || ಮ ಗ | ಮ ಪ | ಲ ಧ || ಪಾಧಾನಿಧ | ಪಧ ಪಪ | ಮ ಗ || ಮ ಗ | ಮ ಪ | ಲ ಧ ||  
ಸಾ ಕೇ ತ ನ ಗ ರ ನಾ ಥ ಸಾ ಕೇ ತ ನ ಗ ರ ನಾ ಥ

1. || ಮಪ ಧಾನಿಧ | ಪಾಧ ಪಮ | ಮ ಗ || ಮ ಗ | ಮ ಪ | ಲ ಧ || ಪಾ | ಲ ಧ | ಲ ನಿ || ಸಂ ಲಲನಿ | ಲಲ ಧ | ಲ ಮ ||  
ಸಾ ಕೇ ತ ನ ಗ ರ ನಾ ಥ ಶ್ರೀ ಕಾ ಸ್ತ ಜ ಗ ನ್ನಾ ಥ

2. || ಪಾ ಧಾನಿಧ | ಪಧ ಪಪ | ಮ ಗ || ಮ ಗ | ಮ ಪ | ಲ ಧ || ಪಾ | ಲ ಧ | ಲ ನಿ || ಸಾರಿಸಂ ಸಂ ನಿ | ಧನಿ ಸಾರಿಸಂ | ನಿಧಪಮ ||  
ಸಾ ಕೇ ತ ನ ಗ ರ ನಾ ಥ ಶ್ರೀ ಕಾ ಸ್ತ ಜ ಗ ನ್ನಾ ಥ

3. || ಪ ಧ ನಿ ಧಾ ಧಪ ಪಪ | ಮ ಗ || ಮ ಗ | ಮ ಪ | ಲ ಪಸ || ಸರಿಗಮಾ ಪಧ ನಿಸಂ | ರಿಂ ಗಂ ರಿಂ ಸಂ || ಸಾರಿಸಂ ಸಂ ನಿ | ಧನಿ ಸಾರಿಸಂ | ನಿಧಪಮ ||  
ಸಾ ಕೇ ತ ನ ಗ ರ ನಾ ಥ ಶ್ರೀ ಕಾ ಸ್ತ ಜ ಗ ನ್ನಾ ಥ

4. || ಮಪ ಧಾನಿಧಾ | ಪಾಧ ಪಮ | ಮ ಗ || ಗಮಗರಿ ಸಾ ಸರಿ ಗಮಪಧಾ | ರಿಸಂ ನಿಧಾ ಪಧ ಗಮಂ ಗಂ ಸಾ || ಸಾರಿಸಂ ಸಂ ನಿಧನಿ ಸಾರಿಸಂ | ನಿಧಪಮ ||  
ಸಾ ಕೇ ತ ನ ಗ ರ ನಾ ಥ ಶ್ರೀ ಕಾ ಸ್ತ ಜ ಗ ನ್ನಾ ಥ

|| ಪಾ | ಲ ಪಪ | ಮ ಗ || ಮ ಗ | ಮ ಪಾ | ಮ ಧಾ || ಪಮಪಾ | ಲ ಲಲ ಲಲ ಲಲ ಲಲ ಲಲ ||  
ಸಾ ಕೇ ತ ನ ಗ ರ ನಾ ಥ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ಪಾಧನಿ ಧಾ | ನೀ ನಿಧ | ಧ ಪ || ನಿ ಧ | ನಿ ಸಂ | ಲ ನಿ || ಸಾ | ಲ ಲಲ ಲಲ ಲಲ || ಸಾ | ಲ ನೀ | ಲ ಧಪಮ ||  
ಲೋ ಕೇ ತ ಚ ದ್ವಿ ಲಾ ಸ

1. || ಪಾಧನಿ ಧಾ ನೀ ನಿಧ | ಧ ಪ || ನಿ ನಿ ಧಾ | ಧನಿ ಸನಿ | ಸ ಸ || ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಮಾ ಗಮ | ೇ ರಿ ಸಾ || ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ನೀ ರಿ ಸ | ನಿಧಪಮ ||  
 ಲೋ ಕೇ ಶ ಚಿ ಧ್ವಿ ಲಾ ಸ ಲೋ ಕಾ ವನ ಚ ತು ರ ಮಾಂ ಪಾ ಹಿ
2. || ಪಾಧನಿ ಧಾನಿಸಿ ಸನಿ ರಿಸ ನಿಧಪಮ || ಪಾಧನಿ ಧಾ ನೀ ಸನಿ ಸ ಸ || ನಿಸರಿಗ | ಮಪ ಮಗಂ | ರಿ ಸ ಸಾ || ಸಾರಿಸ ನಿಧ | ನೀ ಸಾರಿಸ | ನಿಧಪಮ ||  
 ಲೋ ಕೇ ಶ ಚಿ ಧ್ವಿ ಲಾ ಸ ಲೋ ಕಾ ವನ ಚ ತು ರ ಮಾಂ ಪಾ ಹಿ

### ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

|| ಗಾ ಮ ಪ ಳ ಧ ನಿ ಸಿ ರಿಸನಿಧ || ಪಧನಿಧಾ ಪಮಧಪಾ ಮಗರಿಸ || ರಿಗಮಪಾ ಧನಿ ಸಿ ರಿಗಮಾ ಗಂ | ರಿ ಸ ನೀಧಪಮ ಗಾ ಳ ಮಪಧ ||  
 ದೇ ವ ದೇ ವ ಮುನಿ ಜನಹಿತ ಸುರ ಪತಿ ನು ತಶುಭ ದಚರಿತ ದಶ ರ ಧ ಸುತ ಜ ನಕಜಾ ರ ಮಣ ದೇವರಿಪು ನಾ ಶಚಣ

### ಚರಣ

1. || ೇ ನಿ | ಧ ಪ | ಳ ಳ || ಮ ಗ | ಮ ಪ | ಳ ಪ || ೇ ಧ | ಧ ನಿ ನಿ | ಧ ಪ ಧ ನಿ || ಸಾ | ೇ ನಿ ಧ | ಪಮಪಧ ||  
 ರಾ ಜಿ ತಾ ಮ ರ ಪಾ ಲ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ ಭೂ ಪಾ ಲ
2. || ಪಧನಿ ಳ | ಧಾ ಮಪ | ಧಾನಿಧ ಪಧ || ಪಮಗಾ | ಗಮಪಾ | ಳ ಪಮ || ಗಮಪಾ ಪಮ ಮಪಾ ಧಧಪ || ಧಾನಿಸಾನಿ ರಿಸ ನಿಧಪಮ ||  
 ರಾ ಜಿ ತಾ ಮ ರ ಪಾ ಲ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ ಭೂ ಪಾ ಲ

|| ನೀ ಧ ನಿ ಳ ಧ ನಿ ಸಿ | ನಿಧ ನಿ ಸಿ || ನಿ ಸಿ ಸ ಸಿ | ರೀ ನಿ ಸಿ | ಳ ನಿ ಸಿ || ಸಾಮಗಂ | ಳ ಮ ರೀ | ಗಂ ರಿ ಸಾ || ರಿ ಸ ನಿಧ | ಪಧರಿ ಸಿ | ನಿ ಧಾ ಮ ||  
 ರಾ ಜರಾ ಜವಂ ದಿ ತ ಚ ರ ಣಯು ಗ ಳ ದೀ ನಪಾ ಲದಿ ನ ರಾಜವಂ ಶ ರ ತ್ವಸ ದಾ ಶಿವಕವಿ ನುತಚಿತ ಸ ಪ ತ್ವ

|| ಗಾ ಮ ಪ ಳ ಧ ನಿ ಸಿ ರಿಸನಿಧ || ಪಧನಿಧಾ ಪಮಧಪಾ ಮಗರಿಸ || ರಿಗಮಪಾ ಧನಿ ಸಿ ರಿಗಮಾ ಗಂ | ರಿ ಸ ನೀಧಪಮ ಗಾ ಳ ಮಪಧ ||  
 ದೇ ವ ದೇ ವ ಮುನಿ ಜನಹಿತ ಸುರ ಪತಿ ನು ತ ಶುಭ ದಚರಿತ ದಶ ರ ಧ ಸುತ ಜ ನಕಜಾ ರ ಮಣ ದೇವರಿಪು ನಾ ಶಚಣ

- ಸಾಕೇತನಗರನಾಥ

ಪಲ್ಲವಿ : ಬ್ರೋವಕುಂಟೆ ವಿಡುವನುರ ನಿನ್ನೇರ ಇಟು ತಿರಿಗಿ ಚೂಡರ  
ಬ್ರೋಚಿನವನಕಾವಲಪೋವಲೆ ಗಟ್ಟಿಗ ನೀ ಪಾದಮುಲನು ಬಟ್ಟುಕೊಂದು ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಈ ವಸುಧ ನೀವೇ ಗೊಪ್ಪದೈವಂಬನಿ ಪೆದ್ದಲು ದೆಲ್ವಗ ನೇ ವಿನಿ |  
ಕೃಪಸೇತುವನಿ ನಿನ್ನು ವ್ರೋಕ್ವಿತೇ ಪರಾಕೇಲಜೇಸೇವುರ ರಘುವರ ||

ಚಿ. ಸಾ : ಚಂದ್ರಸಮವದನ ಸುಗುಣಸದನ ಪತಿತಪಾವನ ವಿರಾಜಿತಚರಿತ |  
ವಿಮಲಹೃದಯ ಕುಶಿಕತನಯಸವನರಿಪುಹರಣ ಭುವನಸಂಕಟನಾಶಚಣ ||

ಚರಣ : ಸೀತ ನೀದು ಭಾಗ್ಯ ಗೃಹಮು ಕನಕಾಚಲಮು ಅನ್ನ ಇಂದ್ರುಡುತಮ್ಬುಡು  
ವಾತಾಶನುಡು ಸಂಪದಲು ಜೀಚಿತೇ ಕಡುಪುಬ್ಬಂದರಿಕಿ |  
ವಾತಾತ್ಮಜುಡು ಹರಿಪತಿ ವಿಭೀಷಣುಡು ಸುರುಲು ಮುನುಲು ಶತಾನಂದಋಷಿ |  
ಮಾತ ಶಬರಿ ಪೊಗಡೆದರು ಚಾಲ ನೀದು ಮಹಿಮಲನು ಸದಾಶಿವಕವಿನುತ ||

\* \* \*

---

ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಯ್ಯ. ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ ನಂತರವೇ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಬೇಕು. ಅದುವರೆಗೂ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನೀನೇ ದೊಡ್ಡ ದೇವರೆಂದು ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೃಪಾಸೇತುವೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಮೊರೆಹೊಕ್ಕರೆ ಉದಾಸೀನ ಏಕೆ ಮಾಡುವೆ ರಘುವರ? ಸುಗುಣಸದನ, ವಿಮಲಹೃದಯ, ನಿನ್ನ ಗೃಹ ಕನಕಾಚಲ, ಅಣ್ಣ-ಚಂದ್ರ, ತಮ್ಮ-ಆದಿಶೇಷ, ಪತ್ನಿ ಸೀತೆ. ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕರುಬುವರು. ಅಂಜನೇಯ, ಸುಗ್ರೀವ, ವಿಭೀಷಣಾದಿಗಳೆಲ್ಲ ನಿನ್ನನ್ನು ಹೊಗಳುವವರು.

ಉ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ  
ಉ : ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಪಾ ಲ ಮ | ಪಾ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಮಾ ಲ ಲ | ಧಾ ಧಾ | ಲ ಧ ಪ ಧ | ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ | ಲ ಧ ಧ ಮ ||  
ಬ್ರೋ ವ ಕುಂಟೇ ವಿ ಡುವನು ರ ನಿ ನ್ನೇ ರ ಇಟು ತಿ ರಿ ಗಿ ಚೂ ಡ ರ
2. || ಪಾ ಲ ಮ | ಪಾ ಮಪಧಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಮಾ ಲ ಲ | ಧಾ ಧಾ | ಲ ಧ ಧಾಧನಿ | ಸ ಸ ಸ ಸ ರಿ | ರಿಸನೀ ಧ ಮ ||  
ಬ್ರೋ ವ ಕುಂಟೇ ವಿ ಡುವನು ರ ನಿ ನ್ನೇ ರ ಇಟು ತಿ ರಿ ಗಿ ಚೂ ಡ ರ
3. || ಪಾ ಲ ಮ | ಪಾ ಪಧನಿಧ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಮಾ ಲ ಲ | ಮ ಪ ಗ ರಿ | ಲ ಸ ಧಾಧನಿ | ಸ ಸ ಸ ಸ ರಿ | ರಿಸನೀ ಧ ಮ ||  
ಬ್ರೋ ವ ಕುಂಟೇ ವಿ ಡುವನು ರ ನಿ ನ್ನೇ ರ ಇಟು ತಿ ರಿ ಗಿ ಚೂ ಡ ರ
- || ನಿ ಧ ಧ | ನಿ ಧ ಧನಿಧನಿ | ಧ ನಿ ಸ ನಿ | ಸ ಸ ರಿ | ರಿ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ | ನಿ ನಿ ಧ ಮ ||  
ಬ್ರೋ ಚಿ ನ ವೆ ನ ಕಾ ವಲಪೋ ವಲೆ ಗ ಟ್ಟಿ ಗ ನೀ ಪಾದಮು ಲಕು ಬ ಟ್ಪು ಕೊಂ ದು
- || ಪಾ ಲ ಮ | ಪಾ ಪಧನಿಧ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಮಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಧ ಮ | ಪಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಲ ಲ ||  
ಬ್ರೋ ವ ಕುಂಟೇ ವಿ ಡುವನು ರ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

- || ಧ ನಿ ಧ ಧ | ನಿ ಧ ಧ ನಿ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ಧ ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸ ಸ | ಸಾ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ಪಧನಿಧ ಪ ಮ ||  
ಈ ವ ಸು ಧ ನೀ ವೇ ಗೊ ಪ್ಪದೈ ವಂಬನಿ ಪೆ ದ್ವಲು ದೆ ಲ್ವಗ ನೇ ವಿ ನಿ

॥ ಪ ಧ ನಿ ಸಂ । ರಿಂ ಗಂ ಮು ಮು । ಗಾ ಗಂ ರಿಂ । ಉ ಗಂ ಸಾಂ । ಧ ರೇ ಸಂ । ಉ ಸಂ ಸಾಂ । ಸಂ ರಿಂ ರಿಂ ಸಂ ನಿ ಧ । ನಿ ಧ ಪ ಮು ॥  
 ಕೃ ಪ ಸೇ ತು ವ ನಿ ನಿ ನ್ನು ಜ್ಞೋ ಕ್ಷಿ ತೇ ಪ ರಾ ಕೇ ಲ ಜೇ ಸೇ ಪು ರ ರ ಘು ವ ರ

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

॥ ಸಾ ನಿ ಧ । ಪ ಮ ಗ ಮು । ಪ ನಿ ಧ ಪ । ಧ ಪ ಮ ಗ । ಪ ಮಾ ಉ ಉ ಸಂ ನಿ । ರಿಂ ಸಾ ನಿ । ಧ ಪ ಧ ನಿ ॥  
 ಚಂದ್ರ ಸ ಮವ ದ ನ ಸು ಗು ಣ ಸ ದ ನ ಪ ತಿ ತ ಪಾ ವ ನ ವಿ ರಾ ಜಿ ತ ಚ ರಿ ತ

॥ ಸಂ ರಿಂ ಗಂ ಮು । ಗಂ ರಿಂ ಸಂ ನಿ । ಧ ಗಂ ರಿಂ ಸಂ ನಿ । ನಿ ದ ಪ ರಿಂ । ಸಂ ನಿ ಧ ಪ । ಮು ಗಂ ರಿಂ ಸಂ ನಿ । ಉ ನಿ ಧ ಪ । ಉ ಮ ಗ ಮು ॥  
 ವಿ ಮು ಲ ಹ್ಯ ದ ಯ ಕು ತಿ ಕ ತ ನ ಯ ಸ ವ ನ ರಿ ಪು ಪ ರ ಣ ಭು ವ ನ ಸಂ ಕ ಟ ನಾ ಶ ಚ ಣ

॥ ಪಾ ಉ ಮು । ಪಾ ಪಧನಿಧ । ಮ ಗ ರಿ ಗ । ಮಾ ಉ ಉ । ಗ ರಿ ಸಾಂ । ಉ ಸ ಧ ನಿ । ಸಂ ರಿಂ ಸಂ ಸಂ ನಿ । ರಿಂ ಸಂ ನಿ ಉ ಧ ಮು ॥  
 ಬ್ರೋ ವ ಕುಂ ಟೇ ವಿ ಡುವ ನು ರ ನಿ ನ್ನೇ ರ ಇ ಟು ತಿ ರಿ ಗಿ ಚೂ ಡ ರ

॥ ಪಾ ಉ ಮು । ಪಾ ಪಧನಿಧ । ಮ ಗ ರಿ ಗ । ಮಾ ಉ ಉ ಉ ಧ ಮು । ಪಾ ಉ ಉ ಉ ಉ ಉ ಉ ಉ ಉ ಉ ಉ ಉ ಉ ॥  
 ಬ್ರೋ ವ ಕುಂ ಟೇ ವಿ ಡುವ ನು ರ

ಚರಣ

॥ ಮಾ ಗ ಪ । ಉ ಮ ಧಾ । ಪ ನಿ ದ ಪ । ಧ ಧ ನಿ ಉ ಉ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಉ ಸಂ ಸಂ ನಿ ನಿ ಧ । ನಿ ಧ ಪ ಮು ॥  
 ಸೀ ತ ನೀ ದು ಭಾ ರ್ಯ ಗೃ ಹ ಮು ಕ ನ ಕಾ ಚ ಲ ಮು ತಿ ನ್ನು ಇಂ ದ್ರು ಡು ತ ಮ್ಮು ಡು

॥ ಗ ಮು ಪ ಧ । ಪ ಮ ಗ ಮು । ರಿ ಗ ಮು ಗ । ಮು ಸ ರಿ ಗ । ಮಾ ಉ ಉ ಉ ಉ ಗ ಗ । ಗಾ ಗ ಮು । ರಿ ಸ ಸ ಸ ॥  
 ವಾ ತಾ ಶ ನು ಡು ಸಂ ಪ ದ ಲು ಜೂ ಚಿ ತೇ ಕ ಡು ಪು ಬ್ಬಂ ದ ರಿ ಕಿ

॥ ಪಸನೀ ಧಾ | ಲೆ ನಿ ಸ್ ನಿ | ನಿ ಧ ನಿ ಧ | ಧ ಧ ನಿ ಸ್ | ಸ್ ಸ್ ರಿ ರಿ | ನಿ ಸ್ ಸ್ ಸ್ | ಧ ನೀ ಸ್ | ಲೆ ನಿ ಧ ಪ ॥  
ವಾ ತಾ ತ್ಮ ಜು ಡು ಹ ರಿ ಪ ತಿ ವಿ ಭೀ ಷ ಣು ಡು ಸು ರು ಲು ಮು ನು ಲು ಶ ತಾ ನಂ ದ ಋ ಷಿ

॥ ಧ ನಿ ಸ್ ರಿ | ಗ್ ಮ್ ಗ್ ಗ್ | ಗ್ ಮ್ ರಿ ರಿ | ಗ್ ರಿ ಸ್ ರಿ | ಸ್ ರಿ ಸ್ ನಿ | ಧ ಪ ರಿ ಸ್ | ಲೆ ಲೆ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ಗ ಮ ॥  
ಮಾ ತ ಶ ಬ ರಿ ಪೊ ಗ ಡೆ ದ ರು ಚಾ ಲ ನೀ ದು ಮ ಹಿ ಮ ಲ ನು ಸ ದಾ ಶಿ ವ ಕ ವಿ ನು ತ

\* \* \*

ವಿ. ಸೂ. : - ಈ ಕೀರ್ತನೆಯು ಮದರಾಸಿನ Journal of the Music Academy, Vol. XXII, Parts I - IV, P 168 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಇದು “ಕಮಾಸ್” ರಾಗದ್ದೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ. ಕೀರ್ತನೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ ಕಡೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ. 1. ‘ನಿನ್ನೇರ’ ಎಂಬೆಡೆ ‘ನನ್ನೇರ’ ಎಂದೂ ; 2. ‘ಬ್ರೋಚಿನ ವೆನಕಾವಲ ಪೋವಲ’ ಎಂಬೆಡೆ ‘ಬ್ರೋಚಿನ ವೆನುಕಾವಲೇ ಪೋವಲ’ ಎಂದೂ ; 3. ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ‘ಚಂದ್ರಸಮವದನ . . .’ ಇತ್ಯಾದಿ ಮೊದಲ ಆವರ್ತದ ಲೋಪವೂ ; 4. ‘ನಾಶಚಣ’ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಬದಲು ‘ಮೋಷಚಣ’ ಎಂದೂ ; 5. ‘ಶತಾನಂದ ಋಷಿ’ ಎಂಬುದರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ‘ಸದಾನಂದ ಋಷಿ’ ಎಂದೂ ; 6. ‘ಪೊಗಡೆದರು’ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಬದಲು ‘ಪೊಗಡೇರು’ ಎಂದೂ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಸ್ವರಪಡಿಸಿ ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಕೃತ ನಮ್ಮ ಈ ಸಂಗ್ರಹವು “ಸದಾಶಿವರಾಯರ” ಸಮಕಾಲಿನರೇ ಆಗಿದ್ದ “ವೀಣಶಾಮಣ್ಣ” ನವರ ಮನೆತನದ ಪಾಠಕ್ರಮದಿಂದ ಉದ್ಭೂತವಾಗಿದೆ.

ಪಲ್ಲವಿ : ಪರಮಾದ್ಭುತಮೈನ ನೀಸೇವ ನೇಡು ದೊರೆಕೆನುಗ ನೇ ಧನ್ಯುಡೈತಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ದರಹಾಸವದನ ಶ್ರೀರಂಗನಾಯಕೀವರ ರಂಗನಾಥದೇವ |  
ತರಮ ನಿನ್ನು ಪೊಗಡ ಶಿವವಿಧೀಂದ್ರಾದಿನುತ ಮುನಿಜನಹಿತ ನನು ಬ್ರೋವು ಸುಖ್ಯಾತ ||

ಚಿ. ಸಾ : ಉಭಯಕಾವೇರಿಮಧ್ಯಮುನ ಉರಗಶಯನ ಕಸ್ತೂರಿರಂಗ ಚತುರ್ವೇದಶೃಂಗ  
ವಿಭವಶೋಭಿತ ಪ್ರಣವಾಕಾರ ವಿದ್ಯುಲ್ಲಸಿತವಿಮಾನ ಪರವಾಸುದೇವ ||

- ಚರಣ 1. ಕನಕಮಣಿಮಯಮೈನ ಮಂಟಪಮುನ ಸಕಲಾಭರಣಶೋಭಿತುಡೈ ವೈಯ್ಯಾರಮುಗ |  
ವನಜನಯನ ಸುಖಾಸೀನುಡೈ ಇರುದಿಕ್ಕುಲ ಜೂಚುಚು ಭಕ್ತುಲ ತಾಪಮಾರ್ಚು ||
2. ವಿಧಿವಿಭೀಷಣುಲು ವಿಂಜಾಮರಮುಲು ವೀವ ಶುಕಶೌನಕಾದುಲು ಹೆಚ್ಚರಿಕನ |  
ಬುಧುಲು ವೇದಮುಲಚೇ ಕೊನಿಯಾಡ ವೈಷ್ಣವೋತ್ತಮುಲು ದ್ರವಿಡಪ್ರಬಂಧಮುಲ ಪಾಡ ||
3. ಘನಮೃದಂಗ ವೀಣಾವೇಣುವಾದ್ಯಮುಲ ಸುರಸತುಲು ಹಾಯಿಗ ವಾಯಿಂಪ |  
ಸನಕಾದುಲು ನುತಿಂಪ ವಾಸುಡೈನ ಸದಾಶಿವಕವಿ ಗಾನಮು ಸಲುಪ ವೇಂಚೇಯು

\* \* \*

---

ಪರಮಾದ್ಭುತವಾದ ನಿನ್ನ ಸೇವೆ ಮಾಡಲು ಇಂದು ಸಿಕ್ಕ ಅವಕಾಶಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಧನ್ಯನಾದೆ. ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯ ಮುಖದ ಶ್ರೀರಂಗನಾಯಕೀವರ ರಂಗನಾಥದೇವ, ಶಿವ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಇಂದ್ರಾದಿಗಳಿಂದ ಹೊಗಳಲ್ಪಟ್ಟವನೇ. ಉಭಯಕಾವೇರಿ ನಡುವಿನ ಉರಗಶಯನ ಕಸ್ತೂರಿರಂಗ, ಪ್ರಣವಾಕಾರ, ಪರವಾಸುದೇವನೆ ಕನಕಮಣಿಮಯ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಸಕಲಾಭರಣ ಶೋಭಿತನಾಗಿ ಸುಖಾಸೀನನಾಗಿರಲು ಎರಡೂ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಭಕ್ತರ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸು. ವಿಭೀಷಣಾದಿಗಳು ಶ್ವೇತ ಚಾಮರವನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಿರಲು ಶುಕ ಶೌನಕಾದಿಗಳು ಪರಾಕು ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಬುಧರ ವೇದಘೋಷ, ವೈಷ್ಣವೋತ್ತಮರ ದ್ರವಿಡ ಪ್ರಬಂಧ, ವೀಣಾ, ವೇಣು, ಮೃದಂಗ ವಾದ್ಯಗಳೊಡನೆ ಸುರರ ಇಂಪಾದ ಹಾಡು, ಸನಕಾದಿಗಳ ಸ್ತುತಿ, ಸದಾಶಿವ ಕವಿಯ ಗಾನ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರಲು ನೀನು ಬಿಜಯ ಮಾಡು.

ಉ : ಸ ಮೃ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧೃ ನೃ ಸಂ  
ಉ : ಸಂ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಸಂ ನಿ ಸಾಂ | ಲಲ ನಿ ಧ | ಪಾ ಲ ಮ | ಪಾಠ ಪಮಮಾ | ಲ ಗ ರಿ ಗ | ಗ ಸ ಸ ಸ | ಮ ಗ ಮಾ | ಮ ನಿ ಧ ನಿ | ಪ ಧಾ ನಿ ||  
ಪ ರ ಮಾ ದ್ಭುತ ಮೈ ನ ನೀ ಸೇ ವ ನೇ ಡು ದೊರ ಕೆ ನು ಗ ನೇ ಧ ನ್ಯು ಡೈ ತಿ
2. || ಸಂ ನಿ ರಿ ರಿ ಸಂ ಸಂ | , ನಿ ನಿ ಧ | ಪಾ , ಮ | ಪಾಸನಿ ಧ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ರಿ | ಗ ಸ ಸ ಸ | ಮ ಗ ಮಾ | ಮ ನಿ ಧ ಸ ನಿ ಧ | ನಿ ಪ ಧಾ ನಿ ||  
ಪ ರ ಮಾ ದ್ಭುತ ಮೈ ನ ನೀ ಸೇ ವ ನೇ ಡು ದೊರ ಕೆ ನು ಗ ನೇ ಧ ನ್ಯು ಡೈ ತಿ
3. || ಸಾ ಮ ಗಂ ರಿ ಸಂ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಪಾಸನಿ ಧ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ ಧ | ಮ ಗ ಸ ಸ | ಮ ಗ ಮಾ | ಮ ನಿ ಧ ಸ ನಿ ಧ | ನಿ ಪ ಧಾ ನಿ ||  
ಪ ರ ಮಾ ದ್ಭುತ ಮೈ ನ ನೀ ಸೇ ವ ನೇ ಡು ದೊರ ಕೆ ನು ಗ ನೇ ಧ ನ್ಯು ಡೈ ತಿ
- || ಸಂ ನಿ ಸಾಂ | ಲಲ ನಿ ಧ | ಪಾ , ಮ | ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಮಾ | ಲ ಗ ರಿ ರಿ | ಗ ಸ ಸ ಸ | ಮ ಗ ಮಾ | ಲಲ ಧ ಮ | ಪಾ ಲ ಲ ||  
ಪ ರ ಮಾ ದ್ಭುತ ಮೈ ನ ನೀ ಸೇ ವ ನೇ ಡು ದೊರ ಕೆ ನು ಗ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. || ಮ ನಿ ಧಾ ನಿ ಸಂ ಸಂ ನಿ ಸಾಂ ಸಂ ನಿ ಧಾ ಧ ನಿ ಸಾಂ ಸಂ ನಿ ಸಾಂ ಸಂ ನಿ ರಿ ನಿ ಸಂ | ಲ ಸಂ ಸಂ ರಿ ಸಂ ರಿ | ನೀ ಸಂ ಧಾ ಲ ನಿ ಪಾ ಲ ಧ ಮಾ ||  
ದ ರ ಹಾ ಸ ಪ ದ ನ ಶ್ರೀ ರಂ ಗ ನಾ ಯ ಕೀ ವ ರ ರಂ ಗ ನಾ ಧ ದೇ ವ



2. || ಮನಿ ನಿಧಧಾ ನಿ ಸಸನಿ ಸಾರಿಸನೀ ಧಧನಿ ಸಾಸನಿ ಸಾ ಸ ಸಾ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ಸಾ | ಸ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ನೀ ಸಧಾ ನೀ ಪಾ ಧಮಾ ||  
 ದ ರ ಹಾ ಸವದನ ಶ್ರೀ ರಂ ಗನಾ ಯ ಕೀ ವ ರ ರಂ ಗ ನಾ ಥ ದೇ ವ

|| ಸನಿನಿ ಸ | ಮಮಗ ಗ | ಗಗಗಗ | ಗಮರೀ | ರಿಗ | ರಿಸನಿಧ | ರಿಸನಿಧ | ಪಮ ಪಧನಿಧ | ಪಮ ಮಗ ಗ | ಮನಿಧನಿ ||  
 ತರಮನಿ ನ್ನುಪೊಗ ಡಶಿವವಿ ಧೀಂ ದ್ರಾ ದಿನುತ ಮುನಿಜನ ಹಿತ ನ ನ್ನು ಬ್ರೋ ವುಸು ಖ್ಯಾತ

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

|| ಧ ಪ ಧ ಮ | , ಪಾ ಮ | ಧ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ಮ ಗ ಮ ಗಾ ಮ ಧಾ ನಿ | ಸಾ ರಿ ಸ | ನೀ ಧಾ | ಪ ಗಾ ಮ ||  
 ಉಭಯಕಾ ವೇರಿ ಮ ಧ್ಯಮು ನ ಉರಗ ಶ ಯ ನ ಕ ಸ್ತುರಿ ರಂ ಗ ಚ ತು ವೇ ದ ಶೃಂಗ

|| ಧ ಪ ಧ ಮ | , ಪ ಧ ನಿ | ಸ ನಿ ಸ ಮ | ಗಾ ಗ ಗ ಮ | ರಿ ರಿ ರಿ ಗ | ರಿ ಸ ಧ ರಿ ಸಾ | ಲ ಲ ಲ ನಿ | ಧ ಪ ಗಾ | ಮ ಧಾ ನಿ ||  
 ಏ ಭ ವ ಶೋ ಭಿ ತ ಪ್ರ ಣವಾ ಕಾರವಿ ದ್ಯು ಲ್ಲ ಸಿತ ವಿ ಮಾ ನ ಪ ರವಾ ಸು ದೇ ವ

ಚರಣ

1. || ಧ ಧ ಧ ನಿ | ಧ ನಿ ಧ ನಿ ಪ ಧ ಸನಿರಿಸ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಪ ಪ ಪಾ | ಪ ನಿ ಧ ಧಮ | ಧಪ ಮಗಮ | ಲ ಮ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಧಾ ||  
 ಕ ನ ಕ ಮ ಣಿ ಮಯ ಮೈ ನ ಮಂ ಟ ಪ ಮು ನ ಸ ಕ ಲಾ ಭ ರ ಣ ಶೋ ಭಿತುಡೈ ವೈಯ್ಯಾ ರ ಮು ಗ

|| ನಿ ನಿ ನಿ ಸ | ಮಮಗ ಗ | ಲ ಗಾ ಗ | ಗಮರೀ | ಗ ರಿ ಮ ಗ ಸಾ | ನಿ ಧ ನಿ ಪಾ ಧನಿ ಸನಿ ರಿ ಸ | ನಿ ಧ ಪ ಗಾ ಮ ನಿ ಧ ನಿ ||  
 ಲ ನ ಜ ನ ಯ ನ ಸು ಖಾ ಸೀ ನು ಡೈ ಇ ರು ದಿ ಕ್ಕು ಲ ಜೂ ಚುಚು ಭ ಕ್ಕು ಲ ತಾ ಪ ಮಾ ಚುರ್

2. || ಧ ಧ ನಿ ಧಾ | ಲ ನಿ ಪ ಧಾ | ನಿ ಸಂ ಸಂ ನಿ ರಿ ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಪಾ ಲ ಪ | ಪ ಪ ಪ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಧ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಗ ಮ | ಧ ಪ ಧ ಧ ||  
ವಿ ಧಿ ವಿ ಭೀ | ಷ ಣು ಲು ವಿಂ ಜಾ | ಮ ರ ಮು ಲು | ವೀ ವ ಶು ಖ ಶೌ | ನ ಕಾ | ದು ಲು ಹೆ | ಚ್ಚ ರಿ ಕ ನ

|| ಳ್ಲ ಳ್ಲ ಳ್ಲ  
ನಿ ನಿ ನಿ ಸಂ | ಮಂ ಮಂ ಮಂ | ಗಾ ಗಂ ಗಂ | ಗಂ ಮಂ ರಿ ರಿ | ಗಂ ರಿ ಸಂ | ನಿ ಧ ನಿ ಸಂ | ರಿ ಸಂ ನಿ | ಧಾ ಪ ಗ | ಮ ನಿ ಧ ನಿ ||  
ಬು ಧು ಲು ವೇ | ದ ಮು ಲ ಚೇ ಕೊ ನಿ ಯಾ | ಡ ವೈ | ಷ್ಣ ವೋ ತ್ತ ಮು ಲು ದ್ರ | ವಿ ಡ ಪ್ರ | ಬಂ ಧ ಮು ಲ ಪಾ | ಡ

3. || ಧ ಧ ನಿ ಧ | ಲ ನಿ ಪ | ಧ ನಿ ಸಂ | , ಸಂ ನಿ ರಿ | ಸಂ ನಿ ಧ ಪ | ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪಾ ನಿ ಧ ಧ ಪ | ಮ ಗ ಗ ಮ | ಧ ಪ ಧ ಧ ||  
ಘ ನ ಮೃ ದಂ | ಗ ವೀ | ಣಾ ವೇ | ಣು ವಾ | ದ್ಯ ಮು ಲ ಸು ರ ಸ ತು ಲು ಹಾ | ಯಿ ಗ ವಾ | ಯಿಂ | ಪ

|| ಳ್ಲ  
ನಿ ನಿ ಸಂ ಮಂ ಗಂ ಗಂ ಗಂ | ಮಂ ರಿ ಗಂ ರಿ | ಸಂ ನಿ ಧ ನಿ | ಪ ಧ ನಿ ಸಂ | ಗಂ ರಿ ಸಂ ನಿ | ರಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ಸಂ ನಿ ಧ ಗ | ಮ ನಿ ಧ ನಿ ||  
ಸ ನ ಕಾ | ದು ಲು ನು ತಿಂ | ಪ ದಾ | ಸು ಡೈ ನಿ ಸ ದಾ | ಶಿ ವ ಕ ವಿ ಗಾ | ನ ಮು | ಸ ಲು ಪ ವೇಂ | ಚೇ ಯು

\* \* \*

ರಾಗ : ಖಮಾಸ್(28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಬೋಜಿ)

## ರಾಮಕಥಾಸಾಗರ

ತಾಳ : ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ರಾಮಕಥಾಸಾಗರಮೀದೇವಾರವರಯ್ಯಾ | ರಾಜ್ಯಮುಲೋ ಓ ಜನುಲಾರಾ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಕಾಮಕೋಟಿಸುಂದರನಿ ಚರಿತಮುಲು | ಘನಮುಗ ಪೊಗಡಿಪೊಗಡಿ  
ಯಲಸಿರಿ ವಿಧಿಶೇಷಾಂಜನೇಯಾದುಲು ತೆಲಿಯಕ ||

ಚರಣ : ಉಮಾದೇವಿಕಿ ದೆಲುಸುನಾ ಶ್ರೀ ರಮಾದೇವಿಕಿನೈನ ದೆಲುಸುನಾ |  
ವಿಮಾನಚರುಲೈನ ಸುರುಲಕು ದೆಲುಸುನಾ | ಕುಮಾರಜನಕುಡೈನ  
ಸದಾಶಿವನಿಕಿ ದೆಲುಸುಗಾನಿ ವಾನಿತಪ್ಪ ||

\* \* \*

---

ಓ ಜನರೇ ರಾಮಕಥಾ ಸಾಗರವನ್ನು ಈಜುವವರಾರಯ್ಯ? ಕಾಮಕೋಟಿಸುಂದರನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅರಿಯದೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಆದಿಶೇಷ, ಆಂಜನೇಯರು ಹೊಗಳಿ ಹೊಗಳಿ ಬಳಲಿದರು. ಉಮಾದೇವಿ ಬಲ್ಲಳೇ? ರಮಾದೇವಿ ಬಲ್ಲಳೇ? ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ದೇವತೆಗಳು ಬಲ್ಲರೇ? ಕುಮಾರಜನಕನಾದ ಸದಾಶಿವನ ಹೊರತು.

ೳ : ಸ ಮೃ ಗೃ ಮೃ ಪ ಧೃ ನಿ ಸೃ  
 ಳ : ಸೃ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸೃ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || \* \* ಪಾ | ಳ ಮ ಗಾ | ಮಾ ಳ ಪ | ಳ ಪ ಪಾ | ಳ ಳ ಧಾ | ಧ ಪ ಪಾಧನಿ | ಧ ನಿ ನಿ ಸೃ | ನಿ ದ ಪಾಧನಿ ||  
 ರಾ ಮ ಕ ಥಾ ಸಾ ಗ ರ ಮೀ ದೇ ವಾ ರೆ ವ ರ ಯ್ಯಾ
  2. || ಧಾಢಮ ಪಾ ನಿಧ | ಧ ಪ ಮ ಗಾ | ಮಾ ಳ ಪ | ಳ ಪ ಪಾ | ಳ ಳ ಧಾ | ಧ ನಿ ಸಾರಿಗ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ಪಾಧನಿ ||  
 ರಾ ಮ ಕ ಥಾ ಸಾ ಗ ರ ಮೀ ದೇ ವಾ ರೆ ವ ರ ಯ್ಯಾ
  3. || ಧಾಢಮ ಪಾ ನಿಧ | ಧ ಪ ಮ ಗಾ | ಮಾ ಳ ಪ | ಳ ಪ ಪಾ | ಳ ಳ ಧ ನಿ | ಸೃ ಮ ಗಾಢಗ | ರೀ ಗ ರಿ ಸೃ ಸೃ | ನಿ ದ ಸನಿ ರಿಸೃ ||  
 ರಾ ಮ ಕ ಥಾ ಸಾ ಗ ರ ಮೀ ದೇ ವಾ ರೆ ವ ರ ಯ್ಯಾ
  4. || ನಿಧಪಮ ಪಧನಿಧ | ಧ ಪ ಮ ಗಾ | ಮಾ ಳ ಪ | ಳ ಪ ಪಾ | ಳ ಳ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಮ ಗ | ಮ ಪ ನಿ ಧ | ನಿ ಸೃ ಸನಿ ರಿಸೃ ||  
 ರಾ ಮ ಕ ಥಾ ಸಾ ಗ ರ ಮೀ ದೇ ವಾ ರೆ ವ ರ ಯ್ಯಾ
- || ನಿಧಪಮ ಪಾ | ಳ ಮ ಗಾ | ಮಾ ಳ ಪ | ಳ ಪ ಪಾ | ಳ ಳ ಧಾ | ಧ ಪ ಪಾಧನಿ | ಧ ನಿ ನಿ ಸೃ | ನಿ ದ ಪಾಧನಿ ||  
 ರಾ ಮ ಕ ಥಾ ಸಾ ಗ ರ ಮೀ ದೇ ವಾ ರೆ ವ ರ ಯ್ಯಾ
- || ಧಾಢಮ ಪಾಧನಿ | ಧ ಪ ಮ ಗಾ | ಮಗರೀ ಪಮಮಗ | ಮಗರೀ ಸಾ | ಳ ಳ ಳ ಸ | ನಿ ಧ ನೀ | ಸಾ ಳ ಳ | ಳ ನಿ ಧನಿ ಸಾರಿಸೃ ||  
 ರಾ ಜ್ಯ ಮು ಲೋ ಓ ಜ ನು ಲಾ ರಾ

॥ ನಿಧಪಮ ಪಾನಿಧ | ಧ ಪ ಮ ಗಾ | ಮಾ ೆ ಪ | ೆ ಪ ಪ ಮ | ಪಾ ೆ ೆ | ೆ ೆ ಗ ಮ | ಪಾ ೆ ೆ | ೆ ೆ ೆ ೆ ॥  
 ರಾ ಮ ಕ ಥಾ ಸಾ ಗ ರ ಮು

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. ॥ \* \* \* ಮ | ನಿ ಧ ನಿಧಾನಿ | ಸಾ ಸಾ | ಸಂ ನಿ ಸಾ | ೆ ೆ ೆ ನಿ | ಧ ನಿ ಸಾ | ನಿಧಾನಿ ಸಂ ನಿ | ನಿ ಧ ಪಾಧನಿ ॥  
 ಕಾ ಮ ಕೋ ಟಿ ಸುಂ ದ ರು ನಿ ಚ ರಿ ತ ಮು ಲು

2. ॥ ಧಾ ಮ ಮ | ನಿ ಧ ನಿಧಾನಿ | ಸಾ ಸಂ ನಿ | ಸಾಂಸಂ ಸಾಂಸಂ ಸಾ | ೆ ೆ ೆ ಸಾ | ಮಂಗೆರಿ ಸಾ | ನಿಧಾನಿ ಸಂ ನಿ | ನಿ ಧ ಪಾಧನಿ ॥  
 ಕಾ ಮ ಕೋ ಟಿ ಸುಂ ದ ರು ನಿ ಚ ರಿ ತ ಮು ಲು

॥ ಧಾಮ ಮ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಸಂ ಸಂ ಸಂ | ಸಂ ನಿ ಸಂ ರಿ | ರಿ ರಿ ಸಾ | ಸಾ ೆ ಸಂ | ಸಾ ಸಾ | ನಿ ಧ ನಿ ಧ ॥  
 ಘ ನ ಮು ಗ ಪೊ ಗ ಡಿ ಪೊ ಗ ಡಿ ಯ ಲ ಸಿ ರಿ ವಿ ಧಿ ಶೇ ಷಾಂ ಜ ನೇ ಯಾ ದು ಲು ತ ಲಿ

॥ ಪ ಮ  
 ಯ ಕ

## ಚರಣ

1. || \* \* \* ಪ | ಧಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಲ (ನಿಧಾನಿ | ಸ ನಿ ನಿಧಧಾ | ಲ ಲ ಲ ಪ | ಧ ನಿ ಸಾ | ಸ ಧ ನಿ ಸ | ನಿ ಧ ಪಾಧನಿ ||  
 ಉ ಮಾ ದೇ ವಿ ಕಿ ದೆ ಲು ಸು ನಾ ಶ್ರೀ

2. || ಧಾ ಲ ಮ ಪ | ಧಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಲ ಧನಿಸರಿ | ರಿಸಸನಿ ನಿಧ ಧಾ | ಲ ಲ ಲ ಪ | ಧ ನಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ನಿ ಸ | ನಿ ಧ ಪಾಧನಿ ||  
 ಉ ಮಾ ದೇ ವಿ ಕಿ ದೆ ಲು ಸು ನಾ ಶ್ರೀ

|| ಧಾ ಲ ಮ ಗಮ | ಪಾ ಲ ಲ | ಲ ಮ ಮಾ ಲ ಪ | ಧಾ ಪಾಧ ಪಮಮಾ | ಲ ಲ ಗ ಮ | ಪಾ ಧಾ | ಪ ಧ ನಿ ಸ | ನಿ ಧ ಪ ಮ ||  
 ರ ಮಾ ದೇ ವಿ ಕಿ ನೈ ನ ದೆ ಲು ಸು ನಾ

|| ಪಾ ಲ ಪ | ಪಾಸನಿ ನಿಧಧಾ | ನೀ ಲ ಸಾ | ಮ ಗ ರೀ ಸಾ | ಸಾ ಲ ನಿ | ಧ ನಿ ಸಾ | ಧಾ ಲ ನಿ ಸ ನಿ | ನಿ ಧ ಪಾಧನಿ ||  
 ವಿ ಮಾ ನ ಚ ರು ಲೈ ನ ಸು ರು ಲ ಕ ದೆ ಲು ಸು ನಾ

|| ಧ ಮ ಮ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಸಾ ಸ | ಸ ನಿ ಸ ರಿ | ರಿ ರಿ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸ ಸ | ಲ ಸ ಸಾ | ಲ ಸ ನಿ ಧ ||  
 ಕು ಮಾ ರ ಜ ನ ಕು ಡೈ ನ ಸ ದಾ ಶಿ ವು ನಿ ಕಿ ದೆ ಲು ಸು ಗಾ ನಿ ವಾ ನಿ ತ

|| ಪ ಮ  
 ಳಿ

ಪಲ್ಲವಿ : ನಾ ತರಮಾ ನಿನು ವರ್ಣಿಂಪ | ಧಾತ್ಯಜನಕ ಸುಜ್ಞಾನ ಶ್ರೀರಾಮ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಚೇತನೈನಮಟ್ಟುಕು ನೇ ನೀ ಖ್ಯಾತಿನಿ ಪೊಗಡಗನಾಲಕಿಂಪು ||

ಚಿ. ಸಾ : ಲೋಕಾಧಾರಾಮರಪರಿಪಾಲಾ ಭಯಕರಾಘಹರ ಶ್ರೀರಾಜಿತ  
ಪಾದಯುಗಳ ಮುನಿನುತ ಭಯಶಮನ ಸದಾಶಿವಾರ್ತಿಭಂಜನ ಜಲಜನಯನ ||

ಚರಣ 1 ಬಾಲಪ್ರಾಯಮುನ ಮಾರೀಚುನಿನೊಕ ಕೋಲನೇಸಿ ಮುನುಲಯಾರ್ತಿ ದೀರ್ಚಿ |  
ಕಾಲಕಾಲುನಿ ವಿಲ್ಲು ದ್ರುಂಚಿ | ಕಾಮಿನಿ ಸೀತನು ಪೆಂಡ್ಲಾಡಲೇದಾ ||

2. ದ್ರೋಹಿಯೈನ ಕಾಕಾಸುರುಡು ಅತಿ ದುರ್ಬಲುಡೈ ನೀ ಪಾದಮುಲಕು  
ಪಾಹಿಪಾಹಿಯನಿ ಶರಣನಗ | ಕಾಪಾಡಲೇದಾ ಕರುಣಾಜಲಧೇ ||

3. ನೀ ಪದಧ್ಯಾನಮು ಸೇಯುವಾರಿಕಿ | ನಿರತಮು ಶುಭಫಲವೊಸಗಲೇದಾ |  
ಆಪದ್ವಾಂಧವ ಸದಾಶಿವನುತ | ನಾ ಪರಿತಾಪಮು ವೇಗ ದೀರ್ಚು ||

\* \* \*

---

ಬ್ರಹ್ಮನ ಜನಕನಾದ ಸುಜ್ಞಾನ ಶ್ರೀರಾಮ, ನಿನ್ನನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೇ? ನನ್ನ ಕೈಲಾದಷ್ಟು ನಿನ್ನ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಹೊಗಳುವೆ ಆಲಿಸು. ಲೋಕಾಧಾರ, ಅಮರ ಪರಿಪಾಲ, ಅಭಯವನ್ನು ನೀಡುವವನೆ, ಶ್ರೀರಾಜಿತ ಪಾದಗಳನ್ನುಳ್ಳವನೆ, ಸದಾಶಿವ ಕವಿಯ ಅನಿಷ್ಟವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವವನೆ, ಜಲಜ ನಯನನೆ, ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುನಿಗಳ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಬಾಣಬಿಟ್ಟು ಮಾರೀಚನನ್ನು ಕೊಂದೆ. ಯಮನಿಗೆ ಯಮನಾದ ಶಿವನ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಮುರಿದು ಸೀತೆಯನ್ನು ವರಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ದ್ರೋಹಿ ಕಾಕಾಸುರನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲಿಲ್ಲವೇ? ಆಪದ್ವಾಂಧವ, ನನ್ನ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಬೇಗ ಪರಿಹರಿಸು.

ಉ : ಸ ಪು ಗೃ ಪು ಷ ಧ್ವ ನಿ ಸಂ  
 ಉ : ಸಂ ನಿ ದ ಪ ಪು ಗ ರಿ ಸಂ

## ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಸಂ | ಉ ನಿ | ಧ ಪು | ಪು ಪ ಧಾ ನಿ ಧ | ಪಾ | ಉ ಪು ಗ | ಮಾ ಪ | ಧ ಧನಿ ||  
 ನಾ ತ ರ ಮಾ ನಿ ನು ಬ ಣೆಂ ಪ

2. || ಸಂ ನಿ ರಂ ಸಂ | ಉ ನಿ ಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಪು | ಪ ಸಂ ನಿ ಧ | ಪಾ | ಉ ಧ ಪ | ಮ ಗ ಗ ಮ | ಪಾ ಧ ನಿ ||  
 ನಾ ತ ರ ಮಾ ನಿ ನು ಬ ಬ ಣೆಂ ಪ

3. || ಪು ಧ ಧ ನಿ | ರಂ ಸಂ | ನಿ ಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಪು | ಪ ಸಂ ನಿ ಧ | ಪಾ | ಉ ಧ ಪ | ಮ ಗ ಗ ಮ | ಪಾ ಧಾ ||  
 ನಾ ತ ರ ಮಾ ನಿ ನು ಬ ಬ ಣೆಂ ಪ

1. || ಪ ಪು ಗ | ಪು ಪ | ಧ ನಿ | ಸಂ | ಸಂ ನಿ ರಂ | ಸಂ ಸಂ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ಪ ಧ ||  
 ಧಾ ತ ಣ ರ ಕ ಸು ಜ್ಞಾ ರ ತ್ರೀ ರಾ ಪು

2. || ಧ ಪ ಪು ಗ | ಮಾ ಪ | ಧ ನಿ | ಸಂ | ಸಂ ಪು ಗಂ ಪು | ರಂ ಗಂ ಸಂ | ರಂ ಸಂ ನಿ ಧ | ಪ ಧ ||  
 ಧಾ ತ ಣ ರ ಕ ಸು ಜ್ಞಾ ರ ತ್ರೀ ರಾ ಪು



॥ ಮ ಧ ಧ ನಿ | ರಿ ಸಂ ನಿ ಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಪ ಸಂ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ಪಾ | ೇ ಲ | ಲ ಲ | ಲ ಲ ॥  
 ನಾ ಆ ರ ಮಾ ನಿ ಮ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. ॥ \* ಧ | ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ ಸಂ ನಿ | ಸಾಂ ೇ ಪ ಧ | ಲ ನಿ ಸಾಂ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ಪಾ ನಿ ಧ ॥  
 ಚೀ ಆ ನೈ ನ ಮ ಟ್ವು ಕ ನೇ ನೀ

2. ॥ ೇ ಮ ಪ | ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ ಸಂ ನಿ | ನಿ ರಿ ಸಂ ನಿ | ಸಾಂ ಸಂ ಮ | ಲ ಗಂ ರಿ ಸಂ | ಧ ನಿ ಸಾಂ ರಿ ಸಂ | ನಿ ಧ ಪಾ ॥  
 ಚೀ ಆ ನೈ ನ ಮ ಟ್ವು ಕ ನೇ ನೀ

॥ ಮಾ | ಲ ಗ ಮಾ | ಪ ಧ | ನಿ ಸಂ | ಸಂ ನಿ ರೀ | ಸಾಂ ಲ ಧ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ಪ ಧ ॥  
 ಖ್ಯಾ ತಿ ನಿ ಪೊ ಗ ಡ ಗ ನಾ ಲ ಕಿಂ ಪು

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

॥ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ಧ ಪ ಮ ಮಾ | ಲ ಧ ಪ ಧ | ಮಾ ಲ ಪ | ಮ ಪ ಗಾ | ಮ ಪ ಧ ನಿ ॥  
 ಲೋ ಕಾ ಧಾ ರಾ ಮ ರ ಪ ರಿ ಪಾ ಲಾ ಭ ಯ ಕ ರಾ ಘ ಹ ರ ಶ್ರೀ ರಾ ಜಿ ತ

॥ ಸಾಂ ಮಂ ಗಂ | ಮಂ ರಿಂ ರಿ ಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ನೀ ಸಂ ಸಂ | ಲ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಮ ಗ | ಮ ನಿ ಧ ನಿ ॥  
 ಪಾ ದ ಯು ಗ ಳ ಮು ನಿ ನು ತ ಭ ಯ ಶ ಮ ನ ಸ ದಾ ತಿ ವಾ ರ್ತಿ ಭಂ ಜ ನ ಜ ಲ ಜ ನ ಯ ನ ॥

## ಚರಣ

1. || \* ಪ | ಧ ಧ ನಿ | ಸಂ ಸಂ ನಿ | ಸಂ ಸಂ | ಲ ಧ ನಿ | ಸಾ ರಿ ಸಂ ಸಾ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ಪಾ ಪಾಧನಿ ||  
ಬಾ ಲ ಪ್ರಾ ಯ ಮು ನು ಮಾ ರೀ ಚು ನಿ ನೊ ಕ

|| ಧಮ ಪಸಂ | ನಿಧ ಪ | ಲ ಧ ಪ | ಮ ಗ ಮಾ | ಲ ಗ | ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ಪಾ ||  
ಕೋ ಲ ನೇ ಸಿ ಮು ನು ಲ ಯಾ ರ್ಥ ದೀ ಚರ್

|| \* ಧ | ಧ ಧ ನಿ | ಸಂ ನಿ | ಸಾ | ಲ ನಿ ಸಂ | ಮ ಗ ಮಾ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ನಿ ಧ ||  
ಕಾ ಲ ಕಾ ಲು ನಿ ವಿ ಲ್ಲ ದ್ರುಂ ಚಿ

|| ಪಮ ರೀ | ಲ ರಿ ನೀ | ಸಾ | ಸಂ ಸಂ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ಪಾ ಲ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ಮ ಪ ಧ ನಿ ||  
ಕಾ ಮಿ ನಿ ಸೀ ತ ನು ಪೆಂ ಡ್ಲಾ ಡ ಲೇ ದಾ

ವಿ. ಸೂ. ಉಳಿದ ಎರಡು ಚರಣಗಳನ್ನೂ ಹೀಗೆಯೇ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು

\* \* \*

ರಾಗ : ಕಾಂಭೋಜಿ(28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ)

## ನೀಕೇಲ ಮನಸು ರಾದುರಾ

ತಾಳ : ಚಕುರಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ನೀಕೇಲ ಮನಸು ರಾದುರಾ | ಸಾಕೇತಾಧಿಪ ಶ್ರೀರಾಮ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಲೋಕೇಶ ಸರ್ವೇಶ ಶ್ರೀಶ | ನಾ ಕಲವರಮು ದೀರ್ಚಿ ಬ್ರೋವ ||

ಚರಣ : ಭಕ್ತುಲಯಾರ್ತಿ ದೀರ್ಚಿ ಬ್ರೋವ | ಪರಮದಯಾನಿಧೇ ನೀವನಿ ||  
ಭಕ್ತಿತೊ ನಿನ್ನು ಶರಣಂಟಿ | ಭವಹರ ರಘುವರ ಸದಾಶಿವನುತ ||

\* \* \*

---

ಸಾಕೇತಾಧಿಪ ಶ್ರೀರಾಮನೇ ನಿನಗೇಕೆ ಮನಸಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ? ಲೋಕೇಶ, ಸರ್ವೇಶ, ಶ್ರೀಶನೇ ನನ್ನ ಕಳವಳವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಕಾಪಾಡು. ಭಕ್ತರ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಕಾಪಾಡುವ ಪರಮ ದಯಾನಿಧಿ ನೀನೆಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿನಗೆ ಶರಣಾಗುವೆ, ಭವಹರ ರಘುವರನೇ.

೯ : ಸಂನ್ಯಾಸಪದ್ಧತಿ  
 ೯ : ಸಂನ್ಯಾಸಪದ್ಧತಿ

ಪಲ್ಲವಿ

- 1 || ಪಮ | ಗಪ | ಲಠ | ಸಂ | ಲಠ | ಪ | ಲಠ | ಸಂ | ಸಂನಿಧಪ ||  
 ನೀ ಕೇ ಲಠ ಉ ಸು ರಾ ದು ರಾ
- 2 || ಧಪಮಾ | ಗಪ | ಲಠ | ಸಂ | ಲಠ | ಪಧ | ಸಂಸಂನಿ | ಪಧಂಸಂ | ಸಂನಿಧಪ ||  
 ನೀ ಕೇ ಲಠ ಉ ಸು ರಾ ದು ರಾ
3. || ಪಾಧಪ ಪಮ | ಗಾ ಪ | ಲಠ | ಸಂ | ಲಠ | ಪಧ | ಸಂರಿಗಸಂ | ಸಂರಿಂಸಂ | ಸಂನಿಧಪ ||  
 ನೀ ಕೇ ಲಠ ಉ ಸು ರಾ ದು ರಾ
- || ಧಾನಿಧ ಪಮ | ಗಾ ಪ | ಲಠ | ಸಂನಿಧ | ಲಠ | ಪ | ಲಠ | ಸಂ | ನಿಧಪಾ ||  
 ನೀ ಕೇ ಲಠ ಉ ಸು ರಾ ದು ರಾ
- || ಪಾಧಪ ಪಮ | ಗಾ ಗಾಮಗ | ರಿಸ | ಸಂನಿಧಾ | ಧಪ | ಸರಿಗಮ | ಪಧಂಸಂ | ನಿಧಪಧ ||  
 ಸಾ ಕೇ ಲಠ ಉ ಸು ರಾ ದು ರಾ
- || ಪಾಧಪ ಮ | ಗಾ ಪ | ಲಠ | ಸಂಸಂ | ಸಂನಿಧ | ಪ | ಲಠ | ಸಂಧಸಂ | ಲಲ ||  
 ನೀ ಕೇ ಲಠ ಉ ಸು ರಾ ದು ರಾ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. || ಸಾಂಸಂ ಸಾಂ | ಲ ಪ ಧ | ಲ ಸಂ | ಸಂ ರಿಂ | ಸಂ ಸಂ ರಿ | ಗಮ ಗಾಂ | ರಿಂ ಗಮ ಗಂ | ಗಂ ರಿಂ ಸಾಂ ||  
 ಲೋ ಕೇ ತ ಸು ವೇ ತ ಶ್ರೀ ತ

2. || ಗಂಸನಿ | ಪ ಧ | ಲ ಸಂ | ಸಂಗಮಗಂ | ರಿಸಂ ಸಂ | ಗಮಗಂ | ಪಮಮಗಂ | ಗಂ ರಿಂ ಸಾಂ ||  
 ಲೋ ಕೇ ತ ಸು ವೇ ತ ಶ್ರೀ ತ

|| ಸಂ ರಿಂ | ಮಗಂ | ರಿಸಂ | ನಿ ಧ | ಪ ಧ | ಸಾಂ ಲ ಪ | ಪ ಧ ರಿಂ ಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಧ ||  
 ನಾ ಕಲ ಬರ ಮುದೀ ಚಿ ಬ್ರೋ ಬ

ಚರಣ

1. || ಲ ಧಾ | ಲ ನಿ ಧಾ | ಪಾ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗಮ | ಪಾ | ಧ ಪ ಧ ರಿಂ ಸಾಂ | ನಿ ಧ ||  
 ಭ ಕ್ಕುಲ ಯಾ ರ್ತಿದೀ ಚಿ ಬ್ರೋ ಬ

2. || ಲ ಪ ಧಾ | ಲ ನಿ ಧಾ | ಪ ಧ ಸಾಂ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗಮ | ಪ ಧ ಸಾಂ | ಪ ಧ ರಿಂ ಸಂ | ನಿ ಧ ಧಾ ||  
 ಭ ಕ್ಕುಲ ಯಾ ರ್ತಿದೀ ಚಿ ಬ್ರೋ ಬ



- ಪಲ್ಲವಿ : ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಾಯಕೇಶ ಶ್ರೀಏಕಾಮ್ರೇಶ ಭವಪಾಶನಾಶ |  
ಸಕಲಸುರಾರ್ಚಿತಚರಣಯುಗಳ ಗಳಧ್ಯತತ್ರಿಭುವನಭೀಕರಗರಳ ವಿಮಲ ||
- ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಆಮ್ರವೃಕ್ಷಮೂಲಜಾತ ತ್ರಿಭುವನಖ್ಯಾತ ಶ್ರೀಗಿರಿಜಾಸಮೇತ |  
ಆನಂದನಟನವಿನೋದಾಭಯ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ನಿತ್ಯಾನಂದ ||
- ಚಿ. ಸಾ : ಕಾಲಹರ ಕೃಪಾನಿಲಯ ವಿಧೀಂದ್ರವಿನುತ ಮೃಕಂಡುಬಾಲಪಾಲ ನಾರದ-  
ಸುಗಾನಲೋಲ ಮಾರಮಾರ ಭಕ್ತಭಯಹರ ಸುನಯನ ಪುರಾದಿಹರಣ ||
- ಚರಣ : ಶ್ರೀಕಾಂಚೀಪುರಾಧೀಶ ಜಗದೀಶ ವರಕವಿಸದಾಶಿವಪೋಷ |  
ಲೋಕಾವನಚತುರ ಪಂಚವದನ ಪರಂಧಾಮ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣನಾಮ |  
ಶೋಕಾಪಹರ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ದಯಾಕರ ನಾಗಹಾರ ವೇದಸಾರ |  
ಸುಂದರ ಪುರಹರ ಹರ ಶಂಭೋ ಮಹಾದೇವ ಮೃಡ ಶಿವ ಭವ ದೇವದೇವ ||

\* \* \*

ಇದೊಂದು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿರುವ ಶಿವ ಸ್ತುತಿ :

ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಡತಕ್ಕ ಪ್ರಭುವೇ, ಏಕಾಮ್ರೇಶನೇ, ಭವಪಾಶವನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವವನೇ, ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾದಯುಗಳವುಳ್ಳವನೇ, ಭಯಂಕರವಾದ ವಿಷವನ್ನು ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವವನೇ, ಮಾವಿನಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವನಾದವನೇ, ತ್ರಿಭುವನವಿಖ್ಯಾತ ಗಿರಿಜಾಸಮೇತನೇ, ಆನಂದನಟನ ವಿನೋದಿಯೇ, ಅಭಯನೀಡುವ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನೇ, ನಿತ್ಯಾನಂದನೇ, ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಂದ ವಂದಿತನೇ, ಮೃಕಂಡು ಬಾಲಕನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದವನೇ, ನಾರದಗಾನಲೋಲನೇ, ಭಕ್ತರ ಭಯನಿವಾರಕನೇ ಪುರಾದಿಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದವನೇ, ಶ್ರೀಕಾಂಚೀಪುರಾಧೀಶನೇ, ಜಗದೀಶನೇ, ವರಕವಿ ಸದಾಶಿವ ಪೋಷಕನೇ, ಪಂಚಮುಖಿಯೇ, ಕಲ್ಯಾಣಗುಣನಾಮನೇ, ವೇದಸಾರನೇ, ಸುಂದರ ಮಹಾದೇವ, ದೇವದೇವ, ರಕ್ಷಿಸು.

ಆ : ಸ ರಿ<sub>2</sub> ಗ<sub>3</sub> ಮ<sub>1</sub> ಪ ಧ<sub>2</sub> ಸ  
 ಆ : ಸ ನಿ<sub>2</sub> ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಪಾಧ ಪಮಮಾ | ಲ ಗ ಮ ಗ | ಮ ಪಾ ಪಮ | ಪಾ ಲ ಲ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಲ ಲ ಧ | ನಿ ಧ ಪಾ | ಮ ಪಾ ಮ ||  
 ಸಾ ಮ್ರಾ ಜ್ಯ ದಾ ಯ ಕೇ ಶ ಶ್ರೀ ಏ ಕಾ ಮ್ರೇ ಶ ಭ ವ ಪಾ ಶ ನಾ ಶ
2. || ಪಧಪಧ ಪಮಮಾ | ಲ ಗ ಮ ಗ | ಮ ಪಾ ಪಮ | ಪಾ ಲ ಲ | ಮ ಗ ಪ ಧ | ಸಾ ಲ ಸ | ಸಾರಿಗ ರಿಸಾನಿ | ಧಾ ರಿಸನಿಧಪಮ ||  
 ಸಾ ಮ್ರಾ ಜ್ಯ ದಾ ಯ ಕೇ ಶ ಶ್ರೀ ಏ ಕಾ ಮ್ರೇ ಶ ಭ ವ ಪಾ ಶ ನಾ ಶ
3. || ಪಧನಿಧಪಧ ಪಮ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ಮ ಪಾ ಪಮ | ಪಾ ಲ ಲ | ಧಪಮಗ ಪಧಸಾ | ಸಾರಿಗ ರಿ ಸ | ಧ ಸ ರಿಗರಿ ಸ | ಸ ರಿಸನಿಧಪಮ ||  
 ಸಾ ಮ್ರಾ ಜ್ಯ ದಾ ಯ ಕೇ ಶ ಶ್ರೀ ಏ ಕಾ ಮ್ರೇ ಶ ಭ ವ ಪಾ ಶ ನಾ ಶ
4. || ಪಸನಿಧಪಧ ಪಮ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ಮ ಪಾ ಪಮ | ಪಾ ಲ ಲ | ಧಪಮಗ ಪಧಸಾ | ಸರಿಗ ರಿ ಗ | ಗಪಮಗ ಸಾ | ಸ ಸಾರಿಸ ನಿಧಪಮ ||  
 ಸಾ ಮ್ರಾ ಜ್ಯ ದಾ ಯ ಕೇ ಶ ಶ್ರೀ ಏ ಕಾ ಮ್ರೇ ಶ ಭ ವ ಪಾ ಶ ನಾ ಶ
- || ಪಧನಿಧಪಧ ಪಮ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ಮ ಪಾ ಪಮ | ಪಾ ಲ ಲ | ಮ ಗ ಪ ಧ | ಸಾ ಲ ಸ | ರಿ ಸ ನೀ | ಧ ಪಾ ಮ ||  
 ಸಾ ಮ್ರಾ ಜ್ಯ ದಾ ಯ ಕೇ ಶ ಶ್ರೀ ಏ ಕಾ ಮ್ರೇ ಶ ಭ ವ ಪಾ ಶ ನಾ ಶ



॥ ಪ ಮ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಸ ನಿ ಪ ಧ | ಧ ಸ ನಿ ಧ | ನಿ ಪ ಮ ಗ | ಪ ಧ ರಿ ಸಂ | ನಿ ಧ ಗಂ ರಿ | ಸಂ ನಿ ಧ ಮ ||  
 ಸ ಕ ಲ ಸು ರಾ ಚಿ ತ ಚ ರಂ ಣ ಯು ಗಳ ಗಳ ಧೃ ತ ತ್ರಿ ಭು ವ ನ ಭೀ ಕ ರ ಗ ರ ಳ ವಿ ಮ ಲ

॥ ಪಧಪಧ ಪಮಮಾ | ಳ ಗ ಮ ಗ | ಮ ಪಾ ಪಮ | ಧ ಮ ಪಾ | ಳ ಳ ಳ ಳ | ಗಮಪಧ ಸನಿಧಾ | ಧನಿಪಾ ಳ ಳ ಳ ಳ ||  
 ಸಾ ಮ್ರಾ ಜ್ಯ ದಾ ಯ ಕೇ ತ ಶ್ರೀ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

॥ ಪ ಮ ಗ ಪ | ಳ ಧ ನಿ ಪ | ಧ ಸಂ ಸಂ | ರಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ಸಾ ಳ ನಿ | ಧ ಪ ಪ ಧ | ಸಾಂ ಗಂ ರಿ ಸಂ ಸಾ | ನಿ ಧ ಪ ಧ ||  
 ಳ ಪ್ರು ಪ್ಪ ಕ್ಷ ಮೂ ಲ ಜಾ ತ ತ್ರಿ ಭು ವ ನ ವಿ ಖ್ಯಾ ತ ಶ್ರೀ ಗಿ ರಿ ಜಾ ಸ ಮೇ ತ

॥ ಪ ಧ ಸಾಂ | ರಿ ಗಂ ಮ ಗಂ | ಗಂ ರಿಂ ರಿಂ | ಪಂ ಮ ಗಂ ರಿಂ | ಸಾಂ ರಿ ಗಂ ಸಂ | ಳ ಸಂ ನಿ ಧ | ಪ ಧ ಸಾಂ | ಳ ಸಂ ನಿ ಧ ||  
 ಳ ನಂ ದ ನ ಟ ನ ವಿ ನೋ ದಾ ಭ ಯ ದ ಸ ಚ್ಚಿ ದಾ ನಂ ದ ನಿ ತ್ಯಾ ನಂ ದ

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

॥ ಪಾ ಧ ಪ | ಮ ಗ ಮಾ | ಸಂ ನಿ ಧ ಪ | ಮಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ಮ | ಳ ಗ ಪಾ | ಮ ಧಾ ಪ | ಸಾ ನಿ ಧ ||  
 ಕಾ ಲ ಹ ರ ಕೃ ಪಾ ನಿ ಲ ಯ ಏ ಧೀಂ ದ್ರವಿ ನು ತ ಮೃ ಕಂ ಡು ಬಾ ಲ ಪಾ ಲ ನಾ ರ ದ

॥ ಸೆ ಪಾಂ ರಿಂ | ಧಾ ಮೆ ಸೆ | ಲೆ ಪೆ ರೀ | ಗೆ ಮಾಗೆ | ರಿಂ ಸೆ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಲೆ ಸೆ ಸಾ | ನಿ ಧ ಪ ಮ ॥  
 ಸು ಗಾ ನ ಲೋ ಲ ಮಾ ರ ಮಾ ರ ಭ ಕ್ತ ಭ ಯ ಹ ರ ಸು ನ ಯ ನ ಪು ರಾ ರಿ ಹ ರ ಣ

## ಚರಣ

॥ ಪಾ ಪಮಮಾ | ಗಾ ಗ ಮ | ಲೆ ಪಾ ಮ | ಧ ಮ ಪಾ | ಲೆ ಪ ನಿ ಧ | ನಿ ಪ ಪಮಪಾ | ಲೆ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ ಮಾ ॥  
 ಶ್ರೀ ಕಾಂ ಚೀ ಪು ರಾ ಧೀ ಶ ಜ ಗ ದೀ ಶ ವ ರ ಕ ವಿ ಸ ದಾ ಶಿ ವ ಪೋ ಪ

॥ ಗ ಮ ಪ ಧ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಗ ಮ | ಗ ಸಾ ರಿ ಗಾ ಮ | ಲೆ ಮ ಗ ಮ | ಧ ಪ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಪ ಧಾ ಸಾ ॥  
 ಲೋ ಕಾ ವ ನ ಚ ತು ರ ಪಂ ಚ ವ ದ ನ ಪ ರಂ ಧಾ ಮ ಕ ಲ್ಯಾ ಣ ನಾ ಮ

॥ ಪ ಧ ರಿ ಸೆ ನೀ | ಲೆ ಧ ಪ ಮ | ಪ ಗ ಮ ಪ | ಲೆ ಪ ಮ ಧ | ಪಾ ಪ ಪ | ಪಾ ಧ ಸೆ | ಲೆ ನಿ ನಿ ಪ | ಧ ಸಾ ಸೆ ॥  
 ಲೋ ಕಾ ಪ ಹ ರ ಚಂ ದ್ರ ಶೇ ಖಿ ರ ದ ಯಾ ಕ ರ ನಾ ಗ ಹಾ ರ ವೇ ದ ಸಾ ರ

॥ ನಿ ಧ ಸೆ ಸೆ | ರಿಂ ರಿಂ ಗೆ ಗೆ | ಪೆ ಮೆ ಮೆ ಗೆ ರೀ | ಗೆ ರಿಂ ಸಾ ಧ ರಿಂ | ಲೆ ಸೆ ನಿ ಧ | ರಿಂ ಸೆ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸೆ ನಿ ಧ ಮ ॥  
 ಸುಂ ದ ರ ಪು ರ ಹ ರ ಹ ರ ಶಂ ಭೋ ಮ ಹಾ ದೇ ವ ಮೃ ಡ ಶಿ ವ ಭ ವ ದೇ ಲ ದೇ ವ

ಪಲ್ಲವಿ : ನಿನುವಿನಾ ಗತಿ ನಾಕೆವರುರಾ | ನನು ವೇಗಮೆ ರಕ್ಷಿಂಪರಾದ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಸನಕಾದಿವಿನುತ ಪಾದ ನಿನು | ಸನ್ನತಿಂಚ ನಾತರಮಾ ರಾಮ ||

ಚರಣ : ಇಕ ನಾ ತರಮು ಗಾದು | ಈಕಷ್ಟವೋರ್ವ ಸು-  
ಮುಖುಡೈ ತ್ರೀಕಂಟ ಜೂಡರ | ಮೋಹನಾಂಗ ಸದಾಶಿವನುತ ||

\* \* \*

---

ಹೇ ರಾಮ ! ನಿನ್ನ ವಿನಃ ನನಗೆ ಗತಿಯಾರು? ನನ್ನನ್ನು ಬೇಗ ರಕ್ಷಿಸಬಾರದೇ? ಸನಕಾದಿಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾದಗಳುಳ್ಳ ನಿನ್ನನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಇನ್ನು ನಾನು ಸಹಿಸಲಾರೆ. ಸುಮುಖನೆ ಸದಾಶಿವನಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮೋಹನಾಂಗ ಸದಾಶಿವನೇ, ನಿನ್ನ ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹರಿಸು.

ಓ : ಸ ರಿ<sub>2</sub> ಪು<sub>1</sub> ಪ ಧ<sub>2</sub> ಸಂ

ಓ : ಸ ನಿ<sub>2</sub> ಧ ಪ ಪು ರಿ ಪು ಗ<sub>3</sub> ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಪು ಪ | ಧ ಸಂ | ಲ ಲ | ನಿ ಧ | ಪ | ಲರಿ ರಿ | ಪು ಗ | ಸಾ ||  
ನಿ ಪು ಬಿ ಪು ಗ ತಿ ನಾ ಕೆ ಪ ರು ರಾ
  2. || ಪು ಪ | ಧ ಸಂ | ಪ ಧ ಸಂ | ನಿ ಧ | ಪ ಧ ನಿ ಧ | ಪ ಪು ರಿ ಗ | ರಿ ಪು ಗಾ | ಸಾ ||  
ನಿ ಪು ಬಿ ಪು ಗ ತಿ ನಾ ಕೆ ಪ ರು ರಾ
  3. || ಪು ಪ | ಧ ರಿ ಸಂ | ನಿ ಧ ಸಂ | ಲ ನಿ ಧಾ | ಪ ಧ ನಿ ಧ | ಪ ಪು ರಿ ಗ | ರಿ ಪ ಪು ಗ | ಸಾ ||  
ನಿ ಪು ಬಿ ಪು ಗ ತಿ ನಾ ಕೆ ಪ ರು ರಾ
  4. || ಪು ಪು ಪ | ಧ ರಿ ಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಪು | ಪ ಧ ಸಂ | ಪ ಧ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ರಿ | ಪು ಗ | ಸಾ ||  
ನಿ ಪು ಬಿ ಪು ಗ ತಿ ನಾ ಕೆ ಪ ರು ರಾ
- || ರಿ ಪ ಪು ಗ | ಸಾ | ಲ ರಿ | ಪು ಪ | ಧ ಸಂ | ಲ ಸಂ | ರಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ||  
ನಿ ಪು ಬಿ ಪು ಗ ತಿ ನಾ ಕೆ ಪ ರು ರಾ ಕೆಂ ಪು ರಾ ಕೆಂ ಪು ರಾ ಕೆಂ ಪು ರಾ

|| ಉ ಉ ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ ||  
 ಉ ಉ ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. || ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ ||  
 ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ ||

2. || ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ ||  
 ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ ||

3. || ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ ||  
 ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ ||

1. || ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ ||  
 ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ ||

2. || ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ ||  
 ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಉ ಉ ||

## ಚರಣ

1. || ಪ ಧ | ಪಾ | ಲಿ | ಮ ಗ | ಸಾ | ಲಿ | ಲಿ | ಪ ಪ ಮ ||  
 ಣ ಕ ನಾ ಆ ರ ಮು ಗಾ ದು
2. || ಪ ಧ | ಪಾ | ಲಿ | ಲಿ | ಗ | ಪ ಮ ಗ | ಸಾ | ಲಿ | ಮ ಮ ಪ ಪ | ಧ ಧ ಪ ಮ ||  
 ಣ ಕ ನಾ ಆ ರ ಮು ಗಾ ದು
3. || ಪ ಧ | ಪ ಧ ಸಂ | ಧ ಪ ರಿ | ಪ ಗ | ಸಾ | ಲಿ | ರಿ ಮಾರಿ | ರಿ ಪಾ ಮ ||  
 ಣ ಕ ನಾ ಆ ರ ಮು ಗಾ ದು
- || ನಿ ಧ ಧ ಪ | ಪ ಮ ಪ | ಲಿ | ಧಾ | ಲಿ | ನಿ ಧ | ಸಂ ನಿ ಧ | ಪ ಧ ನಿ ಧ | ಸಂ ಸಂ ||  
 ಣ ಕ ಣ ಕ ಣ ಕ ಮು ಮೋ ಬ್ಬಾ
- || ಲಿ | ಪ | ಧ ಸಂ | ಲಿ | ಲಿ | ರಿ | ರಿ ಮ | ಗಂ ಸಂ | ಲಿ | ಸಂ | ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ||  
 ಸು ಮು ಲಿ ಡ್ಯ ಕ್ರೇ ಕಂ ಟ ಜೂ ಣ ರ
- || ಪ ಧ ಸಂ | ಸಂ ನಿ | ಲಿ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ರಿ ಮ ಪ ಧ | ಸಂ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಮ | ಲಿ ಗ ಸಾ ||  
 ಮೋ ಣ ನಾಂ ಗ ಸ ದಾ ಣಿ ಪ ಸು ಆ

ಪಲ್ಲವಿ : ಎವರುನ್ನಾರು ನನ್ನು ಬ್ರೋಚೇವಾ-ರಿನಕುಲತಿಲಕ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಅವನಿಜ ಸೀತ ನನು ಬ್ರೋಚುಟಕೈ | ಭವಹರ ನೀತೋ ದೆಲ್ವಲೇದಾ ||

ಚರಣ : ಬಾಲುಡೈನ ಈ ದಾಸುನಿಪೈ | ಚಾಲ ಪ್ರೇಮಯುಂಚರ ಸುಖಕರ |  
ಚಾಲುರಾ ನೀ ಕೋಪಮು ನೇ | ತಾಳಚಾಲರ ಸದಾಶಿವನುತ ||

\* \* \*

---

ಇನಕುಲತಿಲಕನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೇ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ಅವನಿಜೆಯಾದ ಸೀತೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಭವಹರ, ನಿನಗೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ? ಬಾಲಕನಾದ ಈ ದಾಸನಮೇಲೆ ಕಡು ಪ್ರೀತಿ ತೋರಯ್ಯೆ. ನಿನ್ನ ಕೋಪ ಸಾಕಯ್ಯೆ . ಸದಾಶಿವನಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೇ ನಾನು ತಾಳಲಾರೆನಯ್ಯೆ.

ೳ : ಸ ರಿ<sub>೨</sub> ಪು<sub>೧</sub> ಪ ಧ<sub>೨</sub> ಸ

ೳ : ಸ ನಿ<sub>೨</sub> ಧ ಪ ಮ ರಿ ಮ ಗ<sub>೩</sub> ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಃ ರಿ ಮ | ಪಾ | ಃ ಮ ಪ | ಧ ಪ | ಧ ಧ | ಃ ನೀ | ನಿ ಧ ಧ ಪ | ಮಾ ||  
 ಏ ಏ ರು ನ್ನಾ ರು ನು ನ್ನು ಬ್ರೋ ಚೇ ವಾ

2. || ಃ ರಿ ಮ | ಪಾ ರಿ ಮ | ಪಾ ಮ ಪ | ಧಾ ಪ | ಪ ಧ ಧ ಸ | ರಿ ಸಂ ಸ ನಿ | ನಿ ಧ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ||  
 ಏ ಏ ರು ನ್ನಾ ರು ನು ನ್ನು ಬ್ರೋ ಚೇ ವಾ

1. || ಃ ರಿ ಮ | ಃ ಗ ಸಾ | ರಿ ರಿ | ಮ ಮ | ಃ ಪ ಧ | ಸಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ನಿ ಧ ಧ ಪ ||  
 ರಿ ನು ಕು ಲ ತಿ ಲ ಕ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ಧ

2. || ಮ ರಿ ಮ | ಃ ಗ ಸಾ | ರಿ ಮ ಮ ಪ | ಮ ಪ ಧ ಪ ಮ | ಃ ಪ ಧ | ಸಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ರಿ ಮ ||  
 ಧಿ ನು ಕು ಲ ತಿ ಲ ಕ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ಧ

|| ಗ ಸ ರಿ ಮ | ಪಾ | ಃ ಪ ಮ | ಧಾ | ಪ ಮ ಪಾ | ಃ ಃ | ಮ ರಿ ಮ ಗ | ಸಾ ||  
 ಏ ಏ ರು ನ್ನಾ ರು



ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. || ಲ ಷ ಧ | ಲ ಷ ಧ | ಸಾಂ | ರೀ | ಲ ಷಂ ಗಂ | ಸಾಂ | ನಿ ಧ | ಪಾ ||  
 ಓ ಲ ನಿ ಣ ಸೀ ತ ನ ಸು ಬ್ರೋ ಚು ಟ ಕ್ಷ

2. || ಲ ಷ ಧ | ಲ ಷ ಧ | ಸಾಂ | ರೀ | ಲ ಷಂ ಗಂ | ಸಾಂ | ನಿ ಧ | ಸನಿನಿಧ ||  
 ಓ ಲ ನಿ ಣ ಸೀ ತ ನ ಸು ಬ್ರೋ ಚು ಟ ಕ್ಷ

|| ಧ ಷ ಧ ಸಂ | ಲ ಸಂ ಸಾಂ | ಸನಿನೀ | ಧಾ ಧ ಸಂ | ನಿಧಪಾ | ರಿಮಪಧ | ಸನಿಧಪ | ಪಗ ರಿಮ ||  
 ಜ ಲ ಳ ರ ನೀ ತೋ ದ ಲ್ಲ ಳೇ ಧಾ

|| ನ ಸ

ಚರಣ

1. || ಲ ನಿ | ಧ ಷ | ಲ ಷ | ಪ ಪ ಧ | ಲ ಧ ನಿ | ಲ ಧ ಪಾ | ಪ ಧ ಸಾಂ | ನಿಧಪಮ ||  
 ಬಾ ಲಿ ಷ್ಯಾ ನ ಳ ಳ ಧಾ ಸು ನಿ ಷ್ಯಾ

2. || ಪ ಧ ಲಿ - ಧ ಷ - ಲ ಷ - ಪು ಷ ಧ - ಲ ಧ ನಿ - ಲ ಧ ಷಾ - ಪ ಧ ರಿಂ ಸಂ - ನಿ ಧ ಪ ಮ ||  
 ಬಾ ಲಿ ಷ್ಠಾ ಶು ಕ್ಷ ಧಾ ಸು ನಿ ಷ್ಠಾ
- || ರೀ ರಿ ಮ - ಗಾ ಸ - ಲ ಸ - ರಿ ಮ - ಪ ಧ - ಸಂ ಪ ಧ - ಸಂ ಸಂ ಸಂ - ಲ ಸಂ ಸಂ ||  
 ಚಾ ಲ ಷ್ಠಾ ಬಾ ಯುಂ ಚ ರ ಸು ಖಿ ಕ ರ
- || ಲ ಧ - ಪ ಧ - ಸಂ - ರಿ ಲ - ಲ ರಿ ಮ - ಲ ಗಂ ಸಂ - ಸಂ ರಿಂ ಸಂ - ಸಂ ನಿ ನಿ ಧ ||  
 ಚಾ ಲಿ ರಾ ನೀ ಕೋ ಪ ಮು ನೇ
- || ಧ ಷ ಪ ಧ - ಸಂ ಸಂ - ಸಂ ನೀ ನಿ - ಧಾ ಪ - ಲ ರಿ ಮ - ಪ ಧ ರಿಂ ಸಂ - ನಿ ಧ ಪ ಮ - ರಿ ಮ ಗ ||  
 ಶಾ ಕ್ಷಾ ಚಾ ಲ ರ ಸು ಧಾ ಲಿ ಪ ಸು
- || ಳ ಸ ||

ರಾಗ : ಸಾಮ(28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ)

## ಭಜನಸೇಯವೇ

ತಾಳ : ಚ. ರೂಪಕ

ಪಲ್ಲವಿ : ಭಜನಸೇಯವೇ ಬಾಗುಗ ಓ ಮನಸಾ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಸುಜನಾಧಾರುಡೈನ ಭುಜಗಶಯನ ಶ್ರೀಧರುನಿ |  
ನಿಜಮುದಲಿಸಿ ನೇಮಮುಗ ನಿತ್ಯಮು ಶ್ರೀರಾಮುನಿ ||

ಚರಣ : ಭರತಾಗ್ರೇಸರುನಿ ಭಜನಚೇಸಿ ಚೇಸಿ |  
ನಿರತಮು ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಪರುಲೈನ ಭಕ್ತುಲೈನ |  
ತರಮುಗಾದು ಮನಸ ತಪ್ಪಕ ಸದಾಶಿವನುತುನಿ ||

\* \* \*

---

ಓ ಮನಸೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಭಜನೆ ಮಾಡು. ಸುಜನಾಧಾರನಾದ ಶ್ರೀಧರನನ್ನು ನಿಜವರಿತು ನೇಮದಿಂದ ನಿತ್ಯವೂ. ಭರತಾಗ್ರೇಸನನ್ನು ಅನವರತ ಭಜಿಸಿ ಭಜಿಸಿ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಭಕ್ತರಾದರು. ಅಂತಹ ಶ್ರೀ ರಾಮನನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಭಜಿಸು.

ಉ : ಸ ರಿ<sub>2</sub> ಮ<sub>1</sub> ಪ ಧ<sub>2</sub> ಸಿ  
 ಊ : ಸಿ ಧ ಪ ಮ ಗ<sub>3</sub> ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಸ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ | ಮ ಮ || ಗಾ | ಲ ಲ | ಗರಿರಿಸ || ಸ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ | ಮ ಮ || ಮ ಪ ಧ ಪ | ಪಮಮಗ | ಗರಿರಿಸ ||  
 ಭ ಜ ನ ಸೇ ಯ ವೇ ಭ ಜ ನ ಸೇ ಯ ವೇ

1. || ಸ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ | ಮ ಮ || ಗಾ | ಲ ಲ | ಗರಿರಿಸ || ಪಾ ಲ ಮ | ಧ ಪ | ಸಾ || ಧ ಪ | ಮಾ | ಮಗಗರಿ ||  
 ಭ ಜ ನ ಸೇ ಯ ವೇ ಬಾ ಗು ಗ ಓ ಮ ನ ಸಾ

2. || ಸ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ | ಮ ಮ || ಮ ಪ ಧ ಪ | ಪಮಮಗ | ಗರಿರಿಸ || ಪಾ ಲ ಮ | ಧ ಪ | ಸಾ ಲ ಧ || ರಿ ಸ | ರಿ ಸಿ ಧ ಪ | ಮಗರಿಗ ||  
 ಭ ಜ ನ ಸೇ ಯ ವೇ ಬಾ ಗು ಗ ಓ ಮ ನ ಸಾ

|| ಗ ಸ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ | ಮ ಮ || ಗಾ | ಲ ಲ | ಗರಿರಿಸ || ರಿ ಲ | ಲ ಲ | ರಿ ಸ ಸ ಧ || ಸಾ | ಲ ಲ | ಲ ಲ ||  
 ಭ ಜ ನ ಸೇ ಯ ವೇ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. || ಪ ಧ | ಪಾ | ಲ ಮ || ರಿ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಪ | ಧ ಧ || ಪ ಧ | ಪ ಸಿ | ಧ ಪ | ಧ ಸಿ | ಧ ಸಿ | ಸಿ ಸಿ ||  
 ಸು ಜ ನಾ ಧಾ ರು ಡೈ ನ ಭು ಜ ಗ ಶ ಯ ನ ತ್ರೀ ಧ ರು ನಿ

2. || ಪ ಧ | ಪಧಸಧ | ಧಪಪಮ || ರಿಮ ಪ | ಪ ಮಪ | ಧ ಧ || ಪ ಧ | ರಿಸ ಸಧ | ದಪ ಪಮ || ಪ ಧ ಸಾ | ಸ ಧ ಸ | ಸ ಸ ||  
ಸು ಜ ನಾ ಧಾ ರು ಡೈ ನ ಭು ಜ ಗ ಶ ಯ ನ ಶ್ರೀ ಧ ರು ನಿ
- || ಸಂ ರಿ | ಮ ಮ ಗ | ಗಂ ರಿ || ಸಂ ಗಂ ಸ | ರಿಂ ರಿ | ರಿಂ ರಿ || ಸಾ | ಧ ಪ | ಮಾ || ಪ ಧ ಸಾ | ಧ ಪ ಪ ಮ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ||  
ನಿ ಜ ಮು ದೆ ಲಿ ಸಿ ನೇ ಮ ಮು ಗ ನಿ ತ್ಯ ಮು ಶ್ರೀ ರಾ ಮು ನಿ
- || ಸಂ ರಿ | ಮ ಮ ಗ | ಗಂ ರಿ || ಸಂ ಗಂ ಸ | ರಿಂ ರಿ | ರಿಂ ರಿ || ಸಾ | ಧ ಪ | ಪ ಮ ಪ ಧ || ರಿ ಸಂ ಸ ಧ | ಧ ಪ ಪ ಮ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ||  
ನಿ ಜ ಮು ದೆ ಲಿ ಸಿ ನೇ ಮ ಮು ಗ ನಿ ತ್ಯ ಮು ಶ್ರೀ ರಾ ಮು ನಿ

ಚರಣ

1. || ಪ ಧ | ಪಾ | ಲ ಲ || ಮಾ | ಮ ಗ | ರಿ ರಿ || ಸ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ | ಮ ಮ || ಪಾ | ಲ ಲ | ಲ ಪ ||  
ಭ ರ ತಾ ಗ್ರೇ ಸ ರು ನಿ ಭ ಜ ನ ಚೇ ಸಿ ಚೇ ಸಿ
2. || ಪ ಧ | ಮಪ ಧಪ | ಮಪಧಪ || ಪಮಧಪ | ಪಮ ಮ | ಗ ರಿ || ಸ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ | ಮ ಮ | ಸ ಸ ರಿ ರಿ | ಮಮಪಪ | ಧಧಪಮ ||  
ಭ ರ ತಾ ಗ್ರೇ ಸ ರು ನಿ ಭ ಜ ನ ಚೇ ಸಿ ಚೇ ಸಿ
- || ಪ ಮ | ಧ ಪ | ಪ ಧ ಸಾ || ಧ ಪ | ಮ ಗ | ಗ ರಿ || ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ಮ | ಗ ರಿ || ಪಮಮಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಸ ಸ ||  
ನಿ ರ ತ ಮು ಬ್ರ ಹ್ಮಾ ನಂ ದ ಪ ರು ಲೈ ನ ಭ ಕ್ತು ಲೈ ನ
- || ಸ ರಿ | ಮ ಪ | ಧ ಸ || ರಿಂ ರಿ ಪ ಮ | ಗಂ ಗಂ ರಿ | ಸಂ ಸ || ಸಾ | ಧ ಪ | ಪಮಪಧ || ಸಾ ರಿ ಸ | ಧ ಪ ಧಪ | ಮಗರಿಗ ||  
ಆ ರ ಮು ಗಾ ದು ಮ ನ ಸ ತ ಪ್ಪ ಕ ಸ ದಾ ಶಿ ಪ ನು ತು ನಿ

ರಾಗ : ಶಂಕರಾಭರಣ

## ಶ್ರೀ ಷಣ್ಮುಖಜನಕ ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ್ವರಾ

ತಾಳ : ಮಿ. ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ಶ್ರೀ ಷಣ್ಮುಖಜನಕ ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ್ವರಾರ್ಧನಾರೀಶ್ವರ ಶಂಕರ ಮೃಗಧರ ತ್ರಿಪುರಹರ ದಯಾಕರ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಪಾಷಂಡಮತಖಂಡನ ಷಣ್ಮುಖಜನಕ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾದೇವೇಂದ್ರಸರಸ್ವತೀಶ್ರೀ-  
ಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯಪೂಜಿತಪಾದ ನಂದನಂದನಹಿತ ನಮಾಮಿ ಲೋಕಕಾನ್ತ ಪರಮಶಾನ್ತ ||

ಚಿ. ಸಾ : ಶ್ರೀದ ಸಕಲಮುನಿನುತಸುಗುಣ ಕಲಿಕಲುಷಹರಣ ಸುರಪತಿವಿಧಿಕೃತನಮಿತಚರಣ ಸದಯಹೃದಯ |  
ತ್ರಿನಯನ ಗಗನವಸನ ತ್ರಿಭುವನಸದವನ ಕರಧೃತತಡಮರುಕ ಸುರಾರಿಮದವಿನಾಶಕರ ತ್ರಿಶೂಲಧರ ||

ಚರಣ 1. ಪಂಚವದನ ಪರಮಪಾವನ ಸನಾತನ ಪಾರ್ವತೀರಮಣ ಉರಗಭೂಷಣ ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣ |  
ಪಂಚಬಾಣಹರ ಗಂಗಾಧರ ಭಯಹರ ಸದಾಶಿವಕವಿನುತ ಪರಮಮಂಗಳಮೂರ್ತೀ ಶುಭಕೀರ್ತೀ ||

2. ವೃಷಭವಾಹ ರಜತಗೇಹ ತ್ರಿಭುವನವೋಹನ ವೋಹಜಿತಾಂಧಕಾಸುರ ಸುರೇಶವರ |  
ಉಷಾಜನಕಮಾನಸಮಂದಿರ ಪಿನಾಕಧರ ಸದಾಶಿವಸಂಕಟಹರ ಜಗದುದ್ಧಾರ ||

3. ದಾರುಕವನವಿಹರಣ ಭಸ್ಮರುದ್ರಾಕ್ಷಧಾರಣ ಸದಾಶಿವಕಲುಷಹರಣ |  
ಕ್ರೂರದನುಜಹರಣ ಕಾಮಾಕ್ಷೀಕುಚಮೃಗಮದಪಂಕಿಲಮುದ್ರಾಂಕಿತಹೃದಯಾಭರಣ ಪರಿಪೂರ್ಣ ||

\* \* \*

ಷಣ್ಮುಖಜನಕನಾದ ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ್ವರನೇ, ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರನೇ, ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೇ, ತ್ರಿಪುರನಾಶಕನೇ, ದಯಾಕರನೇ, ಪಾಷಂಡಮತಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದವನೇ, ಷಣ್ಮುಖ ಸ್ಥಾಪಕನೇ, ಯತಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾದವುಳ್ಳವನೇ, ನಂದನಂಬುವ ಮಗನ ಪಾಪ ನಿವಾರಕನೇ, ಇಂದ್ರ. ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೇ, ತ್ರಿಲೋಕಗಳ ಸತ್ಪುರುಷ ರಕ್ಷಕನೇ, ತ್ರಿನೇತ್ರನೇ, ಡಮರುಗ, ತ್ರಿಶೂಲಧಾರಿಯೇ, ಪಂಚಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದವನೇ, ಪಾರ್ವತೀಪತಿಯೇ, ಸರ್ಪಭೂಷಣನೇ, ಪರಮಮಂಗಳಮೂರ್ತಿಯೇ, ವೃಷಭವಾಹನವುಳ್ಳವನೇ, ಬೆಳ್ಳಿಬೆಟ್ಟ ನಿವಾಸಿಯೇ, ಅಂಧಕಾಸುರನನ್ನು ಜಯಿಸಿದವನೇ, ದೇವತೆಗಳ ಒಡೆಯರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೇ, ಉಷಾ ಎಂಬಾಕೆಯನ್ನುಳ್ಳವನೇ, ಪಿನಾಕಪಾಣಿಯೇ, ದಾರುಕಾವನ ವಿಹಾರಿಯೇ, ಜಗದೋದ್ಧಾರಕನೇ, ಸಂಕಟಹರನೇ, ಭಸ್ಮರುದ್ರಾಕ್ಷಧಾರಣನೇ, ಸದಾಶಿವ ಕವಿಯ ಕಲುಷವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವವನೇ ರಕ್ಷಿಸು.

ಉ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ  
ಉ : ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಸಾ ಸಾ | ಸಂ ಸಂ | ಸನಿ ಧ | ಪ ಪಧಪಮಗಾ | ಮ ರಿ ಗಾ | ಮ ಪಾ ಪ | ಪ ಧ ನೀ |  
ಶ್ರೀ ಚ ಣ್ಮು ಖಿ ಙ ನ ಕ ಚಂ ದ್ರ ಮೌ ಳೀ ಷ್ಠ ರಾ ಧ್ವ ನಾ ರೀ

ಸಂ ಸಂ ಸಾ ರಿ ಗಂ ರಿ ಗಂ | ರಿ ಸಂ ಸಂ ನಿ ಸಂ ಸಂ ಸಂ | ಸನಿ ಧ ಪ ಧ ಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಪಾ ಧ ನಿ ||  
ಷ್ಠ ರ ತಂ ಕ ರ ಮೈ ಗ ಧ ರ ಶ್ರೀ ಷ್ಠ ರ ಕ ರ ದ ಯಾ ಕ ರ

|| ಸಾ ಸಾ | ಸಂ ಸಂ | ಸನಿ ಧ | ಪ ಪಧಪಮಗಾ | ಮ ರಿ ಗಾ | ಮ ಪಾ ಪ | ಪ ಧ ನೀ |  
ಶ್ರೀ ಚ ಣ್ಮು ಖಿ ಙ ನ ಕ ಚಂ ದ್ರ ಮೌ ಳೀ ಷ್ಠ ರಾ ಧ್ವ ನಾ ರೀ

ಸಂ ಧ ನೀ ಸಾ | ಳೀ ಳೀ ಳೀ ಳೀ | ಸನಿಧಪ ಮಪಧನಿ | ಸಾ ಳೀ ಳೀ ಳೀ ಳೀ ||  
ಷ್ಠ ರ ರ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ಸಂ ಧ ಪ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ಳೀ ಳೀ ನಿ ಧ | ಸನಿ ಪಾ ಳೀ | ಧ ನಿ ಸಂ ಸಂ |  
ಪಾ ಪಂ ಡ ಮ ತ ಖಿಂ ಡ ನ ಷ್ಠ ಣ್ಮು ತ ಸ್ಥಾ ಷ್ಠ ನ

ಸಂ ಸಂ ನಿ | ಸಂ ರಂ ಸಂ ಸಂ | ರಂ ಗಂ ರಂ ಸಂ | ಸಂ ಧಾ ನಿ | ಸಂ ಸಂ ನಿ ||  
 ಶ್ರೀ ಛ ಶ್ರು ಳ್ಲ ದೇ ಬೇಂ ಛ ಸ ರ ಸ್ವ ತೀ ಶ್ರೀ

|| ಸಂ ರಂ ಗಂ ರಂ ಸಂ ನಿ | ಸಂ ರಂ ಗಾ | ಗಂ ಮಂ ಗಂ ರಂ | ಲ ಲ ಮಂ ಗಂ | ಮಂ ಗಂ ರಂ ಸಂ ಸಂ | ಗಂ ರಂ ಸಂ ಸಂ ನಿ ||  
 ಭ ಗ ಪ ತ್ವಾ ದಾ ಚಾ ರ್ಯಪೂ ಜ ತ ಪಾ ದ ನಂ ದ ನಂ

ನಿ ಸಂ ಧಾ ಧ ನಿ ಪಾ | ಪ ಪು ಪ ಸಂ ಸಂ | ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ಪ | ಪು ಗ ಧ ಧ | ಪ ಪ ಧ ನಿ ||  
 ದ ಸ ಳಿ ತ ಸ ಮಾ ಮಿ ಲೋ ಕ ಕಾ ಶ್ರು ಪ ರ ಮ ಶಾ ಶ್ರು

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

|| ರಂ ಲ ನಿ ಸಂ | ಧ ಪ ಪು ಗ | ರಂ ಗ ಮ ಗ | ರಿ ನಿ ರಿ ಗ | ರಿ ನಿ ಧ ನಿ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ |  
 ಶ್ರೀ ದ ಸ ಕ ಲಿ ಮು ನಿ ನು ತ ಸು ಗು ಣ ಕ ಲಿ ಕ ಲಿ ಪ್ಪ ಕ ರ ಣ ನಿ ಪ್ಪ ಣ

ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಮ ಪ ಧ ನಿ | ಸಂ ರಂ ಗಂ | ಮಂ ಗಂ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಪು ಗ ||  
 ಸು ರ ಪ ತ ವಿ ಧಿ ಕೃ ತ ನಿ ಮಿ ತ ಚ ರ ಣ ಸ ದ ಯ ಪ್ಪ ದ ಯ

|| ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ಸ ಗ ರಿ | ಮ ಗ ಪ ಪು | ಧ ಪ ನಿ ಧ | ಸಂ ನಿ ರಂ ಸಂ | ಗಂ ರಂ ಮಂ ಗಂ |  
 ಶ್ರೀ ನ ಯ ಸ ಗ ಗ ನ ಪ ಸ ಸ ತ್ರಿ ಭು ಪ ನ ಸ ದ ಪ ನ ಕ ರ ಧೃ ತ ಡ ಪ





ರಾಗ : ಶಂಕರಾಭರಣ(29ನೇ ಮೇಳ)

## ರಾಮಾ ನಿನು ನಮ್ಮಿನವಾಡುಗಾ

ತಾಳ : ಮಿ. ಛಾಪು

ಪಲ್ಲವಿ : ರಾಮಾ ನಿನು ನಮ್ಮಿನವಾಡುಗಾ ನನು ರಕ್ಷಿಂಪ ಸಮಯಮಿದೇಗಾ ಓ ! ಸೀತಾ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಭೀಮಪರಾಕ್ರಮ ಕಾಮಿತಫಲದ-ಸಾಮಜವರದ ಸಾಕೇತನಿಲಯ ಶ್ರೀ ||

- ಚರಣ 1. ತಲ್ಲಿತಂಡಿ ನೀವೇಗಾದಾ ನೇಯಿಟು-ತಲ್ಲಡಿಲ್ಲ ಜೂಡ ಮರಿಯಾದಾ ?  
ಪಲ್ಲವಾಧರಿಸೀತ ನೀತೋನು ಬಾಗುಗ-ದೆಲ್ಲಲೇದಾ ಪಟ್ಟಾಭಿ - ||
2. ನೀಪಾದಮುಲನು ನೇ ವಿಡುವನುರಾ ರಾಮ - ನಿರ್ಜರವೌನಿ ಸನ್ನತನಾಮ |  
ಶ್ರೀಪತೇ ಸುಕುವಾರ ದಯಾಪರ - ಪಾಪವಿದೂರ ಭಾವಜ ಜನಕ ಓ - ||
3. ಅಪರಾಧುಲೈನವಾರಿನಿ ಕಾವಲೇದಾ ನಾ - ಅಪರಾಧಮುಲ ಕ್ಷಮಿಂಚರಾದಾ |  
ಕಪಟವಾನುಷವೇಷ ಸದಾಶಿವವಿನುತ - ಕರುಣಜೂಡರ ವೇಗಮೇ ಕಲ್ಯಾಣ ||

\* \* \*

ಓ ಸೀತಾರಾಮ, ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿದವನಲ್ಲವೇ? ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಇದೇ ಸಮಯವಲ್ಲವೇ? ಭೀಮ ಪರಾಕ್ರಮಿ, ಬಯಸಿದ ಫಲಗಳನ್ನು ನೀಡುವವನೇ, ಶ್ರೀ ರಾಮನೇ. ನನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿ ನೀನೇ ಅಲ್ಲವೇ? ನಾನು ಈ ರೀತಿ ತಲ್ಲಣಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡುವುದು ಗೌರವವೇ? ಚಿಗುರು ತುಟಿಯ ಸೀತೆಯು ನಿನಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ ಪಟ್ಟಾಭಿ? ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ಶ್ರೀ ರಾಮ. ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ನೀನು ರಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ನನ್ನ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬಾರದೇ? ಸದಾಶಿವ ವಿನುತ, ಕರುಣೆ ತೋರಯ್ಯ ಬೇಗ ಕಲ್ಯಾಣರಾಮ.

ಉ : ಸ ರಿ<sub>2</sub> ಗ<sub>3</sub> ಮ<sub>1</sub> ಪ ಧ<sub>2</sub> ನಿ<sub>3</sub> ಸಂ  
 ಉ : ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಉ ಗ ಮ | ಪಾ ಲ ಮ || ಮ ಗಾ | ಗಾ ಲ ಮ ಮಗಾರಿ || ರಿ ಸಾ | ಸಾ ಲ ಧ ನೀ || ಸಾ ಲ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ||  
 ರಾ ಮ ನಿ ನು ನ ಮ್ಮಿ ನ ವಾ ಡು ಗಾ ನ ನು

|| ಸ ಸ ನಿ | ಸ ಗ ರಿ ಉ ಗಾ || ಮ ಗ ಮಾ | ಪಾ ಧ ನಿ || ಸಾ ಲ | ನಿ ಧ ಪಾ ಲ ಮ || ಗಾ ಲ ಮ ಪಾ | ಮ ಗ ಮ ಗ ||  
 ರ ಕ್ಷಿಂ ಪ ಸ ಮ ಯ ಮಿ ದೇ ಗಾ ಓ ಸೀ ತಾ

|| ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ಲ ಮ | ಮ ಗಾ | ಗಾ ಲ ಮ ಮಗಾರಿ || ರಿ ಸ ಸಾ | ಸಾ ಲ ಧ ನೀ || ಸ ರಿ ಲ ಸ ಲ ಲ ಲ ಲ ಲ ||  
 ರಾ ಮ ನಿ ನು ನ ಮ್ಮಿ ನ ವಾ ಡು ಗಾ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ಉ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ || ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ ಸಾ || ಉ ಸಂ ನಿ | ಸಂ ಗ ರಿ ಉ ಸಾ || ಸಂ ಧ ನೀ | ಸಾ ಲ ಲ ||  
 ಭೀ ಮ ಪ ರಾ ಕ್ಷ ಮ ಕಾ ಮಿ ತ ಳ ಲ ಲ ರ

|| ಸಂ ಪ ಸಂ ನಿ | ಸಂ ಗ ರಿ ಉ ಸಾ || ಸಂ ಸಂ ಧ | ಪಾ ಧ ನಿ || ಸಾ ಲ ರಿ | ಸಂ ನಿ ಧಾ ಪಾ || ಮ ಗಾ | ಗಾಮಪ ಮ ಗ ||  
 ಸಾ ಮ ಜ ಲ ರ ರ ಸಾ ಕೇ ತ ನಿ ಲ ಯ ಶ್ರೀ

ಚರಣ

1. || \* ಪಾ | ಪಮ ಮ ಗ || ಗಾ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ನಿ || ನಿ ಧ ನಿ | ಸಾ ಲ ಲ || ಸಾ ನಿ | ಸ ರಿ ಗಾ ||  
 ತ ಳ್ಲಿ ತಂ ಡ್ರಿ ನೀ ವೇ ಗಾ ದಾ ನೇ ಯಿ ಟು
- || ಲ ಮ ಗ | ಮಾ ಪಾ || ಲ ಪಮ | ಮ ಗ ಮ ರಿ || ಗ ಮಾ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಲ | ಲ ಲ ಲ ಲ ||  
 ತ ಳ್ಲಿ ಡ್ರಿ ಳ್ಲಿ ಜೂ ಡ ಮ ರಿ ಯಾ ದಾ
- || ಲ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ || ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ ಸಾ || ಲ ಸ ನಿ | ಸ ಗ ರಿ | ಸಾ || ಸ ಧ ನಿ | ಸಾ ಸಾ ||  
 ಚ ಳ್ಲಿ ವಾ ಧ ರಿ ಸೀ ತ ನೀ ತೋ ನು ಬಾ ಗು ಗ
- || ಸಂ ಪ ಸಂ ನಿ | ಸಂ ಗಂ ರಿ | ಸಾ || ಸಾ ಧ | ಪಾ ಧ ನಿ || ಸಾ ಲ ರಿ | ಸಂ ನಿ ಧಾ ಪಾ || ಮ ಗಾ | ಗಾಮಪ ಮ ಗ ||  
 ಬ್ಲಿ ಲೇ ದಾ ಪ ಟ್ಲಾ ಭಿ
- || ಮ ರಿ

ವಿ. ಸೂ. ಎರಡು ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಚರಣಗಳನ್ನು ಇದೇ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು

\* \* \*

ಪಲ್ಲವಿ : ಎಂದು ದಾಚುಕೊನ್ನಾವು ಸುಂದರ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಮುಂದುವೆನುಕ ತೋಚಲೇದೇ ಮಂದು ನಾ ವಿಧಿಲಿಖಿತಮುನಕು |  
ಎಂದುಕು ನಾ ಮುಂದುರಾವು ಅಂದಮೈನ ನೀದು ಮೋಮು-  
ಚಂದುರು ಜೀಪಿ ಕನುಲಕಾನಂದಮೊನರಿಂಪವಯ್ಯ ||

ಚಿ. ಸಾ : ದೇವೇಶ ಲೋಕೇಶ ಮುನಿಜನಭಯಹರ ನಿರುಪಮ  
ಲಂಕಾಧಿಪಾರೇ ಸುರೇಂದ್ರಾಪ್ತ ಶ್ರೀರಾಮ |  
ತ್ರಿಗುಣರಹಿತ ಶುಭಯುತಪದಸರಸಿಜ ಕಲಿಕಲುಷಹರಣ  
ನೃಪವರಸುತ ಭೃಗುಸುತಮದಹರಣ ಜಲಜನಯನಯುಗಳ ||

ಚರಣ : ದಾಸಜನುಲ ತಪ್ಪುಲ ದಯತೋ ಮನ್ನಿಂಚುಟಕು |  
ವೇಸರಕನುಂಡುವಾಡು ವೇರೆವ್ವರು ನೀವೇ |  
ಕೋಸಲಪುರನಾಯಕ ನೀ ಕೋಮಲಮಗು ಚರಣಮುಲಕು |  
ಆಸದೀರ ವ್ರೋಕ್ಕೆದ ವಾಸವಾದಿಪೂಜಿತ |  
ಓ ಸದಾಶಿವಕವಿನುತ ಊರಕುಂಡ ಮೇರಗಾದು |  
ನಾ ಸಮಯಮು ದೆಲಿಸಿ ಬ್ರೋವು ನಾರದನುತ ದಿವ್ಯಚರಿತ ||

\* \* \*

---

ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿರುವೆ ಸುಂದರ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರ? ಹಿಂದುಮುಂದು ತೋರಲಿಲ್ಲ ಏನೆನ್ನಲಿ ನನ್ನ ಬ್ರಹ್ಮಬರಹಕ್ಕೆ? ಏಕೆ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ? ಅಂದವಾದ ನಿನ್ನ ಮುಖಚಂದ್ರವನ್ನು ತೋರಿ ನನ್ನ ಕಂಗಳಿಗೆ ಆನಂದವನುಂಟು ಮಾಡಯ್ಯ ರಾಮ. ದೇವೇಶ, ಲೋಕೇಶ ಮುನಿಜನರ ಭಯವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿದವನೆ, ದಾಸ ಜನರ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಬೇಸರಿಸದೆ ಮನ್ನಿಸುವವನು ನೀನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾರು? ಕೋಸಲಪುರ ನಾಯಕ ನಿನ್ನ ಕೋಮಲ ಚರಣಗಳಿಗೆ ಸಂತ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ನಮಸ್ಕರಿಸುವೆನು.

ಆ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸೆ  
 ಅ : ಸ ನಿ ಧಾ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ ರೀ ಸ  
 ಪಲ್ಲವಿ

|| ಮ | ಪ ಗ | ಲ ಮ || ಪಾ | ಲ ಪ ಧ | ನಿ ಪ : || ಲ ಮಾ | ಪನಿ ಪಮ | ಗ ಮ || ಪಾ | ಲ ಧಾ | ಸನೀ ಪಾ ||  
 ಎಂ ದು ದಾ ಚು ಕೊ ನ್ನಾ ವು ಎಂ ದು ದಾ ಚು ಕೊ ನ್ನಾ ವು

1. || ಮಪಮನಿ | ಪಾ ಪಮ | ಗಮ || ಪಾ | ಲ ಪ ಧ | ಧ ನಿ ಪಾ || ಲ ಪ ಸ | ನಿ ಸ | ಧಾ || ಧ ನಿ ಲ ಪ ನಿ ನಿ | ಪ ಮ ಪಾ ||  
 ಎಂ ದು ದಾ ಚು ಕೊ ನ್ನಾ ವು ಸುಂ ದ ರ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ
2. || ಮಪಮನಿ | ಪಾ ಪಮ | ಗಮ || ಪಾ ಲ ಪ ಧ | ಧ ನಿ ಪಾ || ಲ ಪ ಸ | ಸ ನಿ ಸ ರಿ | ಸ ನಿ ಧಾ || ಧಾ ಧ ನಿ | ಪಾ ನಿ ನಿ | ಪ ಮ ಪಾ ||  
 ಎಂ ದು ದಾ ಚು ಕೊ ನ್ನಾ ವು ಸುಂ ದ ರ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ
3. || ಮಪಮನಿ | ಪಾ ಪಮ | ಗಮ || ಗಮ ರಿ ಸ ಪ ಧ | ನಿ ಪಾ ಲ ಪ ಸ | ಸ ನಿ ಸ ರಿ | ಸ ನಿ ಧಾ || ಧಾ ಧ ನಿ ಪಾ ನಿ ನಿ | ಪ ಮ ಪಾ ||  
 ಎಂ ದು ದಾ ಚು ಕೊ ನ್ನಾ ವು ಸುಂ ದ ರ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ
4. || ಮಪಮನಿ | ಪಾ ಪಮ | ಗಮ || ಪ ನಿ | ಪ ಧ | ನಿ ಸ ರಿ || ಸಾ ಲ ರಿ | ನಿ ಸ | ಸ ನಿ ಧಾ || ಧ ನಿ ಧ ನಿ | ಪಾ ನಿ ನಿ | ಪ ಮ ಪಾ ||  
 ಎಂ ದು ದಾ ಚು ಕೊ ನ್ನಾ ವು ಸುಂ ದ ರ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ
5. || ಮಪಮನಿ ಪಾ ರಿ ಮ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ || ರಿ ಮ ರಿ ಮ | ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ರಿ || ಸಾ ಮ ಮ | ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ಸ ರಿ || ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ಪ ನಿ ಪಾ ನಿ ನಿ ಪ ಮ ||  
 ಎಂ ದು ದಾ ಚು ಕೊ ನ್ನಾ ವು ಸುಂ ದ ರ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ

6. || ಮಪಮನಿ ಪಸ ಸನಿ ಧನಿ ಸಸ || ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ಮ ರಿ ನಿ ಸ ರಿ ಮ || ಸಾ ಮ ಮ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ಸ ರಿ || ಸ ರಿ ನಿ ಸಾ ಪ ನಿ ಪಾ ನಿ ನಿ ಪಮ ||  
 ಎಂ ದು ದಾ ಚು ಕೊ ನ್ನಾ ವು ಸುಂ ದ ರ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ

|| ಮಪಮನಿ ಪಾ ಪಮ ಗ ಮ || ಪಾ | ಲ ಪ ಧ | ನಿ ಪಮ || ಪಾ | ಲ ಲ | ರಿಮರಿಮ || ಸ ರೀ ಸ | ಸಾ | ಲ ಲ ||  
 ಎಂ ದು ದಾ ಚು ಕೊ ನ್ನಾ ವು

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. || ಲ ಪಮ ಪಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ಸಾ || ಸ ನಿ ರಿ | ಸ ಸ ನಿ | ಧಾ || ನಿ ಸಾ ನಿ | ಸ ರೀ ಸ | ಸಾ || ಸ ರಿ ನೀ | ನಿ ಸ ಪಾ | ಧ ನೀ ಪ ||  
 ಮುಂ ದು ವೆ ನು ಕ ತೋ ಚ ಲೇ ದು

2. || ಪ ಮ | ಪ ಸಾ | ಸ ನಿ ಸಾ || ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ಧ | ಲ ಲ || ಮ ಪಾ ಮ | ಪ ನೀ ಪ | ನಿ ಸಾ ನಿ || ಸ ರಿ ನೀ | ನಿ ಸ ಪಾ | ಧ ನೀ ಪ ||  
 ಮುಂ ದು ವೆ ನು ಕ ತೋ ಚ ಲೇ ದು

3. || ಪ ಮ | ಪ ಸಾ | ಸ ನಿ ಸಾ || ಸ ನಿ ರಿ | ಸ ಸ ನಿ | ಧ ಲ || ನಿ ಸ ರಿ ಮ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ರಿ ಸ ನಿ || ಪಮ ರಿಮ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||  
 ಮುಂ ದು ವೆ ನು ಕ ತೋ ಚ ಲೇ ದು

|| ನಿ ಮ | ಪ ಸಾ | ಸ ನಿ ಸಾ || ಸ ನಿ ರೀ | ಸ ನಿ ಧ | ಲ ಲ || ಸಾ ಲ ರಿ | ಸ ನಿ ಸ ಧ | ಧ ಧ || ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ಪಾ ನಿ ನಿ | ಪ ಮ ಪಾ ||  
 ಮುಂ ದು ವೆ ನು ಕ ತೋ ಚ ಲೇ ದೇ ಮಂ ದು ನಾ ವಿ ಧಿ ಲಿ ಖಿ ತ ಮು ನ ಕು

॥ ಪಾಮಪ | ನೀ ಸಾ | ನಿ ಸಾ ಸೆ|| ಸಾ ನಿ ರಿ | ಲ ಸ ನೀ | ಧ ನೀ ಸೆ || ಸೆ ನಿ ರಿ ಸಾ ಮಮರಿ ರಿ| ಸೆ ಸೆ ಸರಿ|| ನಿ ಸೆ ನಿ ಧಾ ನಿ ಪ ನೀ ಪ ಮಾ ಪ||  
ಎಂದುಕು ನಾ ಮುಂದುರಾ ವು ಅಂ ದ ಮೈ ನ ನೀ ದುಮೋಮು ಚಂ ದುರು ಜೂ ಪಿ ಕ ನುಲಕಾ ನಂ ದಮೊನ ರಿಂ ಪ ವ ಯ್ಯ

### ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

॥ ಸಾ ಲ ಸೆ | ಲ ನಿ ಧಾ ಲ ಪಾ ಮ|| ಪ ಧ ನಿ ಸೆ ರಿ ಸೆ ನಿ ಸೆ| ಪ ಧ ಮ ಪ|| ಗಾ ಲ ರಿ | ಲ ಸ ಗಾ ಲ ರಿ ಸೆ|| ನೀ ಲ ಸೆ ಲ ರಿ ಪಾ ಲ ಧಾ ನಿ ||  
ದೇ ವೇ ಶ ಲೋ ಕೇ ಶ ಮು ನಿ ಜ ನ ಭ ಯ ಹ ರ ನಿ ರು ಪ ಮ ಲಂ ಕಾ ಧಿ ಪಾ ರೇ ಸು ರೇಂ ದ್ರಾ ಪ್ತ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ

॥ ಸರಿಸಮ | ರಿಮರಿಪ | ಮ ಧ ಪಧ || ಪಸೆ ನಿ ಸೆ | ಧನಿಧ ರಿ | ಸರಿನಿಸೆ || ನಿಸರಿಮೆ | ಪಧಧನಿ | ನಿ ಸೆ ಸೆ ರಿ || ಮರಿಸೆ ನಿ | ಸೆನಿ ಪ ನಿ | ಪ ಮ ಪ ಮ||  
ತ್ರಿಗುಣರ ಹಿತಶುಭ ಯುತ ಪದ ಸರ ಸಿಜ ಕ ಲಿಕಲು ಷಹರಣ ನೃಪವರ ಸುತಭೃಗು ಸುತಮದ ಹರಣಜ ಲಜ ನಯನ ಯು ಗ ಳ

### ಚರಣ

॥ ಲ ಮಗ | ಮ ಪ | ಪ ಪ || ಪನಿಪಾ | ಪ ನಿ ಪಾ | ನಿ ನಿ ಪಾ || ಪಪಮಗ | ಮ ಪ | ಪ ಪ || ಧನಿಸಾ | ಸನಿಪಾ | ಧ ನಿ ಪಾ ||  
ದಾ ಸ ಜ ನು ಲ ತ ಪ್ಪು ಲ ದಾ ಸ ಜ ನು ಲ ತ ಪ್ಪು ಲ

॥ ಪಾಧಪ ಮಗ | ಮ ಪ | ಪ ಪ || ಧನಿಸರಿ | ಸನಿಪಾ | ಧನಿಪಾ || ಲ ಮ ಪ | ಸನಿಧಾ | ಲ ಧ | ಧನಿ ಧನಿ | ಧನಿ ಪ | ಮ ಪ ||  
ದಾ ಸ ಜ ನು ಲ ತ ಪ್ಪು ಲ ದ ಯ ತೋ ಮ ನ್ನಿಂ ಚು ಟ ಕು



॥ ಗ ಮ | ಪ ಸಂ | ಸ ನಿ ಪ || ವಾ | ಪ ನಿ ಪ ಮ | ಗಾ ಮ ಗ || ಮ ಗ ಗ ಮ | ಪಾ | ಪ ಮ || ಮ ನಿ ಪಾ | ಧ ನೀ ಪ | ಲ ಲ ||  
 ವೇ ಸ ರ ಕ ನುಂ ಡು ವಾ ಡು ವೇ ರೆ ಪ್ಪ ರು ನೀ ವೇ

॥ ಪಾ ಮ ಪಾ ಮ ಪ ಗಾ ಮ ಮ ಪಾ ನಿ ಪ ನಿ ಪ | ನಿ ಪ ನಿ ನಿ ಪ ನಿ ಮ ಪ || ಪ ಮ ಪ ಸಂ | ಲ ನಿ ಧಾ ಧ ನಿ ಪ ಮ || ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ ನಿ ನಿ ಪ ರಿ ಲ ಸ ||  
 ಕೋಸಲ ಪುರ ನಾ ಯಕ ನೀ ಕೋಮಲ ಮಗು ಚರಣ ಮುನಕು ಆ ಸದೀ ರ ಮ್ರೋಕ್ಕೆ ದ ವಾ ಸವಾ ದಿ ಪೂ ಜಿ ತ

॥ ಪ ನಿ ಪ ನಿ | ನಿ ಮ ಪ ಪಾ ಸ ನಿ ಸಂ || ಸ ನಿ ಸಂ ರಿ ಸಂ ಸ ನಿ ಧ ನೀ ಸ || ನಿ ಸಂ ಮಂ | ರಿ ಸಂ ನಿ ನಿ | ಧ ನೀ ಸಂ || ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ ಧ ನಿ ನಿ ಪ ನಿ ಮ ಪ ||  
 ಓ ಸದಾ ಶಿ ವ ಕ ವಿ ನುತ ಊ ರ ಕುಂ ಡ ಮೇ ರ ಗಾಮ ನಾ ಸ ಮ ಯ ಮು ದೆ ಲಿ ಸಿ ಬ್ರೋವು ನಾ ರ ದ ನುತ ದಿ ವ್ಯ ಚ ರಿ ತ

\* \* \*

T.P.V

ರಾಗ : ಅರಾಣ(29ನೇ ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳ)

## ವಾಚಾಮಗೋಚರುಂಡನಿ

ತಾಳ : ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ವಾಚಾಮಗೋಚರುಂಡನಿ ನಿ ಪಾದಮುಲಕು ವಂದನವೊನರಿಂಚಿತಿ  
ಜಗದೀಶ ಪಾರ್ಥಸಾರಥೆ ಕರುಣಾಪಯೋನಿಧೆ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ನೀಚರಿತಮುಲನು ಪೊಗಡ ಬ್ರಹ್ಮಾದುಲಕುನೈನ ತರವಾ ಕೃಷ್ಣ  
ಕಾಚುಕೊನ್ನಾನು ನೀದು ಕೃಪಕೈ ನಾ ಮೊರಾಲಕಿಂಚಿ ಬ್ರೋವವಯ್ಯ ||

ಚಿ. ಸಾ : ಶ್ರೀನಿದಾನ ಬುದಾರ್ತಿಹರ ದಾನವವಿದಾರಣ ಸುಗುಣ ಹರಿ ಗದಾಧರ |  
ಶುಭಕರ ಮುನಿಹಿತ ಸುರನುತ ವರಮೃದುಪಾದ ದಾನಧೀರ ಗಂಭೀರ ||

ಚರಣ 1. ಕಾಲುಡು ಗೊಂಪೋಯಿನ ಗುರುಪುತ್ತುನಿ ತೆಚ್ಚಿಯಿಚ್ಚಿನಾವು  
ಕಂಸುನಿ ಮದಮಣಚಿ ವಸುದೇವದೇವಕೀಚೆರನು ವಿಡಿಪಿಂಚಿನಾವು |  
ವಾಲುಗಂಟಿಯೈನ ದ್ರೌಪದಿ ಹಾ ! ಕೃಷ್ಣಯನಿ ಮೊರಲಿಡ ಬ್ರೋಚಿನಾವು |  
ಮೇಲುಮೇಲನ ಪಾಂಡವುಲ ಗಾಚಿನಾವು ಕುಚೇಲುನಾರ್ತಿ ದೀರ್ಚಿನಾವು ||

2. ಕುರೂಪಿಯೈನ ಕುಬ್ಜಾವಕ್ರಮುಲನು ಪೋಗೊಟ್ಟಿನಾವು ಖ್ಯಾತಿ ಮೀರ |  
ವಿರೂಪುಡೈನ ನರಕಾಸುರುನಿ ಸತ್ಯಭಾಮಾಸಹಿತುಡೈ ದುನಿಮಿ |  
ಸುರೂಪುಲಗು ಪದಿಯಾರುವೇಲ ರಾವಾಮಣುಲ ನೇಲಿನಾವು ನೀವು |  
ಕರೀಂದ್ರವೈರಿನಿ ದ್ರುಂಚಿನಾವು ದೇವದೇವ ಶ್ರೀರುಕ್ಮಿಣೀರಮಣ ||

3. ಪಂಚಾಯುಧಧರ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಹರಿ ನಿನು ನಮ್ಮಿನಾನು |  
ನಾದು ಕೋರ್ಕೆಲನು ಬ್ರಹ್ಮಾದಿವಂದ್ಯ ಕ್ಷಿಪ್ರಮುಗನೀಡೇರ್ಚುಮಯ್ಯ |  
ಪಂಚಶರಜನಕ ಸದಾಶಿವಕವಿವಿನುತ ವಿನತಾಸುತಹಿತ |  
ಕಾಂಚನವಸನ ಕಂಜನಯನ ನಿರಂಜನ ನಿಷ್ಕಳಂಕ ನಿರ್ಧ್ವಂದ್ವ ||

\* \* \*

ಜಗದೀಶ, ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿಯೇ, ಮಾತಿಗೆ ಸಿಲುಕದವನೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಹೊಗಳಲು ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವೆ ಕೃಷ್ಣಾ? ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಗಾಗಿ ಕಾದಿರುವೆ. ನನ್ನ ಮೊರೆಯನ್ನಾಲಿಸಿ ಕಾಪಾಡಯ್ಯ. ಗದಾಧರ, ಶುಭಕರ, ಯಮನನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ದಿದ್ದ ಸಂದೀಪಿನಿ ಗುರುಪುತ್ರನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿಕೊಟ್ಟೆ. ಕಂಸನ ಮದವಡಗಿಸಿ ವಸುದೇವ ದೇವಕಿಯರನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದೆ. ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದೆ, ಕುಚೇಲನ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪರಿಹರಿಸಿದೆ. ಕುರೂಪಿಯ ಕುಬ್ಜತೆಯನ್ನು, ವಕ್ರತೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದೆ. ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಸಹಿತನಾಗಿ ವಿರೂಪಿಯಾದ ನರಕಾಸುರನನ್ನು ಕೊಂದೆ. ದೇವದೇವ ಕರೀಂದ್ರ (ಗಜೇಂದ್ರ)ನ ವೈರಿಯನ್ನು ಕೊಂದೆ. ಪಂಚಾಯುಧಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವವನೆ, ಪರಬ್ರಹ್ಮನಾದ ಹರಿಯೆ ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ನಂಬಿರುವೆ. ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನು ಬೇಗ ನೆರವೇರಿಸು. ಪಂಚಶರ ಜನಕ ಸದಾಶಿವಕವಿ ವಿನುತ, ಕಮಲನಯನ, ನಿರಂಜನ, ನಿಷ್ಕಳಂಕನೇ.

ಉ : ಸ ರಿ<sub>2</sub> ಮ<sub>1</sub> ಪ ನಿ<sub>3</sub> ಸಂ

ಊ : ಸಂ ನಿ ಧಾ<sub>2</sub> ಪ ಮ ಪ ಗಾ<sub>3</sub> ಮ ರೀ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಸಂ ಲ | ಲ ಪ ಧ | ನಿ ಪ | ಮಾ ಪಾನಿ ಪ | ಮಾ ಪ ಗ | ಲ ಮ ಪಾ | ನಿ ಪ ನಿ ನಿ | ಪ ಮ ಪ ನಿ ||  
ವಾ ಚಾ ಮ ಗೋ ಚ ರುಂ ಡ ನಿ

2. || ಸಂ ನಿ ಸಾಂ ರಿ ಸಂ | ನಿ ಪ ಧಾ | ಸಂ ನಿ ನೀ ಪಾ | ಪ ಮ ಪಾನಿ ಪ | ಮಾ ಪ ಗ | ಲ ಮ ಪಾ | ನಿ ಪ ನಿ ನಿ | ಪ ಮ ಪ ನಿ ||  
ವಾ ಚಾ ಮ ಗೋ ಚ ರುಂ ಡ ನಿ

|| ಸಂ ನಿ ಸಾಂ ರಿ ಸಂ | ನಿ ಪ ಧಾ | ಸಂ ನಿ ನೀ ಪಾ | ಪ ಮ ಪಾನಿ ಪ | ಮಾ ಪ ಗ | ಲ ಮ ಪಾ | ಪ ಮ ಪ ಸಂ | ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ||  
ವಾ ಚಾ ಮ ಗೋ ಚ ರುಂ ಡ ನಿ ನೀ ಪಾ ದಮುಲಕು

|| ಸಂ ನಿ ಸಂ ರಿ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಸಂ | ರಿ ಮಂ ರಿ ಸಂ | ಲ ಸಂ ಧಾ | ಧ ಧ ಧ ರಿ ಸಂ ನಿ ಪ ನಿ | ಪ ಮ ಪ ರಿ ||  
ಪಂ ದ ನ ಮೊ ನ ರಿಂ ಚಿ ತಿ ಜ ಗ ದೀ ಶ ಪಾ ಧ ಸಾ ರ ಧ ಕ ರು ಣಾ ಪ ಯೋ ನಿ ಧೆ

|| ಗಂ ಗಂ ರಿ ರಿ | ಸಂ ನಿ ರಿ ರಿ | ಸಂ ಸಂ ನಿ ಪ | ಸಂ ಸಂ ನಿ ನಿ | ಪ ಮ ಪ ಗ | ಲ ಮ ಪಾ | ಧ ನೀ ಪ | ಪಾ ||  
ವಾ ಚಾ ಮ ಗೋ ಚ ರುಂ ಡ ನಿ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. || ಪ ಮ ಪ ಸಂ | ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ | ನಿ ರಂ ಸಂ ನಿ | ಧ ನಿ ಸಾ | ಸಂ ನಿ ಸಂ ಮಂ ರಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ | ಧಾ ಲ ಧ | ಧಾ ನಿ ಪ ಪಾ ||  
ನೀ ಚ ರಿ ತಮು ಲನು ಪೊಗ ಡಬ್ಬ ಹ್ಯಾ ದುಲ ಕು ನೈ ನ ತರ ಮಾ ಕ್ಷ ಷ್ಠ

2. || ಪ ಮ ಪ ಸಂ | ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ | ನಿ ರಂ ಸಂ ನಿ | ಧ ನಿ ಸಾ | ಗಂ ಮಂ ರಂ ಸಂ | ಲ ಸಂ ರಂ ಸಂ | ಧಾ ಲ ನಿ | ಸಾ ||  
ನೀ ಚ ರಿ ತಮು ಲನು ಪೊಗ ಡಬ್ಬ ಹ್ಯಾ ದುಲ ಕು ನೈ ನ ತರ ಮಾ ಕ್ಷ ಷ್ಠ

|| ನಿ ಸಂ ರಂ ಸಂ | ರಂ ಗಂ ಗಂ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ನಿ ನಿ ಸಾ | ನಿ ರಂ ಸಂ ನಿ | ರಂ ಸಂ ಧಾ | ಲ ಧ ನಿ ನಿ | ಪ ನಿ ಮ ಪ ||  
ಕಾ ಚುಕೊ ನ್ನಾನು ನೀ ದು ಕೃ ಪ ಕೈ ನಾ ಮೊರಾ ಲಗಿಂ ಚಿ ಬ್ರೋ ಪ ಪ ಯ್ಯ

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

|| ಸಾ ನಿ ಧ | ಲ ಲ ಸಂ ನಿ | ಧಾ ಲ ಸಂ | ನಿ ಪ ಧಾ | ರಂ ಸಂ ನಿ ಧ | ಲ ಲ ರಂ ಸಂ | ನಿ ರಂ ಸಂ ನಿ | ಸಂ ನಿ ಧಾ ||  
ಶ್ರೀ ನಿ ದಾ ನ ಬು ಧಾ ತೀ ಹ ರ ದಾ ನ ಪ ವಿ ದಾ ರ ಣ ಸು ಗು ಣ ಹ ರಿ ಗ ದಾ

|| ಪ ಧ ಧ ನಿ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಸಂ | ರಂ ಸಂ ಗಂ ಗಂ | ರಂ ಸಂ ನಿ ರಂ | ಸಂ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಧಾ ಪ | ಪಾಮ ಗ | ಲ ಮಾ ಪ ||  
ಧ ರ ಶು ಭು ಕ ರ ಮು ನಿ ಹಿ ತ ಸು ರ ನು ತ ವ ರ ಮೈ ದು ಪಾ ದ ದಾ ನ ಧೀ ರ ಗಂ ಭೀ ರ

## ಚರಣ

- || 1. ಪಾ | ಮ ಪ ಮ ಪ | ಗಾ | ಗ ಮ ಪ ಮ | ಪಾ | ನಿ ಪ ಧಾ | ಧ ಪಾ ಧ | ಸ ನಿ ನೀ ಪಾ ||  
ಕಾ ಲು ಡು ಗೊಂ ಪೋ ಯಿ ನ ಗು ರು ಪು ತ್ರು ನಿ ತೆ ಚ್ಚಿ ಯಿ ಚ್ಚಿ ನಾ ವು
- || 2. ಪಾ | ಮ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಪ | ಗಾ | ಗ ಮ ಪ ಮ | ಪಾ | ನಿ ಪ ಧಾ | ರಿ ಸಾ ರಿ | ಸ ರಿ ಸೇ ನಿ ಪ ||  
ಕಾ ಲು ಡು ಗೊಂ ಪೋ ಯಿ ನ ಗು ರು ಪು ತ್ರು ನಿ ತೆ ಚ್ಚಿ ಯಿ ಚ್ಚಿ ನಾ ವು
- || ಧ ನಿ ಸೆ ರಿ | ನಿ ಸೆ ಧ ಧ ನಿ ಪ ಧ ಸೆ | ನಿ | ನಿ ಪ ಮ ನಿ | ಪ ಗಾ ಗ ಗ ಮ ಗ ಮ | ನಿ ನಿ ಪ ಮ | ರಿ ಮ ರಿ ಸ ||  
ಕಂ ಸು ನಿ ಮ ದ ಮ ಣ ಚಿ ವ ಸು ದೇ ವ ದೇ ವ ಕೀ ಚಿ ರ ನು ವಿ ಡಿ ಪಿಂ ಚಿ ನಾ ವು
- || ಪ ಮ ಪ ಸೆ | ಲೆ ಸೆ ಸೆ ನಿ | ನಿ ಧ ಸಾ | ಸೆ ಸೆ ಸೆ | ಸೆ ಸೆ | ರಿ ಸೆ ನಿ ರಿ | ಸೆ ನಿ ನಿ ಧ | ನಿ ಸಾ ಸೆ ||  
ವಾ ಲು ಗಂ ಟ ಯ್ಯೆ ನ ದ್ರಾ ಪ ದಿ ಹಾ ಕೃಷ್ಟ ಯ ನಿ ಮೊ ರ ಲಿ ಡ ಬ್ರೋ ಚಿ ನಾ ವು
- || ಸೆ ನಿ ಸೆ ಗೆ | ಲೆ ಮ ರಿ ಸೆ | ನಿ ರಿ ಸೆ ನಿ | ಸೆ ಸೆ ಧ ನಿ | ಸಾ ಸೆ ರಿ | ಸಾ ಸೆ ಧ | ಲೆ ಧ ನಿ ನಿ | ಪ ಪ ಮ ಪ ||  
ಮೇ ಲು ಮೇ ಲ ನ ಪಾಂ ಡ ವು ಲ ಗಾ ಚಿ ನಾ ವು ಕು ಚೇ ಲು ನಾ ತಿ ದೀ ಚಿ ನಾ ವು
2. || ಪ ಗಾ ಮ | ಪಾ ಲೆ ಪ | ನಿ ಪ ನಿ ಪ | ನಿ ಪ ನಿ ಪ | ಮ ಪ ಪ ಸೆ | ಸಾ ನಿ ಧ | ಲೆ ಧ ಪಾ | ಧ ಸೆ ನಿ ನಿ ಪ ||  
ಕು ರೂ ಪಿ ಯ್ಯೆ ನ ಕು ಬ್ಬಾ ವ ಕ್ರಮು ಲ ನು ಪೋ ಗೊಟ್ಟಿ ನಾ ವು ಖ್ಯಾ ತಿ ಮೀ ರ
- || ಧ ಧಾ ನಿ | ಸಾ ನಿ ಧ | ಧ ನೀ ಪ | ಪ ಪ ಮ ಲೆ | ಪ ಗಾ ಗ | ಲೆ ಗ ಗ ಮ | ಮಾ ನಿ ಪ | ಮ ರಿ ಸ ||  
ವಿ ರೂ ಪು ಡ್ಯೆ ನ ನ ರ ಕಾ ಸು ರು ನಿ ಸ ತ್ಯ ಭಾ ಮಾ ಸ ಹಿ ತು ಡ್ಯೆ ದು ನಿ ಮಿ

|| ಪ ಮಾ ಪ | ಸಂ ಸಂ ಪ ಸಂ | ಸಂ ನಿ ಸಂ ರಿ | ಸಂ ರಿ ರಂ ಮ | ಸಂ ರಿ ಸಂ | ನಿ ರಂ ಸಂ ನಿ | ರಂ ಸಂ ನಿ ಧ | ನಿ ಸಂ ಸಂ ||  
 ಸು ರೂ ಪು ಲ ಗು ಪ ದಿ ಯಾ ರು ವೇ ಲ ರಾ ಮಾ ಮ ಣು ಲ ನೇ ಲಿ ನಾ ಪು ನೀ ಪು

|| 1. ಸಂ ನಿ ಸಂ | ರಿಂ ಮಂ ರಿ | ಸಂ ಧಾ | ನಿ ಸಂ ಸಂ | ನಿ ರಂ ಸಂ ನಿ | ರಂ ಸಂ ಧಾ | ನಿ ನಿ ಪ ನಿ | ನಿ ಪ ಮ ಪ ||  
 ಕ ರಿಂ ದ್ರ ವೈ ರಿ ನಿ ದ್ರಂ ಚಿ ನಾ ಪು ದೇ ವ ದೇ ವ ಶ್ರೀ ರು ಕ್ಕಿಣೇ ರ ಮ ಣ

|| 2. ಸಂ ನಿ ಸಂ | ಗಂ ಮಂ ರಿ | ಸಂ ಧಾ | ನಿ ಸಂ ಸಂ | ನಿ ರಂ ಸಂ ನಿ | ರಂ ಸಂ ಧಾ | ನಿ ನಿ ಪ ನಿ | ನಿ ಪ ಮ ಪ ||  
 ಕ ರಿಂ ದ್ರ ವೈ ರಿ ನಿ ದ್ರಂ ಚಿ ನಾ ಪು ದೇ ವ ದೇ ವ ಶ್ರೀ ರು ಕ್ಕಿಣೇ ರ ಮ ಣ

3. || ಪಾ | ಲ ಮ ಪ | ಮ ಗ ಗಾ | ಗ ಮ ಪ ಮ | ಪ ಪಾ ಪ | ಲ ಮ ಧ ಧ | ಧ ಧ ಪಾ | ಧ ನೀ ಪ ||  
 ಪಂ ಚಾ ಯು ಧ ಧ ರ ಪ ರ ಬ್ರ ಹ್ಮ ಹ ರಿ ನಿ ಸು ಸ ಬ್ಬಿ ನಾ ಸು

|| ಧಾ ನಿ ಸಂ | ಲ ನಿ ಧ ಧ | ಧಾ ಪ ಧ ನೀ | ಪ ಪಾ ಪ | ಮಾ ಪ ಮ | ಪ ಗಾ ಗ | ಲ ಮ ಮ ನಿ ಪಾ | ರಿ ಲ ಸಾ ||  
 ನಾ ದು ಕೋ ರ್ಕ ಲ ಸು ಬ್ರ ಹ್ಮಾ ದಿ ಬಂ ದ್ಯ ಕ್ಷಿ ಪ್ರ ಮು ಗ ನೀ ಡೇ ಚು ಮ ಯ್ಯ

|| ಪ ಮ ಪ ಪ | ಸಂ ಸಂ ಸಂ | ಪ ಸಂ ಲ | ಸಂ ರಿ ಸಂ ರಿ | ಸಂ ಸಂ ನಿ ಸಂ | ಧಾ ಸಂ ನಿ ರಂ ಸಂ ನಿ ಪ | ನಿ ಪ ಮ ಪ ||  
 ಪಂ ಚ ತ ರ ಜ ನ ಕ ಸ ಧಾ ಶಿ ಪ ಕ ವಿ ಬಿ ಸು ತಾ ಬಿ ಸು ತಾ ಸು ತ ಹಿ ತ

|| ಪ ಮ ಪ ಪ | ಸಂ ಸಂ ಸಂ | ಪ ಸಂ ಲ | ಗಂ ಮಂ ರಿ ಸಂ | ಸಂ ಸಂ ನಿ ಸಂ | ಧಾ ಸಂ ನಿ ರಂ ಸಂ ನಿ ಪ | ನಿ ಪ ಮ ಪ ||  
 ಪಂ ಚ ತ ರ ಜ ನ ಕ ಸ ಧಾ ಶಿ ಪ ಕ ವಿ ಬಿ ಸು ತಾ ಬಿ ಸು ತಾ ಸು ತ ಹಿ ತ

|| ಸಂ ನಿ ಸಂ ರಿ | ಮಂ ರಿ ಸಂ | ಸಂ ಲ ಧ ನಿ ಸಂ | ಸಂ ರಿ ಸಾ | ಲ ಲ ನಿ ಪ | ನೀ ಪ ನಿ | ನಿ ಪ ನಿ ಪ | ನಿ ಮ ಪ ರಿ ||  
 ಕಾಂ ಚ ನ ಬ ಸ ನ ಕಂ ಜ ನ ಯ ನ ನಿ ರಂ ಜ ನ ನಿ ಚ್ಚುಳಂ ಕ ನಿ ದ್ವ್ಯಂ ಬ್ಬ

ರಾಗ : ಮೋಹನ (28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಬೋಜಿ)

## ಪೆದ್ದದೇವುಂಡನಿ ನಿನು ನಮ್ಮಿತಿರಾ

ತಾಳ : ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

- ಪಲ್ಲವಿ : ಪೆದ್ದದೇವುಂಡನಿ ನಿನು ನಮ್ಮಿತಿರಾ ರಾಮ ರಾಮ ರಾಮ |  
ಭೀತಿಚೆಂದಿನ ನನ್ನ ಬೋವ ಸಮಯಮಿಪುಡು ರಾರಾ ವೋಕ್ಕೇನುರ ||
- ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಸಿದ್ಧಮಾರ್ಗಮು ತೆಲಿಯುಜಾಲನು ಕರ್ಮಮಾರ್ಗಮು ಮೊದಲೇ ತೆಲಿಯುದು |  
ವೇದಾಂತವಿಚಾರಮು ಸುಂತೈನ ತೆಲಿಯುಲೇದು ಸೀತಾರಾಮ ||
- ಚಿ. ಸಾ : ನೀವು ಗಾಕ ನನ್ನ ಬೋಚುವಾರು ಜಗತಿಗಲರಾ ಸದಯ ರಘುಪತಿ ಸುಹೃದಯ |  
ನಿರವಧಿಸುಖಮುಲೀರ ಜಲಜನಯನ ವಿಧಿಹರನುತ ವಿಮಲಚರಿತ ಕವಿನುತ ||
- ಚರಣ : ಮತಮುಲಲೋ ಜೊರಬಡುದಾಮಂಟೇ ಶಾಂತಭಾವಮು ಗಾನದಾಯೆನು |  
ಶ್ರುತಿಇತಿಹಾಸಾದಿ ಪುರಾಣಂಬುಲು ಚದಿವಿ ಅರ್ಥಮೇ ತೆಲುಸುಕೋಜಾಲ |  
ಸತತಮು ನೀಚರಣಭಜನಸೇಯು ಮನಸೇ ನಿಲ್ಲದೇಮಿಸೇತುರ |  
ಗತಿ ನೀವೇರ ಸದಾಶಿವಕವಿನುತ ನಿರ್ವ್ಯಾಜಕರುಣಾಮೂರ್ತೇ ||

\* \* \*

ಶ್ರೀರಾಮ ನೀನೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದೈವವೆಂದು ನಂಬಿರುವೆ. ಭೀತಿಗೊಂಡಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಸಮಯವಿದು. ಬೇಗ ಬಾ ನಮಸ್ಕರಿಸುವೆ. ಸಿದ್ಧ ಮಾರ್ಗವನರಿಯೆ, ಕರ್ಮಮಾರ್ಗವನು ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಯೆನು. ವೇದಾಂತ ವಿಚಾರ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಿಳಿಯದು, ಹೇ ಸೀತಾರಾಮ, ನೀನಲ್ಲದೆ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದಾರೆಯೆ? ಸದಯ ರಘುಪತಿಯೇ ಅಪರಿಮಿತವಾದ ಸುಖವನ್ನು (ಮೋಕ್ಷ) ನೀಡಯ್ಯ. ಜಲಜನಯನ, ವಿಧಿಹರನುತ, ವಿಮಲಚರಿತ ಮುಂತಾದಾಗಿ ಕವಿಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೆ. ಪ್ರತ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಶಾಂತಭಾವ ಇಲ್ಲದವನಾಗಿರುವೆ. ಶ್ರುತಿ, ಇತಿಹಾಸ, ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರದವನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಸತತವಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಭಜಿಸಲು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಒಂದು ಕಡೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನಿಲ್ಲದಾಗಿದೆ. ಏನು ಮಾಡಲಯ್ಯ, ನೀನೇ ಗತಿ ಸದಾಶಿವಕವಿನುತ ಕರುಣಾಮೂರ್ತಿ.



ಉ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸಂ  
 ಉ : ಸಂ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ  
 ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಉ ಗಾ ಪ | ಪ ಗ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ಸ ಸ | ಸ ಧ ಗ ರಿ | ಗಾ ಉ ಉ | ಉ ಉ ಗಾ | ಗ ಪಾ ಪ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
 ಜೆ ಧ್ವ ದೇ ವುಂ ಡ ನಿ ನಿ ನು ನ ಮ್ಹಿತಿ ರಾ ರಾ ಮ ರಾ ಮ ರಾ ಮ

2. || ಉ ಗಾ ಪ | ಪ ಗ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ಸ ಸ | ಸ ಧ ಗ ರಿ | ಗಾ ಉ ಗ | ಉ ಗ ಪಾ | ಪ ಗ ಪ ಧ ಪ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
 ಜೆ ಧ್ವ ದೇ ವುಂ ಡ ನಿ ನಿ ನು ನ ಮ್ಹಿತಿ ರಾ ರಾ ಮ ರಾ ಮ ರಾ ಮ ರಾ ಮ

3. || ಉ ಗಾ ಪ | ಪ ಗ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ಸ ಸ | ಸ ರಿ ಗ ಪ | ಪಾ ಗ ಧ | ಉ ಪ ಪ ಧ ಸಂ | ಸಂ ಧಾ ಪ | ಗ ಪ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
 ಜೆ ಧ್ವ ದೇ ವುಂ ಡ ನಿ ನಿ ನು ನ ಮ್ಹಿತಿ ರಾ ಮ ರಾ ಮ ರಾ ಮ ರಾ ಮ ರಾ ಮ

4. || ಉ ಗಾ ಪ | ಪ ಗ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಪ ಧ ಸಂ | ಧಾ ಧ ಸಂ | ಉ ಸಂ ಸಂ ರಿ ಗಂ | ರಿ ಸಂ ಧ ಪ | ಗ ಪ ಧ ಪ ಗ ಪ ಗ ರಿ ||  
 ಜೆ ಧ್ವ ದೇ ವುಂ ಡ ನಿ ನಿ ನು ನ ಮ್ಹಿತಿ ರಾ ಮ ರಾ ಮ ರಾ ಮ ರಾ ಮ ರಾ ಮ

5. || ಸ ರಿ ಗಾ ಪ | ಪ ಗ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಪ ಧ ರಿ | ರಿ ಧ ಧ ಸಂ | ಉ ಸಂ ಸಂ ರಿ ಗಂ | ಗಂ ಸಂ ಸಂ ಧ ಪ ಧ | ರಿ ಸಂ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
 ಜೆ ಧ್ವ ದೇ ವುಂ ಡ ನಿ ನಿ ನು ನ ಮ್ಹಿತಿ ರಾ ಮ ರಾ ಮ ರಾ ಮ ರಾ ಮ ರಾ ಮ

|| ಸ ರಿ ಧ ಪ ಧ | ಸಾ ಸಂ ಸಂ | ಸಾಂ ರಿ ಗಂ | ರಿ ಸಂ | ಸಂ ಧ ಪ ಧ | ಗಂ ರಿ ಸಂ ರಿ | ಸಂ ಧ ಧ ಪ | ಸಾ ಧ ಪ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
 ಭೀ ತಿ ಜಿಂ ದಿ ನು ನ ನ್ನು ಬ್ರೋ ಪ ಸ ಮಯ ಮಿ ಪು ಡು ರಾ ರಾ ಮ್ಹೋ ಕ್ಕೇ ನು ರ

॥ ೀ ಗಾ ಪ | ಪ ಗ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಸ ಸ | ಸ ಧ ಗ ರಿ | ಪ ಗ ಗಾ ೀ | ೀ ೀ ಗ ರಿ ರಿ | ೀ ೀ ೀ | ಸಾ ೀ ೀ ॥  
 ಪ ಧ ದೇ ವುಂ ಡ ನಿ ನಿ ನು ನ ಮ್ಹಿತಿ ರಾ

### ಅನುಪಲ್ಲವಿ

॥ ೀ ಗಾ ಗ | ಪಾ ಪ ಪ | ೀ ಪ ಗ ಪ | ಧಾ ಧ ಧ | ೀ ಧ ಪ ಧ | ಸಾ ಸೆ ಸೆ | ಧ ಧ ಪ ಗ | ಪ ಧ ಸೆ ಸೆ ॥  
 ಸಿ ಧ್ಧ ಮಾರ್ಗ ಮು ತೆಲಿಯ ಜಾಲನು ಕ ಮರ್ಗ ಮಾರ್ಗ ಮು ಮೊ ದಲೇ ತೆಲಿಯದು

॥ ಧಾ ಧಾ | ಧ ಗೆ ರಿ | ರಿ ಸೆ ಸೆ ರಿ | ಸೆ ಧ ಪ ಧ | ಧ ಸೆ ಸೆ ಸೆ | ಧ ಪ ಗ ಪ | ಧ ಸೆ ಧ ಪ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ॥  
 ವೇ ದಾಂ ತ ವಿ ಚಾ ರ ಮು ಸುಂ ತೈ ನ ತೆಲಿಯಲೇ ದು ಸೀ ತಾ ರಾ ಮ

### ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

॥ ಪಾ ಗ ಧ | ೀ ಪ ಸಾ | ಧ ರಿ ಸೆ | ಗಾ ರಿ ಸೆ | ರಿ ಸೆ ಧ ಸೆ | ಧ ಪ ಧ ಪ | ಗ ಪ ಗ ಧ | ಪ ಗ ರಿ ಸ ॥  
 ನೀ ವು ಗಾ ಕ ನ ನ್ನು ಬ್ರೋಚು ವಾ ರು ಜ ಗತಿ ಗ ಲ ರಾ ಸ ದ ಯ ರ ಘ ಪ ತಿ ಸು ಹ್ಯ ದ ಯ

॥ ರಿ ಗ ಪ ಧ | ಸೆ ರಿ ಗೆ ಗೆ | ೀ ರಿ ಸೆ ಧ | ಪ ಗ ರಿ ಸ | ಪೆ ಗೆ ರಿ ಸೆ | ಧ ಪ ರಿ ಸೆ | ಧ ಪ ಗ ರಿ | ಸ ಧ ಸ ರಿ ॥  
 ನಿ ರ ಪ ಧಿ ಸು ಖಿ ಮು ಲೀ ರ ಜ ಲ ಜ ನ ಯ ನ ವಿ ಧಿ ಪ ರ ಸು ತ ವಿ ಮ ಲ ಚ ರಿ ತ ಕ ವಿ ಸು ತ

ಚರಣ

|| ಧ ಪ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ಧ | ಸ ಸ ರೀ | ಗಾ ಪಾ | ಲ ಗಾ ಗ | ಪಾ ಪ ಪ | ಧ ಸಂ ಧ ಪ | ಗ ರಿ ಗ ಪ ||  
 ಋ ತ ಮು ಲ ಲೋ ಜೋ ರಂ ಬ ಡು ದಾ ಮಂ ಟೇ ಶಾಂ ತ ಭಾ ವ ಮು ಗಾ ನ ದಾ ಯೆನು

|| ಗ ಗ ಪ ಪ | ಧಾ ಸಾಂ | ಸಂ ಸಂ ಸಾಂ | ಸಂ ಧ ಧ ಪ | ಗ ಧ ಪ ಗ | ಲ ಗ ರೀ | ಸ ರಿ ಗ ಗ | ಪ ಗ ರಿ ಸ ||  
 ಶ್ರು ತಿ ಣಿ ತಿ ಹಾ ಸಾ ದಿ ಪು ರಾ ಣಂ ಬು ಲು ಚ ದಿ ವಿ ಅ ಥ ಮೇ ತೆ ಲು ಸು ಕೋ ಜಾ ಲ

|| ಧ ಪ ಗ ರಿ | ಸಾ ಧ್ಯ ಧ್ಯ | ಪ ಗ ರಿ ಸ | ಸ ಧ ಸ ರಿ | ಗ ಪ ಧ ಸಂ | ಲ ಸಾಂ ಸಂ | ಸಂ ಧ ಪ ಗ | ಪ ಧ ಸಾಂ ||  
 ಸ ತ ತ ಮು ನೀ ಚ ರ ಣ ಭ ಜ ನ ಸೇ ಯ ವ ನ ಸೇ ನಿ ಷ್ಠ ದೇ ವಿ ಸೇ ತು ರ

|| ಧ್ಯ ಧ್ಯ ಧ್ಯ ಗಂ | ಗಂ ರಿಂ ಪಂ | ಗಾಂ ರಂ ಸಂ | ಸಂ ಧ ಪ ಪ ಧ | ಧ್ಯ ಧ್ಯ ರಂ | ಸಂ ಧ್ಯ ಧ್ಯ ಪ | ಸಂ ಸಂ ಧ ಪ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
 ನ ತಿ ನೀ ಷೇ ರ ಸ ಧ್ಯ ಲಿ ಲ ಕ ಬಿ ಪು ತ ನಿ ಷ್ಠ್ಯ ಧ್ಯ ಧ್ಯ ಪ | ಕ ರು ಣಾ ಮೂ ತೇನ

|| ಲ

\* \* \*

ರಾಗ : ದೇವಗಾಂಧಾರಿ (29ನೇ ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣ)

## ದೊರಕೆನು ನೇಡು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣುಡು

ತಾಳ : ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ದೊರಕೆನು ನೇಡು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣುಡು ಮಾ - ದೊರಯಿಂಟನೇ ನೆಲಕೊನ್ನಾಡು ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಸರಸುಡೈನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣೇಂದ್ರುನಿಚೇ | ಸರ್ವೋಪಚಾರಪೂಜಲು  
ವರಸುಗ ಚೇಕೊನಿ ನನು ಬ್ರೋವ | ಮರಚೆನೇಮೋ ಲೇಕ ನಾ ನೋಮೋ ||

- ಚರಣ 1. ಚಿನ್ನನಾಡು ಜೋಗಾಡುಚುಂಡಗಾ ವನ್ನೆಲಾಡಿ ಯಶೋದ ವೀನಿಬಟ್ಟಿ |  
ತಿನ್ನಗ ನೋರುತೆರವ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮನ್ನಿಯು ಜೀಪಿನ ಬಾಲುಡಿತಂಡು ||
2. ಬಲು ಮೋಸಗಾಡು ಭಾಸ್ಕರತೇಜುಡು | ಬಲರಾಮದೇವುನಿ ಸೋದರುಡು |  
ತೊಲಿನೆಲ ಗೋಪಿಕಲ ವಂಚಿಂಚಿ | ಬಲುವಲು ದಾಚಿನ ಬಾಲುಡನುಡು ವಿಂತಗಾಡು ||
3. ಎಚ್ಚೋಟ ವೆದಕಿನ ದೊರಕಡು ಬಲು | ಹೆಚ್ಚಯನ ತೀವಿಗಾಡು ಚಾಲ ನನು |  
ರಚ್ಚಬೆಟ್ಟಿನಾಡಿಕ ಸದಾಶಿವುಡು | ರಕ್ಷಿಂಚಕುಂಟೆ ವಿಡುವಡು ಚೂಡು ||

\* \* \*

ನಮ್ಮ ದೊರೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲಸಿರುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಇಂದು ದೊರಕಿದನು. ಸರಸಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣೇಂದ್ರನಿಂದಲೇ ಸರ್ವೋಪಚಾರ, ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಮರೆತನೋ? ಚಿಕ್ಕವನಿದ್ದಾಗ ಅಂಬೆಗಾಲಿಕ್ಕಿ ಆಡುತ್ತಿರಲು ಯಶೋದೆಯು ಹಿಡಿದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬಾಯಿ ತೆರೆಸಲು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ತೋರಿದ ಪೋರನೇ. ಬಲು ಮೋಸಗಾರನಾದ ಬಲರಾಮನ ಸಹೋದರನೇ, ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೋಪಿಕೆಯರನ್ನು ವಂಚಿಸಿ ಅವರ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟವನೆ, ಎಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದರೂ ಸಿಗದ ತುಂಟ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೇ ಸದಾಶಿವನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ನಿನ್ನನು ಬಿಡೆನು ನೋಡು.

ೃ : ಸ ರೀ೨ ಮ೧ ಪ ಧಾ೨ ಸಾ  
 ಃ : ಸ ನಿ೩ ಧಾ ಪ ಮ೧ ಗ೩ ರೀ ಸಾ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಲ ಲ ಧ ಧ | ರಿ ಸಂ ಸಾ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ಧಾ ಧ ನಿ | ಧ ಪ ಪಾ | ಮ ಧ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ರೀ ||  
 ದೊ ರ ಕೆ ನು ನೇ ಡು ಶ್ರೀ ಕೃ ಷ್ಣು ಡು ಮಾ
- || ಲ ಲ ಸ ರಿ | ಗ ಸ ರಿ ಸ | ಸಾ ಸ ನಿ | ಧ ರಿ ಸ ರೀ | ಲ ಲ ರಿ ಗ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ರೀ ಲ ಲ | ರಿ ಮ ಪ ಮ ||  
 ದೊ ರ ಯಿಂ ಟ ನೇ ನೆ ಲ ಕೊ ನ್ನಾ ಡು
2. || ಪ ಧ ಧ ಧ | ರಿ ಸಂ ಸಾ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಸಾ ನಿ | ಧಾ ಧ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಪ | ಮ ಧ ಪಾ | ಧಾ ಸ ನಿ ಧಾ ನಿ ಧ | ಪಾ ಧ ಪ ಮ ಗ ||  
 ದೊ ರ ಕೆ ನು ನೇ ಡು ಶ್ರೀ ಕೃ ಷ್ಣು ಡು ಮಾ
- || ರೀ ಸ ರಿ | ಗ ಸ ರಿ ಸ | ಸಾ ಸ ನಿ | ಧ ರಿ ಸ ರೀ | ಲ ಲ ರಿ ಗ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಲ ರಿ ಗಾ | ಸ ರೀ ಸ ಸಾ ||  
 ದೊ ರ ಯಿಂ ಟ ನೇ ನೆ ಲ ಕೊ ನ್ನಾ ಡು

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

- || ಲ ಲ ಪ ಪ | ಪಾ ಪಾ | ಲ ಲ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ರೀ ರೀ | ರಿ ಪಾ ಮ | ಧಾ ಧಾ | ಧ ನಿ ಧ ಪ ||  
 ಸ ರ ಸು ಡ್ಯ ನ ಶ್ರೀ ಕೃ ಷ್ಣೇಂ ದ್ರು ನಿ ಚೇ
- || ಪಾ ಪಾ | ಪಾ ಲ ಲ | ಪ ಮ ಧಾ | ಲ ಲ ಧ ನಿ ಧ ನಿ | ಸಾ ಲ ಲ ಲ ಲ ಲ ಲ | ಸ ನಿ ಧಾ | ಸಾ ಸಾ ||  
 ಸ ಪೋ ಪ ಚಾ ರ ಪೂ ಜ ಲು

॥ േ േ ಸಂಧಾ | േ ಸಂ ರೇ | ಗಂ ಮಂ ಗಂ ರಿ | േ ರಿ ರೇ | േ േ ಸಾ | ರಿಗಂ ರಿಗಂ ರಿ ಸಂ ಸಾ | േ േ ಸಂ ನಿ ರಿ ಸಂ | ಸಂಧಾ ಧನಿಧನಿ ॥  
 ಪ ರು ಸು ಗು ಚೇ ಕೊ ನಿ ನ ನ್ನು ಬ್ರೋ ಪ

॥ ಪಾ ದ ಸಂ ಧ ರಿ | ಸಾ ಸಂ ನಿ ಧಾ ಪಾ | ಮ ಪ ಧ ಸಾ ನಿ | ಧಾ ಧಾ ನಿ ಧ | ಪಾ ಧ ಪ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಪಾ ಮ | ಪಾ ಧಾ ॥  
 ಮ ರ ಚಿ ನೇ ಮೋ ಲೇ ಕ ನಾ ನೋ ಮೋ

## ಚರಣ

॥ േ േ ಪ ಮ | ಪಾ േ േ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ರೇ | േ േ ರೇ | ರಿ ಪ ಪ ಮ | ಧಾ േ േ | ಧಾ ಧ ನಿ ಧ ॥  
 ಚಿ ನ್ನ ನಾ ಡು ಜೋ ಗಾ ಡು ಚುಂ ಡ ಗಾ

॥ ಪಾ ಪ ಪ | ಪಾ േ േ | ಪ ಮ ಮ ನಿ ಧಾ | ಧಾ േ േ | ಧಾ ನಿ ಧಾ ನಿ | ಸಾ ಸಾ | ಸಂ ನಿ ಧ ನಿ ಧ ಸಂ | ಸಾ ಸಾ ॥  
 ಪನ್ನೆ ಲಾ ಡಿ ಯ ಶೋ ದ ವೀ ನಿ ಬ ಟ್ಟಿ

॥ േ േ ಸಂ ನಿ ಧಾ | േ ಸಂ ರೇ | ಗಂ ಮಂ ಗಂ ರಿ | ರೇ ರೇ | േ േ ಸಾಂ ರಿ ಗಂ | ಸಂ ರೇ ಸಂ ಸಾ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ಧಾ ಧಾ ॥  
 ತಿ ನ್ನ ಗ ನೋ ರು ತಿ ರು ಪ ಬ್ರ ಹ್ಮಾಂ ಡ

॥ േ േ ಧ ರಿ | േ ಸಂ ಸಾ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ಧಾ ಧಾ | േ േ ಧಾ ನಿ ಧ | ಪಾ ಪಾ | ಮ ಗ ಗ ರಿ | ರೇ ರಿ ಮ ॥  
 ಮ ನ್ನಿಯು ಜೂ ಪಿ ನ ಬಾ ಲು ಡಿ ತಂ ಡು

॥ ಪ ಧ

ಪಲ್ಲವಿ : ನಿನ್ನ ನೆರನಮ್ಮಿತಿರ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ |  
ಸಮಯಮಿದೇರ ಜಗದಾಧಾರ ಸೀತಾವರ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಇನಕುಲಶೇಖರ ದೀನಕಲ್ಪಭೂಜ  
ದೇವದೇವ ಮಹಾನುಭಾವ ದಿವ್ಯಚರಿತ ಸುಖ್ಯಾತ ||

ಚಿ. ಸಾ : ಸಾಕೇತಪುರಸದನ ಶರಣ ಕಟಿಧೃತಕನಕವಸನ ಸಜ್ಜನ ಲೋಲ  
ತಾಪಶಮನ ಸುರರಾಜನುತ ಭಕ್ತಭಯನಾಶಕರ |  
ರಘುಕುಲೇಶ ಸುರಭಯಾಪಹರ ವಿಮಲಚರಿತ ದಶರಥನೃಪಸುತ ಸುಚರಿತ  
ಬುಧಜನವಿನುತಾಹಿಶಯನ ಕವಿನಿವೇಶ ಕವಿಸದಾಶಿವ ವರದಾಭಯದ ||

ಚರಣ : ಶ್ರೀಕರಾಸುರಭೀಕರ ಸುಗುಣಾಕರ ನಾವೊರ ವಿನರ |  
ಲೋಕಾಧಾರ ನೀಪಾದಮುಲಕು ಮ್ರೋಕ್ಷತಿ ನೀವೇ ಗತಿ  
ಸದಾಶಿವಕವಿಸೇವಿತಮೂರ್ತಿ ವಿಶಾಲಕೀರ್ತಿ ಶಮಿತಸುರಾರ್ತಿ ||

\* \* \*

---

ನಿನ್ನನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಂಬಿರುವೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರ, ನನ್ನನ್ನು ಪೊರೆಯಲು ಇದೇ ಸಮಯ. ಇನಕುಲಶೇಖರ, ದೀನರ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವೇ, ದೇವದೇವ ಮಹಾನುಭಾವ, ದಿವ್ಯಚರಿತ ಸುಖ್ಯಾತ, ಸಾಕೇತಪುರ ವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯದಾತನೇ, ತಾಪಶಮನನೇ, ಭಕ್ತರ ಭಯವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುವವನೇ, ಸುಚರಿತನೇ, ಸದಾಶಿವ ಕವಿಯ ಮೇಲೆ ಸದಾ ಅಭಯ ಹಸ್ತವನ್ನಿಟ್ಟಿರುವವನೇ. ಶ್ರೀಕರನೇ, ನನ್ನ ಮೊರೆಯನ್ನು ಕೆಳಲಾರೆಯಾ? ಲೋಕಾಧಾರ, ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಎರಗಿರುವೆ. ಸದಾಶಿವ ಕವಿಯಿಂದ ಸೇವಿಸಲ್ಪಡುವವನೇ. ದೇವತೆಗಳ ಅನಿಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವವನೇ, ನನಗೆ ನೀನೇ ಗತಿ.

ಉ : ಸ ರಿ<sub>2</sub> ಗ ಪ ಧ<sub>2</sub> ಸಂ

ಉ : ಸಂ ನಿ<sub>3</sub> ಧ ಪ ಮ<sub>1</sub> ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಗಾ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ  
ನಿ ನ್ನು ನೆ ಸಂ  
ಸಂ ನಿ<sub>3</sub> ನಿ<sub>3</sub> ಧ | ಸಾ ಲ ಲ | ಗ ರಿ ಗಾ | ಪಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಮ ಗ | ಪ ಧ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಗ ||  
ನ ಮ್ಮಿ ತಿ ರ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ
2. || ಗಾ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ  
ನಿ ನ್ನು ನೆ ಸಂ  
ಸಂ ನಿ<sub>3</sub> ನಿ<sub>3</sub> ಧ | ಸಾ ಲ ಲ | ಗ ರಿ ಗಾ | ಪಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಮ ಗ | ಪ ಧ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಗ ||  
ನ ಮ್ಮಿ ತಿ ರ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ
3. || ಪಮಗಾ ಮಗರಿಸ | ಸನಿರಿಸ ಸನಿನಿಧ | ಸಾ ಲ ಲ | ಗ ರಿ ಗ ಪ | ಧಸಾನಿ ಧನಿಧ | ಪಾ ಲ ಮ ಗ | ಪ ಧಂ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಮ ಗ ||  
ನಿ ನ್ನು ನೆ ರ ನ ಮ್ಮಿ ತಿ ರ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ
4. || ರಿಂಗೆ ರಿಸಂ ಸಂ | ಸನಿ ಧನಿಧಾ | ಪಧಪಾ ಮಗ | ರಿಗಪಧ | ಧಂಗೆ ರೀ ಧ ರಿ | ಸಾ ಲ ನಿ ಧಪಮಗ | ಪಧಧಂ ಸಂ ನಿ | ಧಪಮಗ ರಿಸರಿಗ ||  
ನಿ ನ್ನು ನೆ ರ ನ ಮ್ಮಿ ತಿ ರ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ
5. || ರಿಂಗೆಮಂಗೆ ರಿಸಂಸಾ | ಸನಿರಿಸಂ ಸನಿನಿಧ | ಸಾ ಸಂ ಗ | ಮ ಗ ಪ ಧ | ಧಂಗೆ ರೀ ಧ ರಿ | ಸಾ ಲ ನಿ ಧಪಮಗ | ಪಧಧಂ ಸಂ ನಿ | ಧಪಮಗ ರಿಸರಿಗ ||  
ನಿ ನ್ನು ನೆ ರ ನ ಮ್ಮಿ ತಿ ರ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ



॥ ಪಾ ಧ ನಿ ಪಾ | ಲ ಮಗ ಪಾ | ಲ ಪಧಧಪಮಗ | ರೀ ರಿಗಸರಿಗಾ | ಪಾ ಲ ಧ | ರಿ ಸಿ ಗಂಸನಿ | ರಿಸನಿಧ ಸನಿಧಪ | ಧನಿಧಪ ಮಗರಿಗ ||  
 ಸ ಮ ಯ ಮಿ ದೇ ರ ಜ ಗ ದಾ ಧಾ ರ ಸೀ ತಾ ವರ

॥ ಪಾ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ಸಾ ಲ ಲ | ಲ ಗ ರಿ ಗಾ | ಪಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಲ ಲ ಲ ಲ ||  
 ನಿ ನ್ನು ನೆ ರ ನ ಮ್ಹಿ ತಿ ರ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1.॥ ಪ ಮ ಮಗಗಾ | ಪಾ ಧಾ | ಸಾ ಸನಿಧ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾರಿಗ ರಿಗಮಗ | ರಿಸಸಾ ನಿಸರಿಸ | ಸನಿಧ ಧಧರೀ | ಸನಿಧ ಪಾ ||  
 ಇ ನ ಕು ಲ ಶೇ ಖ ರ ದೀ ನ ಕ ಲ್ಲ ಭೂ ಜ

2.॥ ಧಪಮಗ ಗ ರಿ | ರಿಗಪಾ ಪ ರಿ | ಗಾಮಗರಿಸಾ | ರಿ ಗ ಪ ಧ | ಸಾರಿಗರಿಗಮಗ | ರಿಸಸಾ ಧಧಗಂ | ಸನಿಧಾ ಪಧರೀ | ಸನಿಧ ಪಾ ||  
 ಇ ನ ಕು ಲ ಶೇ ಖ ರ ದೀ ನ ಕ ಲ್ಲ ಭೂ ಜ

॥ ಗಂಗೆಂಸನಿಧಪ | ರಿಸನಿಧಪಮಗರಿ | ಗಪಧಸನಿಧಾ ಲ | ಸರಿಗಪಮಗಂಸ | ಮಗಂಗೆಂಸಗಂ | ರಿಸಸನಿ ರಿಸಸನಿ ನಿಧ ಸನಿಧ ಧಪ | ಧಪಮಗರಿಸರಿಗ ||  
 ದೇ ವ ದೇ ವ ಮ ಹಾ ನು ಭಾ ವದಿ ವ್ಯ ಚ ರಿ ತ್ರ ಸು ಖ್ಯಾ ತ

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

|| ಧಾ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ | ಪ ಧ ನಿ ಪ ಧ ಪ ಮ ಗ | ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ಸಾ ರಿ ಗ ಪ ಪ |  
 ಸಾ ಕೇ ತ ಪ್ರ ರ ಸ ದ ನ ತ ರ ಣ ಕ ಟಿ ಧೃತ ಕ ನ ಕ ವ ಸ ಸ ಸ ಜ್ಜ ನ ಯೋ ಲ

ಪಾ ಧ ಪ ಧ ನಿ ಪ ನಿ | ಧಾ ಳ ಸಾ | ಳ ನಿ ಧ ನಿ | ನಿ ಳ ಧ | ಪ ಧ ಧಾ ಳ ಪ ಮ ಗ ||  
 ತಾ ಪ ತ ಮ ನ ಸು ರ ರಾ ಜ ನು ತ ಭ ಕೃ ಭ ಯ ನಾ ತ ಕ ರ

|| ಪ ಧ ರಿ ಸಾ ನಿ ಧ ಪ | ಧ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ಮು ಗಂ | ಗಂ ರಿಂ ರಿ ಸಂ ಸಂ ನಿ ನಿ ಧ | ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಪ ಧ |  
 ರ ಘಾ ಕು ಲೇ ತ ಸು ರ ಭ ಯಾ ಪ ಹ ರ ವಿ ಮ ಲ ಚ ರಿ ತ ದ ತ ರ ಥ ಸ್ಮ ಪ ಸು ತ ಸು ಚ ರಿ ತ

ಸ ರಿ ಗ ಪ ರಿ ಗ ಪ ಧ | ಮ ಗ ಪ ಧ ಸ ನಿ ಧ ಗ | ಳ ರಿಂ ಸ ನಿ ಧ ರಿಂ ಸ | ನಿ ಧ ನಿ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ||  
 ಬು ಧ ಜ ನ ವಿ ನು ತಾ ಹಿ ತ ಯ ನ ಕ ವಿ ನಿ ಪೇ ತ ಕ ವಿ ಸ ದಾ ತಿ ಪ ಪ ರ ದಾ ಭ ಯ ದ

|| ಪಾ ಪ ರಿ ಗಾ | ಪಾ ಧ ಪ | ಪ ಧ ನಿ ದ ಧ ಪ ಮ ಗ | ರೀ ರಿ ಸ ರಿ ಗ |  
 ಶ್ರೀ ಕ ರಾ ಸು ರ ಭೀ ಕ ರ ಸು ಗು

ಪಾ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಧಾ ಸಾ | ಳ ಸ ರೀ ಗ ಗಾ | ಪಾ ಳ ಳ ||  
 ಕಾ ಕ ರ ನಾ ಮೊ ರ ವಿ ನ ರ

|| ಮ ಗ ಪ ಧ ಸಾ ಳ ಸಂ | ಸಾ ಸಾ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ | ಸಾ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ನಿ ಧಾ | ಗಂ ರಿಂ ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ಧ ಧ |  
 ಯೋ ಕಾ ಧಾ ರ ನೀ ಪಾ ದ ಮು ಲ ಕು ಮ್ರೊ ಕೃ ತಿ ನೀ ವೇ ಗ ತಿ

ಧ ರಿಂ ಳ ಸಂ ನಿ ನಿ ಧ | ಸಾ ಸಂ ನಿ ಧ ಪಾ ಧ | ಗಂ ರೀ ಸಂ ರಿಂ ಸಂ ನಿ ಧ | ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಸ ರಿ ಗ ||  
 ಸ ದಾ ತಿ ಪ ಕ ವಿ ಸೇ ವಿ ತ ಮೂ ತಿ ವಿ ತಾ ಲ ಕೀ ತಿ ತ ಮಿ ತ ಸು ರಾ ತಿ

\* \* \*

ಪಲ್ಲವಿ : ವನಜಾಕ್ಷ ನಿನ್ನೇ ನಮ್ಮಿತಿ | ಮುನಿಜನಾವನಲೋಲ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಸನಕಾದಿವಂದ್ಯ | ಜನಕಸುತಾರಮಣ ||

ಚಿ. ಸಾ : ಶ್ರೀ ರಘುವೀರ ದಯಾಕರ ಸರಸಿಜಲೋಚನ ಲೋಕವಿರಾಜಿತಸುಚರಿತ ||

ಚರಣ 1. ಸದಯ ನೃಪವರ ವಿಬುಧಹಿತ ಮೃದುಳಸುವಚನ ದಶರಥಸುತತೀಲಕ ನಿರತಮು

2. ಈ ಜಗತಿಲೋಪನು ನೀವಂಟಿದೈವಮು ನೇನೆಂದುಗಾನರ |  
ಕೃಪಾಸಮುದ್ರ ಶ್ರೀವರ ಶುಭಕರ ಕವಿಸದಾಶಿವುನಿ ಬ್ರೋವರ ರಾಮ ||

\* \* \*

---

ವನಜಾಕ್ಷ ನಿನ್ನೇ ನಂಬಿರುವೆ. ಮುನಿಜನರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನೆ, ಸನಕಾದಿವಂದ್ಯ, ಶ್ರೀರಘುವೀರ, ದಯಾಕರ, ಕಮಲದಂತಹ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನೆ, ಮೃದುವಚನನೆ, ದಶರಥಸುತತೀಲಕನೆ ಸದಾ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು. ಈ ಜಗದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಂತಹ ದೈವವನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಕೃಪಾಸಮುದ್ರ, ಶ್ರೀವರ, ಸದಾಶಿವ ಕವಿಯನ್ನು ಕಾಪಡು ರಾಮ.

ಓ : ಸ ಗ್ಗ ಮ್ ಮ್ ಪ ನಿ ಸ್  
 ಓ : ಸ್ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ

1. || ಉ ಉ | ಸಾ | ಲೆ ಸ್ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಗಾ | ಲೆ ಸಾ | ಗ ಮ ಪಾ | ಪಾ ಪ ಮ ||  
 ಜಾ ಣ್ಣ ನಿ ಸ್ನೇ ಶ ಮ್ಮಿ ತಿ
2. || ಉ ಉ | ಸ್ ನಿ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ನಿ | ಪ ಪ ಮ ಮ | ಗಾ | ಲೆ ಸಾ | ಗ ಮ ಪಾ | ನಿ ನಿ ಪ ಮ ||  
 ಜಾ ಣ್ಣ ನಿ ಸ್ನೇ ಶ ಮ್ಮಿ ತಿ
3. || ಉ ಉ | ಸ್ ನಿ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ನಿ | ಪ ಪ ಮ ಮ | ಗಾ | ಸ್ ನಿ ಸ್ ಗ ಸ್ | ನೀ ನೀ ಸ್ ನಿ ಪಾ | ನಿ ನಿ ಪ ಮ ||  
 ಜಾ ಣ್ಣ ನಿ ಸ್ನೇ ಶ ಮ್ಮಿ ತಿ

|| ಷಾ ಸ್ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಗ ಸ | ಗ ಗ ಸ ಸ | ಲೆ ಸ ಪ್ಪ ಪ್ಪ | ಮ ಗಾ ಮ | ಗ ಮ ಮ ಪ | ನಿ ನಿ ಪ ಮ ||  
 ಷು ನಿ ಜ ನಾ ಶ ಶ ಲೋ ಲ

|| ಉ ಉ | ಸಾ | ಲೆ ಸ್ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಗಾ | ಲೆ ಲೆ | ಗ ಸಾ ಲೆ | ಲೆ ಲೆ ||  
 ಜಾ ಣ್ಣ ನಿ ಸ್ನೇ ಶ ಮ್ಮಿ ತಿ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. || ಸ್ ಸ್ | ಸ್ ನಿ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಸ | ಸ ಗ ಸ ಗ | ಮಾ ಗ ಮ | ಗ ಮ ಪಾ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||  
 ಶ ಶ ಕಾ ದಿ ಪಂ ದ್ಯ
2. || ಸ್ ಸ್ | ಸ್ ನಿ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ಸ | ಸ ಗ ಸ ಗ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ಮ ಪ ಮ ಪ ನಿ | ಪ ನಿ ಸ್ ||  
 ಶ ಶ ಕಾ ದಿ ಪಂ ದ್ಯ

॥ ಸಾ ಸಂ ಗಂ ಮು ಮು ಗಂ ಸಂ | ಗಂ ಗಂ ಸಂ ಸಂ | ನಿ ನಿ ಪ ಮ | ಪ ಸಾಂ ಸಂ | ನಿ ಪ ಮ ಗ | ಪ ಮ ಗ ಸ | ನಿ ಸ ಗ ಮ ॥  
 ಜ ನ ಕ ಸು ತಾ ರ ಮ ಣ

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರಸಾಹಿತ್ಯ

॥ ಪಾ ಸಂ ನಿ | ಪಾ ಪ ಮ | ಗಾ ಮ ಗ | ಸ ನಿ ಪ ನಿ | ಸಾ ಗ ಮ | ಗಾ ಮ ಪ | ಮಾ ಪ ನಿ | ಸಂ ನಿ ಪ ಮ ॥  
 ಶ್ರೀ ರ ಘಾ ವೀ ರ ದ ಯಾ ಕ ರ ಸ ರ ಸಿ ಜ ಲೋ ಚ ನ ಲೋ ಕ ವಿ ರಾ ಜಿ ತ ಸು ಚ ರಿ ತ

ಚರಣ

1. ॥ ಗಂ ಸಂ ನಿ ಸಂ | ನಿ ಪ ಮ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಸ | ಗ ಸ ನಿ ಪ | ಮ ಗ ಸ ನಿ | ಸ ಗ ಮ ಪ | ನಿ ಸಂ ಗಂ ಮು | ನಿ ಸ ಗ ಮ ॥  
 ಸ ದ ಯ ನ್ಯ ಪ ವ ರ ವಿ ಬು ಧ ಹಿ ತ ಮೈ ದು ಳ ಸು ವ ಚ ನ ದ ತ ರ ಥ ಸು ತ ತಿ ಲ ಕ ನಿ ರ ತ ಮು

2. ॥ ಪಾ ನಿ | ಪ ಮ ಮಾ | ನಿ ಪ ಮ ಗ | ಗಾ ನಿ | ಮ ಗ ಸ | ನಿ ಪ ಮ | ಗಾ ಮ ಪ | ಮಾ ಪ ನಿ ॥  
 ಈ ಜ ಗ ತಿ ಲೋ ಪ ಲ ನು ನೀ ವಂ ಟಿ ದೈ ವ ಮು ನೇ ನೆಂದು ಗಾ ನ ರ

॥ ಪ ಸಾಂ ನಿ | ಸಾಂ ಸಂ ಗಂ | ನಿ ಪ ಮ | ಗ ಸಾ ಗಂ | ಸಾಂ ಸಂ ನಿ | ಪ ಪಾ ಪ | ಮ ಗಾ ಮ ॥  
 ಕೃ ಪಾ ಸ ಮು ದ್ರ ಶ್ರೀ ವ ರ ಶು ಭ ಕ ರ ಕ ವಿ ಸ ದಾ ತಿ ಪು ನಿ ಬ್ರೋ ವ ರ ರಾ ಮ

\* \* \*

ರಾಗ : ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ (53ನೇ ಗಮನಶ್ರಮ)

## ಗಂಗಾಧರ ತ್ರಿಪುರಹರ

ತಾಳ : ಚ. ರೂಪಕ

ಪಲ್ಲವಿ : ಗಂಗಾಧರ ತ್ರಿಪುರಹರ ಶ್ರೀ - ಸಾರಂಗಧರ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಶೃಂಗಾರಶೇಖರ ಶಿವ ಶಂಕರ ಜಟಾಧರ |  
ಭೃಂಗಿನಟನವಿನೋದ ಬೃಂದಾರಕವಂದಿತಪಾದ ||

- ಚರಣ 1. ಆಹಿಭೂಷಣ ಅಮರಾವನ ಅಜಸನ್ನತ ಬದರೀವನ |  
ತುಹಿನಾದ್ರಿತನಯಾಪ್ರಿಯ ದುಃಖದೂರ ಕಾಲಕಾಲ ||
2. ಭಾವಜಹರ ಕರುಣಾಕರ ಭಸ್ಮಧೂಲಿತ ಚರ್ಮಾಂಬರ |  
ಪಾವನಪದಯುಗಳ ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ಗೌರೀವರ ||
3. ಸದಾಶಿವವಿನುತಾನಂದ ಸಂಭ್ರಮಚಿತ್ತಾಸುರ-  
ಮದಹರಣ ಮುನಿಪೋಷಣ ಮಹಾದೇವ ಶಂಭೋ ಹರ ||

\* \* \*

ಗಂಗಾಧರನೇ, ತ್ರಿಪುರಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದವನೇ(ವಿವರಣೆಗೆ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿ) ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದವನೇ, ಶೃಂಗಾರ ಮೂರ್ತಿಯೇ, ಮಂಗಳಕರನಾದ ಜಟಾಧರನೇ, ಭೃಂಗಿಯ ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಪಡುವವನೇ, ದೇವತೆಗಳಿಂದ ನಮಿಸಲ್ಪಡುವ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನೇ, ಸರ್ಪಭೂಷಣನೇ, ದೇವತೆಗಳ ರಕ್ಷಕನೇ, ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೇ, ಎಗಚೀಮರದ ವನದಲ್ಲಿರುವವನೇ, ಹಿಮವಂತನ ಮಗಳಾದ ಪಾರ್ವತೀರಮಣನೇ, ಮನ್ಮಥನಾಶಕನೇ, ವಿಭೂತಿಯಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾದವನೇ, ಚರ್ಮದ ವಸ್ತ್ರವುಳ್ಳವನೇ, ಮುನಿಪೋಷಕನೇ, ಸದಾಶಿವಕವಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೇ, ಮಹಾದೇವ ಶಂಭೋ ರಕ್ಷಿಸು.

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಧ ಪ ಸಾ  
 ಅ : ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ  
 ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಲ ಪ | ಪ ಮ ಗಾ | ರಿ ಸ || ಸಾ ಸನಿ | ಧಾ ಸ ರಿ | , ಗ ರೀ || ಗಾ | ಲ ಲ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||  
 ಗಂ ಗಾ ಧ ರ ತ್ರಿ ಪು ರ ಹ ರ ಶ್ರೀ

2. || ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗಾ ಮ ಪ ಮಾ | ಗ ರಿ ಸಾ || ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಧಾ ಸ ರಿ | ಲ ಗ ರೀ || ಗಾ | ಲ ಲ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||  
 ಗಂ ಗಾ ಧ ರ ತ್ರಿ ಪು ರ ಹ ರ ಶ್ರೀ

3. || ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ || ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಧಾ ಸ ರಿ | ಲ ಗಾ || ಗ ಮ | ಪ ಧ | ಪ ಪ || ಧ ಮ | ಗ ರಿ | ಗ ಮ ||  
 ಗಂ ಗಾ ಧ ರ ತ್ರಿ ಪು ರ ಹ ರ ಶ್ರೀ ಸಾ ರಂ ಗ ಧ ರ

4. || ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ || ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಧಾ ಸ ರಿ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಧ ಧ ಪ | ಸ ಸ || ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||  
 ಗಂ ಗಾ ಧ ರ ತ್ರಿ ಪು ರ ಹ ರ ಶ್ರೀ ಸಾ ರಂ ಗ ಧ ರ

|| ಗ ಸ ಧ ಸ | ಲ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ | ಲ ರಿ ಸಾ || ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಧಾ ಸ ರಿ | ಲ ಗ ರೀ ||  
 ಗಂ ಗಾ ಧ ರ ತ್ರಿ ಪು ರ ಹ ರ

|| ಗಾ . . . . . |  
 ಶ್ರೀ

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

1. || ಏ ಪ | ಧ ಪ | ಸ ಸ || ಸ ನಿ ಧಾ | ಧ ರಿ | ಸಾ || ಏ ಸ ಧ | ಸ ರಿ ಗಾ | ರಿ ಸ || ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ಧಾ ಧ ನಿ | ಪ ಧಾ ಪ ||  
 ಶೃಂ ಗಾ ರ ಶೇ ಖ ರ ಶಿ ವ ಶಂ ಕ ರ ಜ ಟಾ ಧ ರ

2. || ಏ ಪ | ಧ ಪ | ಸ ಸ || ಧ ಸ ರಿ ಸ | ಏ ರಿ | ಧ ರಿ | ಸಾ || ಏ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ || ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ಧಾ ಧ ನಿ | ಪ ಧಾ ಪ ||  
 ಶೃಂ ಗಾ ರ ಶೇ ಖ ರ ಶಿ ವ ಶಂ ಕ ರ ಜ ಟಾ ಧ ರ

|| ಏ ಧ | ಸ ರಿ ಗಾ | ರಿ ಸ || ಸ ನಿ ಧ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ಮ ಧ || ಸಾ | ಸ ನಿ ಧಾ | ಪಾ ಪ ಮ || ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
 ಭೃಂ ಗಿ ನ ಟ ನ ವಿ ನೋ ದ ಭೃಂ ದಾ ರ ಕ ವಂ ದಿ ತ ಪಾದ

## ಚರಣ

|| ಏ ಪ ಪ | ಏ ಪಾ | ಪ ಪ || ಏ ಮ ಪಾ | ಏ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಗ || ಏ ಗ ಧ ಪ | ಮ ಗ ರಿ | ಸ ಸ || ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ಸ ರಿ ಗಾ | ಗ ಗ ||  
 ಅ ಹಿ ಭೂ ಪ ಣಿ ಅ ಮ ರಾ ವ ನ ಅ ಜ ಸ ನ್ನು ತ ಬ ದ ರಿ ವ ನ

|| ಏ ಗ ಮ | ಪ ಧಾ ಪ | ಸ ಸ || ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಮ ಗ | ರಿ ಸ || ಸ ನಿ ಧಾ | ಸ ನಿ ಧ | ಪ ಪ ಮ || ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
 ತು ಹಿ ನಾ ದ್ರಿ ತ ನ ಯಾ ಪ್ರಿಯ ದುಃ ಖ ದೂ ರ ಕಾ ಲ ಕಾ ಲ

|| ಏ ಗ ಮ | ಪ ಧಾ ಪ | ಸ ಸ || ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ || ಸ ಧ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ನಿ ಧ ಪ ಮ || ಪ ಮ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ಧ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||  
 ತು ಹಿ ನಾ ದ್ರಿ ತ ನ ಯಾ ಪ್ರಿಯ ದುಃ ಖ ದೂ ರ ಕಾ ಲ ಕಾ ಲ

\* \* \*



ಪಲ್ಲವಿ : ಧೀಂ ತಾಂ ತಾಂದಿರಿ ನಾದಿರಿ ನಾದಿರ |  
ತೋಂತದಾರ ದಿರ್‌ದಿರ್ ದಾನಿ ತನನ ತನತ್ತಾಂ ತನತ್ತಾವ್ ತದರದನಿ |  
ದಿರ್‌ದಿರ್ ತಿಲ್ಲಾನ ತಿಲ್ಲಿಲ್ಲಾನ ದಿರ್‌ದಿರ್ ತಿಲ್ಲಾನ ತಾಂ ಧೀಮ್ ತಾಂ ದಿರನದಿರ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ತಾಕಿಟತಕ ಧರಿಕಿಟತಕ ಧೀಮ್ ತಕಧರಿಕಿಟತಕ  
ಧೀಮ್ ಧಾಕಿಟತಕ ಧರಿಕಿಟತಕ ತಾಮ್ ತಾಮ್ |  
ತಾಮ್ ತಕಧಿಮಿ ತಕಣಕ ತಕಝುಣುತಕ ಧರಿಕಿಟತಕ  
ತಧಿಲ್ಲಾನತರಿ ನಾದಿ ತಧಿಲ್ಲಾನತಕ ನಾದಿ ತೊಂದಿರಿ ನಾದಿ ||

ಚರಣ : ಮೇರಗಾದು ರಾರಾ ನಾತೋಚಲಮೇಲರಾ ನೇ ಬಾಲರ ನಿನ್ನು |  
ಕೋರಿನದಾನರ ನನ್ನೇಲರ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಮಹಾರಾಜ ಭತ್ರಪತಿ ||

\* \* \*

ಉ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಧ ಪ ಸಾ  
 ಉ : ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

- || ಪಾ ಲ ಲ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರೀ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ | ಲ ಲ ಸ ನಿ | ಧ ಸ ರೀ | ಲ ಲ ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ಮಾ ||  
 ಧೀಂ ತಾಂ ತಾಂ ದಿ ರಿ ನಾ ದಿ ರಿ ನಾ ದಿ ರ
- || ಧಾ ಪ ಸಂ | ಲ ಸಂ ರಿಂ | ಸಾ ಸಂ ರಿಂ | ಸಂ ಸಂ ಸಾಂ ರಿಂ | ಸನಿಧಾ ಲ ಲ ಲ ಧ ನಿ | ಧ ಪ ಪಾ ಲ ಧ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||  
 ತೊಂ ತ ದಾ ರದಿರ್‌ದಿರ್‌ ದಾ ನಿ ತ ನ ನ ತ ನ ತ್ತಾಂ ತ ನ ತ್ತಾಂ ತ ದ ರ ದ ನಿ
- || ಗ ಗ ಗ ಗ ಧ ಧ | ಲ ಧ ಸಂ ಸಂ | ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ರಿಂ | ಸಂ ಸಾಂ ರಿಂ | ರಿಸನಿಧಾ ಧಾ | ಲ ಲ ಧಂ ಸನಿ | ಧ ಪ ಪಾ ಧ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||  
 ದಿ ರ್‌ದಿ ರ್‌ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ತಿ ಲ್ಲಾ ಲ್ಲಾ ನ ದಿ ರ್‌ದಿ ರ್‌ ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ತಾಂ ಧೀಂ ತಾಂ ದಿ ರ ನ ದಿ ರ
- || ಗಮಧಸಂ ಮಧ ಸಂ ; | ಲ ನಿ ಧನಿಧ | ಪಮಗರಿ ಗಾಪಮ | ಗ ರಿ ಸಾ || ಲ ಲ ನಿಸರಿಸ ರಿ | ಧ ಸ ರೀ | ಲ ಲ ಗ ಮ | ರಿ ಗ ಮಾ ||  
 ಧೀಮ್ ತಾಂ ತಾಂ ದಿ ರಿ ನಾ ದಿ ರಿ ನಾ ದಿ ರ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

- || ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸಂ | ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸನಿಧಾ | ಧಾ ಲ ಲ | ಧ ಧ ಸಂ ನಿ ಧ ಧ ಸಂ ನಿ |  
 ತಾ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧೀಂ ತ ಕ ಧ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ
- ಪ ಧಾ ಪ ಪಾ | ಧಾ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ ಧ | ಪ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ಗ | ಗಾ ಗ ರಿ ||  
 ಧೀಂ ಧಾ ಕಿ ಟ ತ ಕ ಧ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತಾಂ ತಾಂ

॥ ० ९ ಸಾ | ९ ९ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ಧ ಧ ಸ ನಿ ಪ ಧ  
 ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ಣ ಕ ತ ಕ ಝಣು ತ ಕ ಧ ರಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ

ಧ ರಿ ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ | ಧಾ ಪಾ ಗ ಸಾ ಸ | ९ ನಿ ಧ ನಿ ಧಾ ಪಾ | ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರಿ ||  
 ತ ಧಿ ಲ್ಲಾ ನ ತರಿ ನಾ ದಿ ತ ಧಿ ಲ್ಲಾ ನ ತ ಕ ನಾ ದಿ ತೊಂ ದಿ ರಿ ನಾ ದಿ ರಿ

ಚರಣ

॥ ಸಾ ಸ ಸ ನಿ | ಧ ಧ ಧ ರಿ ಸ ನಿ | ಧ ಪ ಪಾ ಲ ಪ ಮ ಧ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ ಮ ಗ | ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ | ಧಾ ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಗಾ ಮ ಧ ||  
 ಮೇರ ಗಾ ದು ರಾ ರಾ ನಾ ತೋ ಚಲ ಮೇ ಲ ರ ನೇ ಬಾ ಲ ರಾ ನಿ ನ್ನು

॥ ಮ ಗ ಮ ಧ | ಸಾ ಸ ಸ ನಿ | ಧ ಧ ಸ ರಿ ಗಾ | ರಿ ಸ ಸಾ | ಧ ರಿ ಸ ಸ ನಿ | ಧ ಧ ಧ ರಿ ಸ ನಿ | ಧ ಪ ಪಾ ಪ ಮ ಧ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||  
 ಕೋ ರಿ ನ ದಾ ನ ರಾ ನ ನ್ನೇ ಲ ರ ಶ್ರೀ ಕೃ ಷ್ಣ ರಾ ಜ ಮ ಹ ರಾ ಜ ಭ ತ್ರ ಪ ತಿ

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯ ಜತಿಯನ್ನು ತಿರುಗಿ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸಬೇಕು.

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ

## ಓ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ

ತಾಳ : ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ಓ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ನಾ ನೇರಮಂಚಕ ನನು ಬೋವು ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ನೀರಜಾಸನಾದಿವಿನುತಪಾದ | ಶಾರದ ಭಕ್ತವರದ ||

- ಚರಣ 1. ಮಾರಜನಕಸೋದರಿ ಶಂಕರಿ ಕುಮಾರಜನನಿ ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣಿ |  
ಮಾರಹರುನಿರಾಣಿ ಮಂಜುಳವೇಣಿ | ಉಮಾ ರಕ್ಷಿಂಪ ಸಮಯಮಮ್ಮ ||
2. ಮೋದದಾಯಕಿ ನೀವನಿಯೆಂಚಿ ನೀಪಾದಮು ಜೂಡ ಆಸಕೊನಿಯುಂಟಿ |  
ನೀದಯಚೇ ನೇಡು ಗಂಟಿ ನನ್ನಾದರಿಂಚ ಮಂಚಿತರುಣಮಂಟಿ ||
3. ಸಂದೇಹಮು ಮಾನಿ ಭಕ್ತಿ ಬೂನಿ ನೀಯಂದೇ ಮನಸು ನಿಲಿಪಿ ನೀದಾಸುಲ |  
ಮುಂದುಗ ಬೋತುವನಿ ವಿನಿ ನಿತ್ಯಾನಂದಿ ಶರಣಂಟಿ ಸದಾಶಿವಾನಂದಿನಿ ||

\* \* \*

ಓ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ನನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೇಸಿದೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು. ನೀರಜಾಸನಾದಿ ವಿನುತ ಪಾದಳೇ, ಶಾರದೆಯೇ, ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸೋದರಿಯಾದ ಶಂಕರಿಯೇ, ಕುಮಾರನ ಮಾತೆಯೇ, ನಿತ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಶಿವನ ಪತ್ನಿಯೇ, ಮಂಜುಳವೇಣಿ, ಉಮೆ, ಈಗ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಸಮಯವಮ್ಮ ನೀನು ಮೋದದಾಯಕಿ ಎಂದು ತಿಳಿದು ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಆಸೆಯಿಂದ ಇದ್ದೆ. ಇಂದು ನಿನ್ನ ದಯೆಯಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಂಡೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಆದರಿಸಲು ಇದೇ ಸರಿಯಾದ ಸಮಯವೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆ. ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ದಾಸರಿಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲು ಕಾಯುವೆ ಎಂದು ಕೇಳಿ, ನಂದಿಯಿಂದ ನಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸದಾಶಿವಾ ನಂದಿನಿಯೇ ನಿನಗೆ ಶರಣ ಎನ್ನುವೆ.

ಉ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಂ

ಉ : ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಸಂ | ಸಂ ನಿ ಧ ನಿ | ಸಂ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಮ | ಪ ಪ ನಿ | ಧಾ ಸಂ ನಿ | ರಂ ರಂ ಸಂ ಸಂ | ಉ ಉ ||

2. || ಧ ನಿ ಸಂ ರಂ | ಸಂ ನಿ ಧ ನಿ | ಸಂ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಮ | ಪ ಪ ನಿ | ಧಾ ಸಂ ನಿ | ಗಂ ರಂ ರಂ ಸಂ ಸಂ | ಉ ಸಂ ||

1. || ಸಂ ನಿ ನಿ ಧ | ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ಪಾ | ಉ ಉ ಪ ಮ | ಗ ಗ | ಗ ಗ ರಿ ಉ | ಸಾ ಗ ಮ | ಪಾ | ಧ ನಿ ನಿ ಪ ||

2. || \* ಗಂ ರಂ | ಸಂ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಧ ನಿ | ಸಂ ನಿ | ಉ ನಿ ಸಂ | ನಿ ಧ ಧ ನಿ | ನಿ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಪ ಧ ನಿ ||

|| ಸಂ | ಸಂ ನಿ ಧ ನಿ | ಸಂ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಮ | ಪ ಪ ನಿ | ಧಾ ಸಂ ನಿ | ಗಂ ರಂ ರಂ ಸಂ ಸಂ | ಉ ಉ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| \* ಸಂ | ಸಂ ನಿ | ಉ ಸಂ | ರಂ ಉ | ಗಂ ರಂ | ಸಂ ಸಂ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ನಿ ||

|| ಉ ಸಂ | ಉ ಉ | ಉ ಉ | ಗಂ ಗಂ ರಂ | ಸಂ ನಿ ಸಂ | ನಿ ಧ | ಧ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ಪ ||

2. || ಧ ನಿ ಸಂ | ಸಂ ನಿ ಸಂ | ರಂ ರಂ | ಸಂ ರಂ ಗಂ ಪು | ಪಂ ಪು ಗಂ ರಂ | ಸಂ ಸಂ | ನಿ ಸಂ ನಿ ಧ | ನಿ ಸಂ ||  
ನೀ ರ ಜಾ ಸ ನಾ ದಿ ಬಿ ಸು ಟ ಪಾ ಧ
1. || ಲ ನಿ ರಂ | ಸಂ ನಿ ಸಂ | ಲ ಲ | ಲ ನಿ ಧ ನಿ | ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಧ | ಲ ನೀ | ಲ ಲ ||  
ಶಾ ರ ಧ ಜು ಳು ರ ಧ ಧ
2. || ಲ ಗಂ ರಂ | ಸಂ ನಿ ನಿ ರಂ | ಸಂ ನಿ ಧ | ಲ ಧ ನಿ | ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಧ | ಪ ಪ ಗಾ | ಪ ಪ ಧ ನಿ ||  
ಶಾ ರ ಧ ಧ ಜು ಳು ರ ಧ ಧ ಪ ಪ ಗಾ ಪ ಪ ಧ ನಿ

## ಚರಣ

1. || ಲ ಪ | ಪ ಪ | ಪ ಪ | ಪ ಪು ಪಾ | ನಿ ನಿ ಧಾ | ಪ ಪ ಪ ಧ | ಪ ಪ ಗಾ | ಲ ರಿ ||  
ಪಾ ರ ಧ ಜು ಕ ಸೋ ಧ ರಿ ಶಂ ಕ ರಿ ಕು
- || ಗ ಪ ಗ ಧ | ಪ ಪು ಗ | ರಿ ಗ | ರಿ ಸ ನಿ | ಸ ಸ ಗ | ರೀ | ಪ ಪ ಗಾ | ಧ ಧ ಪಾ ||  
ಪಾ ರ ಧ ಜು ನಿ ನಿ ಳು ಕ ಲ್ಯಾ ಣೆ
- || ಲ ನಿ | ಧ ಸಂ | ಸಂ ಸಂ ನಿ | ಸಂ ಗಂ ರಂ | ಸಂ ನೀ | ಲ ಸಂ ಧಾ | ನೀ | ಸಾ ||  
ಪಾ ರ ಳು ರ ನಿ ರಾ ಣೆ ಮಂ ಬ ಳ ವೇ ಣೆ
- || ಲ ಧ ನಿ | ಸಂ | ಲ ಸಂ ನಿ | ಧ ನಿ ಧ ಸಂ | ನಿ ಲ ಧ | ಪ ಧ | ಗಂ ರಂ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಧ ನಿ ||  
ಲಿ ಪಾ ರ ಕ್ಕಂ ಪ ಸ ಮ ಯ ಮ ಪ್ಪು

ಬಿ. ಸೂ :- ಉಳಿದ ಚರಣಗಳನ್ನೂ ಇದೇ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ

## ಕನುಗೊನಿ ಧನ್ಯುಡನೈತಿನಿ

ತಾಳ : ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ಕನುಗೊನಿ ಧನ್ಯುಡನೈತಿನಿ ಶ್ರೀಕಂಚಿಕಾಮಾಕ್ಷಿ ನೀದುಮೂರ್ತಿನಿ |  
ಕನುಲಪಂಡವುಗ ಈ ಭೃಗುವಾಸರಮುನ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿವಿನುತ ಚರಣಯುಗಳ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಘನಸಮವೇಣಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಶುಕಪಾಣಿ ಪೂಬೋಣಿ ಏಕಾಮ್ರೇಶುರಾಣಿ |  
ಇನಶತಿನಯನ ಶಶಾಂಕಾಭರಣ ಚಂಡಮಹಿಷಾದಿಯಸುರದಮನಿ ||

ಚಿ. ಸಾ : ವಿಬುಧಸನ್ನತ ಸುಗುಣಾಭರಣ ಕೃಪಾರ್ಧ್ರಹೃದಯಾಘಹರ ಗುಹಜನನಿ  
ಗೌರಿ ಜಲಜನಯನ ಜಿತಮರಾಳಗಮನ ರಾಜವದನ ಶ್ರೀ ಲಲಿತ ||

ಚರಣ : ಅರ್ಧಚಂದ್ರಸಮಕುಂಕುಮರೇಖಾಂಚಿತಫಾಲೇ ಮುಕುರಸಮಕಪೋಲೇ |  
ಅವಿರಳಪೀನಕುಚಯುಗಳೇ ವರಶಂಖಗಳೇ ಬಾಲೇ ಗಾನಲೋಲೇ |  
ಶರ್ವಮನೋಹರಿ ಬಿಂಬಾಧರಿ ಶುಭಾಕಾರಿ ಸದಾಶಿವಕವಿಸುಖಕರಿ |  
ಸರಸವಾಣಿ ಮೂಕಾದಿಭಕ್ತಪೋಷಿಣಿ ಕಾಮಕೋಟಿಪೀಠವಾಸಿನಿ ||

\* \* \*

---

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ನಿನ್ನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಧನ್ಯನಾದೆ. ಶುಕ್ರವಾರದಂದು ಬ್ರಹ್ಮಾದಿದೇವತೆಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುವ ನಿನ್ನ ಚರಣಗಳು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬವಾಗಿದೆ. ಕಷ್ಟ ಮೋಡದಂತಹ ಜಡೆಯವಳೇ, ಕಲ್ಯಾಣಿಯೇ, ಶುಕಪಾಣಿ, ವಿಬುಧರಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವಳೇ, ಶ್ರೀಲಲಿತೇ, ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಚಂದ್ರಾಕಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿದವಳೇ, ಗಾನಲೋಲೇ, ಬಿಂಬಾಧರಿ, ಸದಾಶಿವ ಕವಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವವಳೇ, ಸರಸವಾಣಿ, ಸಮಸ್ತ ಭಕ್ತವೃಂದವನ್ನು ಕಾಪಾಡುವವಳೇ, ಕಾಮಕೋಟಿಪೀಠವಾಸಿನಿಯೇ.

## ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ | ಧ ನಿ ಸಂ ಸಂ | ಸಂ ನಿ ನಿ ಧ ಪ ಪ | ಪ ಮ ಗಾ ಪ ಧ | ನಿ ಸಾ ಸಂ ನಿ | ಧ ನಿ ಸಾ | ಲ ನಿ ರಿ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಧ ನಿ ||  
ಕ ನು ಗೊ ನಿ ಧ ನ್ಯುಡ ನೈ ತಿ ನಿ ಶ್ರೀ ಕಂ ಚಿ ಕಾ ಮಾ ಕ್ಷಿ ನೀ ದು ಮೂ ತಿ ನಿ

2. || ಸಂ ಗಂ ಸಂ ನಿ ರಿ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಧ ನಿ ಗಂ ಸಂ | ಧಾನಿ ಸಂ ನಿ ಧ ಪ ಪ | ಪ ಮ ಗಾ ಪ ಧ | ನಿ ಸಾ ಸಂ ನಿ | ಧಾ ಗಂ ಸಾ | ಲ ಸಂ ನಿ ನಿ ರಿ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಧ ನಿ ||  
ಕ ನು ಗೊ ನಿ ಧ ನ್ಯುಡ ನೈ ತಿ ನಿ ಶ್ರೀ ಕಂ ಚಿ ಕಾ ಮಾ ಕ್ಷಿ ನೀ ದು ಮೂ ತಿ ನಿ

|| ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ನಿ | ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗಂ ಗಾ | ಗ ನಿ ಧ ಪ | ಪ ಮ ಗಾ ಧ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಸಾ ಸಂ ನಿ | ಧ ನಿ ರಿ ಗಂ ಸಾ ನಿ ರಿ | ಸಾ ಸಂ ನಿ ಧ ಪ | ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ ||  
ಕ ನು ಲ ಪಂ ಡ ವು ಗ ಈ ಭೃ ಗು ವಾ ಸ ರ ಮು ನ ಬ್ರ ಹ್ಮಾ ದಿ ವಿ ನು ತ ಚ ರ ಣ ಯು ಗಳ

## ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ಗ ನಿ ಧ ನಿ | ಪಾ ಪ ಪ ಮ | ಗಾ ಮ ಪ ಧ ಧ | ಧ ಪ ಧ ನಿ | ಸಂ ಸಂ ನಿ ಧಾ ನಿ ಸಂ | ರಿ ರಿ ಗಂ ರಿ | ಗಂ ಸಂ ರಿ ನಿ | ಸಂ ಪ ಧ ನಿ ||  
ಘ ನ ಸ ಮ ವೇ ಣಿ ಕ ಲ್ಯಾ ಣಿ ಶು ಕ ಪಾ ಣಿ ಪೂ ಬೋ ಣಿ ಏ ಕಾ ಮ್ರೇ ಶು ರಾ ಣಿ

|| ನಿ ಧ ಸಂ ನಿ | ರಿ ಸಂ ರಿ ಗಂ | ಗಂ ಮಂ ಗಂ ಸಂ | ಲ ಗಂ ಸಂ ಸಂ | ಸಂ ನಿ ಧಾ ಲ ಗಂ | ರಿ ಸಂ ಸಂ ನಿ ಧಾ | ಲ ರಿ ಸಂ ಸಂ ನಿ ಧಾ | ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ ||  
ಇ ನ ತ ತಿ ನ ಯ ನ ತ ಶಾಂ ಕಾ ಭ ರ ಣ ಚಂ ಡ ಮ ಹಿ ಪಾ ದಿ ಯ ಸು ರ ದ ಮ ನಿ

## ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರಸಾಹಿತ್ಯ

|| ಸಂ ರಿ ಗಂ ಧ | ಲ ಲ ಮ ಧ | ನಿ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಧ ಪ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಲ ಲ ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ಲ ಧ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಮ ಪ ಧ ನಿ ||  
ಲಿ ಭು ದ ಸ ನ್ನು ತ ಸು ಗು ಣಾ ಭ ರ ಣ ಕೃ ಪಾ ದ್ರ ಘೃ ದ ಯ ಅ ಘೃ ಹ ರ ಗು ಹ ಜ ನ ನಿ



॥ ಸಂ ರಿಂ ರೀ | ಲ ಲ ಗ ಮ | ಪ ಧ ನಿ ಸಂ | ಸಂ ರಿಂ ಪಂ ಮಂ ಗಂ | ಲಂ ರಿಂ ಸಂ ನಿ | ಧ ಗಂ ರಿಂ ಗಂ ರಿಂ ಸಂ | ಸಂ ನಿ ಧಾ ಪಾ ಗ | ಮ ಪ ಧ ನಿ ॥  
 ಗೌ ರಿ ಜಲ ಜನಯನ ಜಿತಮ ರಾ ಳ ಗಮ ನರಾ ಜ ವ ದ ನ ಶ್ರೀ ಲಲಿತೆ

ಚರಣ

1.॥ ಗ ಮ ಪ ಪ | ಧ ಪ ಪ ಪ | ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರಿ | ಗಾ ಸಂ ನಿ ಧಾ | ಪ ಪ ಪಮಗಾ | ಗ ರಿ ಗಧಪಮ | ಗ ರಿ ನಿ ರಿ | ಗಾ ಗಾ ॥  
 ಅ ಧ್ವಚಂ ದ್ರ ಸ ಮ ಕುಂ ಕು ಮ ರೇ ಖಾಂ ಚಿ ತ ಘಾ ಲೇ ಮುಕು ರ ಸ ಮ ಕ ಪೋ ಲೇ

2.॥ ಗ ಮ ಪ ಪಧ | ನಿ ಸಂ ನಿಧ ಪಧಪಧ | ಪಮಗಾ ಮ ರಿ | ಗಾಗಸಂ ಸಂ ನಿಧ | ಪಧಸಂ ನಿ ಧಪಮಗ | ಗ ರಿ ಗಧಪಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಪಮಗಾ ಗ ರಿ ॥  
 ಅ ಧ್ವಚಂ ದ್ರ ಸ ಮ ಕುಂ ಕು ಮ ರೇ ಖಾಂ ಚಿ ತ ಘಾ ಲೇ ಮುಕು ರ ಸ ಮ ಕ ಪೋ ಲೇ

॥ ಗಧಪಮ ಗ ರಿ | ರೀ ಮಗರೀ ಸ | ಸ ರಿ ರಿ ರಿ | ಗ ಗ ಪಮರೀ | ಗಧಧಪ ಧಾ | ಲ ಲ ಪಮಗಾ | ಪಮರೀ ಗಾ , ನಿ | ನಿ ಧ ಪಾ ಪ ॥  
 ಅ ವಿ ರ ಳ ಪೀ ನ ಕು ಚ ಯು ಗ ಳೆ ವ ರ ಶಂ ಖ ಗ ಳೆ ಬಾ ಲೇ ಗಾ ನ ಲೋಲೆ

॥ ಧ ನಿ ಸಂ ರಿಂ | ಸಾ ಸಾಸಂ ರಿಂ | ಧ ಪ ಧ ನಿ | ಸಂ ಸಂ ಸಾ ಸಂ ನಿ | ಧಾ ನಿ ಸಂ ರಿಂ ರಿಂ | ನಿ ರೀ ಗಂ ರಿಂ | ಮಂ ಗಂ ರಿಂ ಸಂ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಧ ನಿ ॥  
 ತ ವಮ ನೋ ಹರಿ ಬಿಂ ಬಾ ಧ ರಿ ಶು ಭಾ ಕಾ ರಿ ಸ ದಾ ಶಿ ವ ಕ ವಿ ಸು ಖಿ ಕ ರಿ

॥ ನಿ ಧ ನಿ ಸಂ | ರಿಂ ಸಂ ರೀ ಮಂ ಗಂ | ರೀ ಸಂ ಸಂ | ರಿಂ ಸಂ ನಿ ರಿ ಸಂ ನಿ | ಧ ಪ ಧ ನಿ | ಸಾಗಂ ಸಾ ಸಂ ನಿ | ಧಪಧನಿ ರಿ ಸಂ ನಿಧ | ಪಮ ಗಮಾಪಧನಿ ॥  
 ಸ ರ ಸ ವಾ ಣಿ ಮೂ ಕಾ ದಿ ಭ ಕ್ತ ಪೋ ಪಿ ಣಿ ಕಾ ಮ ಕೋ ಟಿ ಪೀ ತ ವಾ ಸಿ ನಿ

\* \* \*

ರಾಗ : ಸಾವೇರಿ – 15ನೇ ಮೇಳ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ

## ಶ್ರೀಕಾಮಕೋಟೀಶಸ್ಥಿತೇ

ತಾಳ : ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ಶ್ರೀ ಕಾಮಕೋಟೀಶಸ್ಥಿತೇ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷೀ |  
ಏಕಾಮೃತಪ್ರಿಯದಯನಿಲಯೇ ನವಾಮಿ ಶ್ರೀ ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ನಾಗಾಧೀಶವಿನುತೇ ಹಿಮಗಿರಿಸುತೇ |  
ಶ್ರೀ ಕಾಂಚಿಪುರಾಧೀಶ್ವರಿ ವರದಸೋದರಿ ಶಂಕರಿ ||

- ಚರಣ 1. ಕದಂಬವನನಿಲಯೇ ಕಂಜಲೋಚನೇ ಭವಾನಿ  
ಮು(ಮ)ದಂಬ ವದನವಿಜಿತಶಶಿಬಿಂಬ ವರಸುಗುಣಕದಂಬ ಲಲಿತಾಂಬ ||
2. ಭಂಡಮಹಿಷದಾನವಮದಭಂಜನೇ ನಿರಮಜನೇ ಭಕ್ತಮಾನಸ-  
ಮಂಡನಾಯಮಾನಸ(ಸು)ಸ್ವಾಂತೇ ವನಿನಿಮಾನಸಾಂಭೋಜಲಜಹಂಸೇ ||
3. ಸದಾಶಿವಸಂಕಟಶಮನೇ ಸುರುಚಿರಸೈಕತಶ್ರೋಣಿ |  
ಸದಾಸಮ್ಮೋದಿನಿ ನತಜನಾವನಿ ಲೋಕಜನನಿ ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣಿ ||

\* \* \*

ಕಂಚಿಕಾಮಕೋಟೀಶಾಲಂಕೃತಳಾದ ಶ್ರೀ ಕಾಮಾಕ್ಷಿದೇವಿಯ ಸ್ತುತಿ. ಕರುಣಾ ಪೂರಿತ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡುವವಳೇ, ಏಕಾಮೃತ ಪ್ರಿಯದಯ ನಿವಾಸಿಯೇ, ಹಿಮಗಿರಿ ಕುಮಾರಿಯೇ, ನಾಗಾಧೀಶನಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಡುವವಳೇ, ಶ್ರೀ ಕಾಂಚೀಪುರದ ನಾಯಕಿಯೇ, ಶಂಕರಿಯೇ, ವರದರಾಜನ ಸೋದರಿಯೇ, ಕದಂಬವನದಲ್ಲಿರುವವಳೇ, ಭವಾನಿಯೇ, ಲಲಿತಾಂಬೆಯೇ, ಭಂಡಾಸುರ, ಮಹಿಷಾಸುರರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದವಳೇ, ಸದಾಶಿವ ಕವಿಯ ಸಂಕಟವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವವಳೇ, ನನ್ನ ತಾಯೇ – ನಿನಗೆ ನಮಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಉ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ  
ಉ : ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

- 1 || ಪ ಮ ಪ ಧ | ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಧ ನಿ ಧ | ಮ ಗಾ ರಿ | ಸಾ ಲ ಲ | ಲ ಲ ಸ ರಿ | ಮಾ ಪ ಧ | ಪ ಮ ಪ ಧ ||  
ಶ್ರೀ ಕಾ ಮ ಕೋ ಟಿ ಪೀ ತ ಸ್ಥಿ ತೇ ಕ ರು ಣಾ ಕ ಟಾ ಕ್ಷಿ
2. || ಧ ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ ಧ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಪ ಮ ಪ ಧ ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ಗಾ ರಿ | ಸಾ ಲ ಲ ಲ ಲ ಸ ರಿ | ಮಾ ಪ ಧ | ಪ ಮ ಪ ಧ ||  
ಶ್ರೀ ಕಾ ಮ ಕೋ ಟಿ ಪೀ ತ ಸ್ಥಿ ತೇ ಕ ರು ಣಾ ಕ ಟಾ ಕ್ಷಿ
- || ಮಾ ಪಾಧನಿ | ಧಮಗರಿ | ಸ ರಿ ಸ ರಿ | ಸರಿ ಮಪಧಪ | ಧಾ ಲ ಲ | ಧಾಧಗಂ ರಿಸಂ | ಸನಿಧಾ ಪಧನಿಧ | ಪಮ ಪಾಧ ||  
ಬ ಕಾ ಮೃಪತಿಹೃ ದಯ ನಿ ಲ ಯೇ ನ ಮಾ ಮಿ ಶ್ರೀ ಕಾ ಮಾಕ್ಷಿ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

- || ಸಾ ನಿ ಧ | ಪ ಧ ನಿ ನಿ | ಧ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ಸ ರಿ | ಮಪಧಪ ಧಾ | ಲ ಲ ಲ ಲ | ಧ ಪ ಮ ಪ | ಧ ಸಾ ಲ ||  
ನಾ ಕಾ ಧೀ ತ ವಿ ನು ತೇ ಹಿ ಮ ಗಿ ರಿ ಸು ತೇ
- || ಧ ಪ ಧ ಸಂ | ಲ ಲ ಸಂ ರಿ ಗಾ | ರಿ ಲ ಸಾ ಲ | ನಿ ಧ ಪ ಧ | ಸಾ ಲ ಲ | ಧ ರಿ ಸಂ ಧ | ಲ ಲ ರಿ ಸಂ | ಮಾ ಪ ಧ ||  
ಶ್ರೀ ಕಾಂ ಚೀ ಪು ರಾ ಧೀ ಶ್ವ ರಿ ವ ರ ದ ಸೋ ದ ರಿ ಶಂ ಕ ರಿ

ಚರಣ

1. || ಧ ಪಾ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಮಪಧಪ ಧಾ | ಲ ಲ ಲ ಲ | ಧ ಪಾ ಧ | ಸಾ ಲ ಸಂ | ಸಾ ಲ ಧ | ಸಾ ಸಾ ||  
ಕ ದಂ ಬ ವ ನ ನಿ ಲ ಯೇ ಕಂ ಜ ಲೋ ಚ ನೇ ಭ ವಾ ನಿ

॥ ಧ ಗಾಂ ರಿಂ । ಗಂ ರಿಂ ಸಂ ಗಂ । ರಿಂ ಸಂ ಪ ಧ । ಸಾಂ ೆ ಸಂ । ಧ ಧ ಸಂ ನಿ । ಧಾ ನಿ ಧ । ೆ ಪ ಪ ಪು । ನಿ ಧ ಪ ಧ ॥  
 ಋ ಋಂ ಬ ಋ ಧ ಶ ಬಿ ಜಿ ಅ ಅ ತಿ ಬಿಂ ಬ ಋ ರ ಸು ಗು ಣ ಕ ದಂ ಬ ಲ ಲಿ ತಾಂ ಬ

3. ॥ ಧ ನೀ ಧ । ಧ ಮ ಗ ರಿಂ । ಗ ರಿಂ ಸ ಧ । ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಪ । ಧಾ । ಧ ಪ ಧ ರಿಂ । ಸಂ ನಿ ಧಾ ಪ ಪು । ಪ ಧ ಸಾಂ ॥  
 ಸ ಧಾ ತಿ ಪ ಸಂ ಕ ಟ ಅ ಮ ನಾ ಸು ರ ಚ ರ ಸ್ತ್ಯ ಕ ಅ ಶ್ರೇ ಣೆ

॥ ಧ ಗಾಂ ರಿಂ । ಗಂ ರಿಂ ಸಂ ಸಂ । ನಿ ಧ ಪು ಧ । ೆ ರಿಂ ಸಾಂ । ೆ ಧ ರಿಂ ಸಂ । ಸಂ ನಿ ಧ ನಿ । ಧ ಪ ಪ ಧ ನಿ ಧ । ಪ ಪು ಪಾ ಧ ॥  
 ಸ ಧಾ ಸ ಪ್ತೋ ದಿ ನಿ ಶ ಅ ಷ ಶಾ ಬ ನೀ ಲೋ ಕ ಋ ಶ ಬ ನಿ ನಿ ಧ್ವ ಕ ಲ್ಯಾ ಣೆ

\* \* \*

- ಪಲ್ಲವಿ : ಮಂಗಳಂ ಶ್ರೀರಾಮನಕು ಶುಭಮಂಗಳಮಗುನಿಪುಡು ||
- ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ರಂಗುಮೀರ ಸೀತತೋನುವೆಲಯು ಶುಭಾಂಗುನಿ ಪಾದಾರವಿಂದಮುಲಕು ||
- ಚರಣ 1. ರಘುಕುಲತಿಲಕುನಿಕಿ ರಾಜೀವಾಕ್ಷುನಿಕಿ | ರಮಣೀಯವೇಷಧಾರಿಕಿ ||  
ಅಘನಾಶನುಡಗು ಅಮರವಂದಿತುನಿಕಿ | ಅಯೋಧ್ಯಾಪುರೀನಿಲಯುನಿಕಿಪುಡು ||
2. ಭಕ್ತಕೋಟಕಭಯಮಿಚ್ಚುವಾನಿಕಿ | ಭರತಾಗ್ರೇಸರುಡೈನವಾನಿಕಿ |  
ಭುಕ್ತಿಮುಕ್ತಿಕಾಧಾರಮೈನ | ಭುವನತ್ರಯಮುನು ಪಾಲಿಂಚುವಾನಿಕಿ ||
3. ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಪುರಾಣಾಗಮುನಿಕಿ | ವಿಶ್ವಂಭರುಡೈ ವೆಲಯುವಾನಿಕಿ |  
ಸಾದರುಡೈನ ಸದಾಶಿವನುತುನಿಕಿ | ಸಂಕಟಮೆಲ್ಲನು ದೀರ್ಘವಾನಿಕಿ ||

\* \* \*

---

ಸೀತಾದೇವಿಯೊಂದಿಗೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಶುಭಾಂಗನನ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಿಗೆ, ರಘುಕುಲತಿಲಕನಿಗೆ, ರಾಜೀವಾಕ್ಷನಿಗೆ, ರಮಣೀಯ ವೇಷಧಾರಿಗೆ, ಪಾಪನಾಶನಿಗೆ, ಅಮರವಂದಿತನಿಗೆ, ಅಯೋಧ್ಯಾಪುರಿವಾಸನಿಗೆ, ಭಕ್ತಕೋಟಿಗೆ ಅಭಯ ನೀಡುವವನಿಗೆ, ಭರತನ ಅಣ್ಣನಿಗೆ, ಭುವನತ್ರಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸುವವನಿಗೆ, ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣ ಆಗಮಗಳೇ ತಾನಾಗಿರುವವಗೆ, ವಿಶ್ವಂಭರನಿಗೆ, ಆದರವುಳ್ಳ ಸದಾಶಿವನಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ, ಸರ್ವರ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಶುಭಮಂಗಳವಾಗಲಿ.

ಉ : ಸ ಗ್ಗ ಮ್ ಮ್ ಧ್ ಧ್ ನಿ ಸ್  
 ಉ : ಸ್ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರ್ ನಿ ಸ್

ಪಲ್ಲವಿ

1. || ಸ | ಮ ಗ | ಮ | ಲ | ಲ | ಧ | ನಿ ಸ್ | ಲ | ನಿ | ಧ ಮ | ಗಮಗರಿ || ಸ ನಿ ಸಾ | ಲ | ಧ ನಿ | ಸಾ ಸಮ | ಮಗರೀ | ಸಾ | ಲ | ಲ | ಲ | ಲ | ಗಮಗರಿ ||  
 ಮಂ ಗ ಳಂ ಶ್ರೀ ರಾ ಮು ನ ಕು ಶು ಭ ಮಂ ಗ ಳ ಮಗು ನಿ ಪು ಡು ಶು ಭ

2. || ಸ ನಿ ಸ | ಮ ಗ | ಮ | ಲ | ಲ | ಧ | ನಿ ಸ್ | ಲ | ನಿ | ಧ ಮ | ಗಮಗರಿ || ಸ ನಿ ಸಾ | ಲ | ಧ ನಿ | ಸಾ ಸಮ | ಮಗರೀ | ಸಾ | ಲ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಧ ಮ | ಗಮಗರಿ ||  
 ಮಂ ಗ ಳಂ ಶ್ರೀ ರಾ ಮು ನ ಕು ಶು ಭ ಮಂ ಗ ಳ ಮಗು ನಿ ಪು ಡು

|| ಸ ನಿ ಸ | ಮ ಗ | ಮ | ಲ | ಲ | ಧ | ನಿ ಸ್ | ಲ | ನಿ | ಧ ಮ | ಗಮಗರಿ || ಸ ನಿ ಸಾ | ಲ | ಧ ನಿ | ಸಾ ಸಮ | ಮಗರೀ | ಸಾ | ಲ | ಲ | ಲ | ಲ | ಲ | ಲ ||  
 ಮಂ ಗ ಳಂ ಶ್ರೀ ರಾ ಮು ನ ಕು ಶು ಭ ಮಂ ಗ ಳ ಮಗು ನಿ ಪು ಡು

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ಲ ಮ ಗ | ಮ | ಧ | ಲ | ಲ | ನಿ | ಸಾ | ಸ್ ಸ | ಸ್ ಸ | ನಿ ಧ | ನಿ ಸ್ || ಸಾ | ಸ್ ಸ | ಸ್ ನಿ ಧಾ | ಮ ಧ | ನಿ ಸ್ ನಿ | ಧಾ ಮ | ಮ ಗ ಧ ಮ | ಗಾ ||  
 ರಂ ಗು ಮೀ ರ ಸೀ ತ ತೋ ನು ವೆ ಲ ಯು ಶು ಭಾಂ ಗು ನಿ ಪಾ ದಾ ರ ವಿಂ ದ ಮು ನ ಕು

|| ಗ ಮ ಗ | ಮ | ಧಾ | ಲ | ನಿ | ಸಾ | ಸ್ ಮ | ಮ ಗ | ರೀ ಸಾ | ಸ್ ನಿ ಸ್ ನಿ ಧ | ನಿ ಸ್ || ಸಾ | ಲ | ನಿ | ಸ್ ನಿ ಸ್ ನಿ | ಸ್ ನಿ ಧಾ | ಮ ಧ ನಿ | ಸಾ | ಸ್ ನಿ ಸ್ ನಿ | ನಿ ಧ ಮ | ಸ್ ನಿ ಧ ಮ | ಗಮಗರಿ ||  
 ರಂ ಗು ಮೀ ರ ಸೀ ತ ತೋ ನು ವೆ ಲ ಯು ಶು ಭಾಂ ಗು ನಿ ಪಾ ದಾ ರ ವಿಂ ದ ಮು ನ ಕು

|| ಸ ನಿ ಸ | ಮ ಗ | ಮ  
 ಮಂ ಗ ಳಂ

ಚರಣ

1. || ಮ ಮ | ಮಮಾ | ಮಮಾಮ | ಗ ಮ | ಮನಿ ಧಮ | ಮಗಧಮ | ಗಮಗರಿ || ಸನಿ | ಸಮ | ಮಗರೀ | ಸ | ಸನಿ | ಧನಿಸಾ | ಸಮ | ಮಗಮಾ | ಧನಿಸನಿ | ಧಮ ||  
ರ ಘು ಕು ಲ ತಿ ಲ ಕು ನಿ ಕಿ ರಾ ಜೀ ವಾ ಕ್ಷು ನಿ ಕಿ ರಮ ಣೀ ಯ ವೇ ಷ ದಾ ರಿ ಕಿ

2. || ಮಮ | ಮಮಾ | ಮಮಾಮ | ಗ ಮ | ಗಮಧನಿ | ಸರಿಸನಿ | ಧನಿಧಮ | ಗಮಗರಿ || ಸನಿ | ಸಮ | ಮಗರೀ | ಸ | ಸಾರಿಸ | ನಿಧನೀ | ಸಮ | ಮಗಮಾ | ಧರಿಸನಿ | ಧಮ ||  
ರ ಘು ಕು ಲ ತಿ ಲ ಕು ನಿ ಕಿ ರಾ ಜೀ ವಾ ಕ್ಷು ನಿ ಕಿ ರಮ ಣೀ ಯ ವೇ ಷ ದಾ ರಿ ಕಿ

|| ಗಮ | ಧನೀ | ಸನಿ | ರಿಸ | ನಿಸ | ರಿಸಾ | ಸನಿಧಾ | ನಿಸ || ಧನಿ | ಮಧಾ | ಸಾಸನಿ | ಗರಿಸಾ | ಸಮ | ಗರಿಸಾ | ರಿಸನಿಧ | ನಿಸ ||  
ಅಘ ನಾ ಶನು ಡಗು ಅಮ ರವಂ ದಿ ತು ನಿ ಕಿ ಅಘ ನಾ ಶನು ಡಗು ಅಮ ರವಂ ದಿ ತು ನಿ ಕಿ

|| ಸನಿ | ರೀ | ಸಾ | ಸನಿಧಾ | ಧಮಧಾ | ಧನಿ | ಧಮ | ಮಗಧಮ | ಗಾ || ರೀ | ಸಾ | ಸನಿಧಾ | ಧಮಧಾ | ಸರಿಸಾ | ನಿಧಮಾ | ಸನಿಧಮ | ಗಮಗರಿ ||  
ಅ ಯೋ ಧ್ಯಾ ಪು ರಿ ನಿಲ ಯುನಿ ಕಿ ಪು ಡು ಅ ಯೋ ಧ್ಯಾ ಪು ರಿ ನಿಲ ಯುನಿ ಕಿ ಪು ಡು

|| ಸನಿ ||

\* \* \*

ವಿ. ಸೂ : ಉಳಿದ ಚರಣಗಳನ್ನು ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಡುವುದು.

## ಅನುಬಂಧ

(ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾತ್ರ ದೊರೆತಿರುವ ಕೆಲವು ಕೀರ್ತನೆಗಳು)

ರಾಗ : ಪುನ್ನಾಗತೋಡಿ

### ಏಲಾಗು ದಯವಚ್ಚುರಾ

ತಾಳ : ಖಂಡಭಾವು

ಪಲ್ಲವಿ : ಏಲಾಗು ದಯವಚ್ಚುರಾ ನಾಪೈ ನೀಕು

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ನೀಲವರ್ಣದೇಹ ನಿತ್ಯ ಮಂಗಳಮೂರ್ತೇ ಪಾಲಿತಾಮರ ಈ ಪತಿಸುನಿ ಬ್ರೋವ ||

- ಚರಣ 1. ಮನಸು ನೀಯಂದೇ ನಿಲಿಪಿನವಾಡೈ ನಿನ್ನೆಂಚಿ ಪೂಜ ಸೇಯಲೇದುರಾ  
ದಿನವೊಕನಿಮಿಷಮು ನೀಪಾದಭಜನನು ದೇವದೇವ ಸ್ವಪ್ನಮಂದೈನ ನೆರುಗ ||
2. ಭಾವಜನಕ ನೀಗುಣಮುಲನೆವರೈತೆ ಬಾಗುಗ ಪಾಡಿತೆ ಹಿತಮುಗಾ ವಿನವೋ ರಾಮ |  
ಪಾವನನಾಮ ಶಬರಿವಲೆ ನೇ ಫಲಮುಲನೊಸಗಿ ಪರಿಚರೈನು ಸಲುಪಲೇದಾ ||
3. ದಾಸರಕ್ಷಕುಡನಿ ಬಿರುದು ಬೂನಿಯುಂಟೆ ದಯನುಂಚಿ ಕಾಚಿತೆ ಕಾವುಮು ರಾಮ ರಾಮ |  
ವಾಸವಾದಿನುತ ಸದಾಶಿವಾರ್ಚಿತ ವನಜಸಂಭವತಾತ ವರೌನಿಸನ್ನತ ||

\* \* \*



ಪಲ್ಲವಿ : ಸಮಯಮಿದೇರಾ ನನು ಬೋವ ಸಾಕೇತಾಧಿಪ ಶ್ರೀರಾಮು ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಕಮಲನಯನ ಸೀತಾಮನೋಹರ ಕಾಮಜನಕ ಮಂಗಳಾಕಾರ ||

ಚರಣ 1. ಭೂಮಿಪಾಲಕ ಕರುಣಾಲವಾಲ ಬುಧಜನಾವನಲೋಲ ಸುಶೀಲ |  
ನೀಮಹಿಮಲು ದೆಲಿಸಿ ದೆಲಿಸಿ ಚಾಲ ನಿನ್ನು ವೇಡಿತಿ ನೀವೇ ಗತಿ ||

2. ದಾನವಾಂತಕ ಪ್ರಹ್ಲಾದಾಧಿಭಕ್ತಪಾಲಕ ಪರಮವೋದದಾಯಕ |  
ಪೂನಿ ನಿನ್ನು ನಾಮದಿನಿ ದೃಢಮುಗ ನಮ್ಮಿನಾನು ದಿಕ್ಕು ನೀವನಿ ||

3. ನೀಸವಾನದೈವಮು ಲೇದನಿ ಸಕಲಶ್ರುತುಲು ಮೊರಲಿಡ ವಿನಿ ಶರಣಂಟಿ  
ದಾಸಪೋಷಕ ಸದಾಶಿವಾರ್ತಿಭಂಜನ ದಾನಭೂಷಣಾಶಮಿತಗುಣ ||

\* \* \*

ರಾಗ : ವಸಂತ

## ಕಮಲಾಕಾನ್ತ

ತಾಳ : ಚೌತಾಳ

ಪಲ್ಲವಿ : ಕಮಲಾಕಾನ್ತ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾನಂತ ಸುಸ್ವಾಂತ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ವಿಮಲಾಗಮಚರ ವಿಧಿವಿನುತ ಸುಖ್ಯಾತ ||

ಚರಣ : ಕೇಶವ ನಾರಾಯಣ ಕ್ಲೇಶನಾಶನ | ವಾಸುದೇವ ಭೂಸುರ ವರಕವಿಸದಾಶಿವನುತ |  
ವಾಮನ ಶ್ರೀರುಕ್ಮಿಣೀರಮಣ ಮಾಂ ಪಾಹಿ ಸನಾತನ ||

ಚಿಷ್ಟೇಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

|| ಮ ಗಾ ರಿ | ಲೇ ನಿ ಸ ರಿ | ಗಾ ಮ ದ | ಲೇ ನಿ ಗ ಮ | ಧಾ ನಿ ಮ | ಧಾ ನಿ ಧ ||  
ಸ ರೋಜಾ ಕ್ಷ ಸು ರ ಮೌನಿ ವಂ ದ್ಯ ರಿ ಪು ಶಿ ಕ್ಷ ಪ ರಾ ತ್ವ ರ

|| ಸ್ನೇ ಧ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ಲೇ ರಿ ನಿ ಧ | ಗ್ ರೇ ನಿ | ಧ ಮ ರಿ ನಿ | ಲೇ ಧ ಮ ಗ ||  
ಕ ರೀಂ ದ್ರ ರಿ ಪು ವಿ ನಾ ಶ ಕ ರ ಜ ಲಾ ಭಿ ಶ ಯ ಹ ರೇ ಸ ದ ಯ

ವಿ. ಸೂ :- ಚೌತಾಳದ ಪ್ರತಿ ಆವರ್ತದಲ್ಲೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಎರಡು ದ್ರುತಗಳು ಅನಂತರ ಎರಡು ಅನುದ್ರುತಗಳು ಅಂಗವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಪಲ್ಲವಿ : ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ ಪರಮಾನಂದಸುಗುಣ |  
ಶ್ರೀಶಜನಾವನ ಭವಾನೀಕಾವೇರೀಮಧ್ಯಸ್ಥಿತಸದನ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಕಾಲಕಾಲಾಪ್ತ ಆದಿಕೇಶವದೇವ ಮಹಾನುಭಾವ |  
ನೀಲಘನನಿಭತನೋ ಮಾಂ ಪಾಹಿ ವಿಶಾಲತನೋ ||

ಚರಣ : ದೀನಜನಾಭಿಮಾನ ಸ್ಮೇರಾನನ ಸದಾಶಿವಕವಿಜೀವನ |  
ಮೌನಿನೀದ್ರಾಪದೀಮಾನದಾನ ಭವಾನೀಪುರಜನಪೋಷಣ |  
ಗಾನಾದಿಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಸಾರ ನಂದಕುಮಾರ ಜಾರ ಚೋರ |  
ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಕಮಲೇಕ್ಷಣ ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣಸಂಪೂರ್ಣ ಜನಾರ್ದನ ||

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

|| ಸ ಸಾ ನಿ | ಧ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಪ ಧ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಪಾ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ನೀ ಸಂ ರಿ ||  
ಅಹೀ ಶ ಘ ಣ ನ ಟ ನ ವಿ ಧಿ ನು ತ ಚ ರ ಣ ಸು ರೇ ಶ ಹಿತ ಸುಗು ಣ ಮ ದ ನ ಮೋ ಹ ನ

|| ರಿಂ ಗಂ ಮ ಪಂ | ರಿಂ ಲೆ ಗಂ ರಿಂ | ಸಂ ನಿ ಸಂ ರಿಂ | ಗಾಂ ರಿಂ ಸಂ | ನಿ ಸಂ ರಿಂ ಸಂ | ನಿ ಧಾ ಪ | ಪ ಮ ಗ ಗ | | ಲೆ ರಿ ಗ ಮ ||  
ಅ ಸ ಮ ಪ ರಾ ಕ್ರ ಮ ಧೀ ರೋ ದಾ ರ ಚ ತು ರ ವ ರ ಬು ಧಾ ಪ್ತ ಪ ರ ಮ ಶಾಂ ತ ಗು ಣ

\* \* \*

ರಾಗ : ಪೂರ್ಣಿಷಡ್ಜ

## ಶ್ರೀ ರಮಣ ನೀವೇ ಗತಿಯನಿ

ತಾಳ : ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

- ಪಲ್ಲವಿ : ಶ್ರೀ ರಮಣ ನೀವೇ ಗತಿಯನಿ ಸಿದ್ಧಮುಗ ನಮ್ಮಿನಾನು ||
- ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಮಾರಜನಕ ಓ ! ಕರುಣಾಕರ ಸಾರಸಾಕ್ಷ ರಾಮನನ್ನು ಬ್ರೋವು ವೇಗವೆ ||
- ಚರಣ : ರಾವಣಾದ್ಯಸುರಕೋಟಿ ರಚ್ಚಕೋರ್ವಲೇಕ ಸುರುಲು |  
ಬ್ರೋವು ಬ್ರೋವುಮನಿ ನನು ವೇಡಗ ಬ್ರೋವಲೇದ ಸದಾಶಿವನುತ ||

\* \* \*

## ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಲೋಕಶರಣ್ಯ

- ಪಲ್ಲವಿ : ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಲೋಕಶರಣ್ಯ  
ಶ್ರೀತಜನ ಕಾರುಣ್ಯ ದೇವವರೇಣ್ಯ ಮದನಕೋಟಿಲಾವಣ್ಯ ||
- ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ದಾಸಾಂತರಂಗ ಸಾರಂಗಧರನುತ |  
ದಾನವವರತಾರಕಾದ್ಯಸುರಹರ ಫಲಿನೀಪುರದೇವ ವರ ||
- ಚರಣ : ಸುರಸೇವಿತಚರಣ ವಲ್ಲಿದೇವಸೇನಾರಮಣ ಶ್ರೀ ಸಹಿತ ಸುಗುಣ |  
ಕರಧೃತಮಹಾದಂಡವೇಲಾಯುಧ ಶುದ್ಧ ಯುದ್ಧವೀರ |  
ಪರಮಶಾನ್ತ ಸ್ವಪ್ರಕಾಶ ಚಿದಾನಂದರೂಪ ವರದ ಸದಾಶಿವಕವಿಪಾಪ  
ಹರ ಮಾಂ ಪಾಹಿ ಶುಭಂ ದೇಹಿ ಸುರಚಮೂಪತೇಗೌರವರ್ಣಮೂರ್ತೇ ||

ರಾಗ : ಕಾಂಭೋಜಿ

## ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸಮೇತ

ತಾಳ : ಝಂಪೆ

ಪಲ್ಲವಿ : ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸಮೇತ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ನನು ಬ್ರೋಪವೇಮಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಪ್ರೀತಿಸೋನು ರಾಮಚಂದ್ರಪುರಮು ವೆಡಲಿ ವಾಲಾಜನಗರಮುನಕು ವೇಂಚೇಸಿ |  
ರಾತಿನಾತಿಜೇಸಿನ ಸು-ಖ್ಯಾತಾದ್ಭುತ ಚರಿತ ಸುಸ್ಥಿತವದನ ಲೋಕಪಾಲನಾ-  
ನಿತಿಚೇ ವೆಂಕಟರಮಣಭಾಗವತುಲು ತಮ ಸುತುಲಜೇರಿ ಚೇಯು ಭಕ್ತಿ ಮೆಚ್ಚಿ |  
ಖ್ಯಾತಿಗ ಸಕಲಬುಧುಲು - ಸಂತಸಿಲ್ಲನಾಯುರಾರೋಗ್ಯಾಷ್ಟೈಶ್ಚರ್ಮುನಿಚ್ಚಿ ಬ್ರೋಚಿನ ||

ಚಿ. ಸಾ : ಆದಿಕಾರಣುಡ ನೀವೇ ಸತ್ಯಭಾವಾರುಕ್ಮಿಣೀಸಮೇತುಡೈನ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ನೀವೇ |  
ಪರಬ್ರಹ್ಮಮು ನೀವೇ ಕೌಸಲ್ಯಾಸುತುಡು ನೀವೇ ಸುಗುಣಜಲಧೇಯೆಂತನಿ ಕೊನಿಯಾಡುದುರಾ ||

- ಚರಣ 1. ಪದ್ಮನಾಭ ಪರಾಶ್ವರ ಜಗದೇಕವೀರ ತ್ರಿಭುವನವೋಹನಾಕಾರ ಶಾಂತಾಧಾರ |  
ಪದ್ಮನಯನ ಖಗವಾಹನ ಲೋಕರಕ್ಷಣ ಪತಿತಪಾವನ ಸನಾತನ |  
ಪದ್ಮಜಾರಮಣ ಪಾರ್ವತೀವರವಿಧಿನುತ ಸುಗುಣಭೂಷಣ ಕಲಿಕಲುಷಹರಣನಿಪುಣ |  
ಪದ್ಮಜಿತವರಾಭಯಕರ ಶಂಖಚಕ್ರಗದಾಧರ ಸಾಕೇತಪುರವರ ಶ್ರೀರಘುವರ ||
2. ಬಲುಠೀವಿಗ ತಹಸೀಲ್ದಾರ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಾಯಕುಡಾರೋಕ್ಮಪೇಟ್ಟವರೈಕುಲುವೆಂಟ ರಾಗ |  
ವಿಲಸಿತಕೀರ್ತಿ ಗಾನಕಳಾಸ್ಥೂರ್ತಿ-ನಾರದಾಂಶಜಾತ ತ್ಯಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿಸಹಿತುಡವೈ |  
ವಲಸಿನ ಹರಿದಾಸುಲು ಸೇಯು ನಾಮಕೀರ್ತನಮುಲ- ನಾಗಸ್ವರಮುಲ ಸುನಾದಮುಲನು ವಿನುಚು |  
ಸೊಲಪುನನೊಯ್ಯಾರಮುಗ ವೀಧುಲ ವಚ್ಚುಚು ಭಾಗವತುಲ ನೂತನಗೃಹಮುನಕರುದೇಂಚಿನ ||
3. ಸಕಲಜನುಲು ನೀದು ಹಾವಭಾವವಿಲಾಸಮುಲನುಜೂಚಿ ಸೊಕ್ಕಿ ಸೋಲಿ ವಿಸ್ಮಯುಲೈಯುಂಡ |  
ಪ್ರಕಟಿತ ಗುಣಶಾಲಿ ಕಂಪಿಲೀಮುನಿಸಾಮಿ ಗುಳೋಪ್ಪಾವಲ್ಷೇಡ್ಲಗಟ್ಟಿಂಚಿ ಬಿಭಾನಾಲ್ |  
ಸುಕವುಲು ಮೆಚ್ಚ ಬರಪಿಂಚಿ ರಾಮ ನೀವು ಕೊಲುವಮರ ಜೇಮಂತಿ ಸುಮಮಂಟಪಮು ರಚಿಯಿಂಪ |  
ಅಕಳಂಕಚರಿತ ಕನಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಮೋದಿಂಚಿ ನೂತನ ಗೃಹಮಂಟಪಮುನ ಸುಖಾಸೀನುಡೈನ ||
4. ಬುಧುಲುಯುನ್ನಸಂತರ್ಪಣದಕ್ಷಿಣತಾಂಬೂಲಗಂಧಪುಷ್ಪಾದುಲಚೇತ್ಯಪ್ಪುಲೈ |  
ಸುಧಲೊಲುಕು ಪಲುಕುಚೇನಾಶೀರ್ವದಿಂಪ ಪುರಜನುಲು ಸಂತಸಿಂಪ ಮೇನು ಪುಲಕರಿಂಪ |  
ಬುಧವರ್ಯುಡು ಸದಾಶಿವುಡಗು ನೇನು ಹರ್ಷಿಂಚಿ ನೀವಿಭವಮುಲನು ಗೃತಿರೂಪಮುಗ |  
ವಿಧಿನುತ ಲಲಿತಮುಗನೊನರಿಂಚಿ ಭಕ್ತಿನಿಬಾಡ ನೀಶಿರಮುನುಂಡು ಸಮಮು ಪಡ ನೇ ಜೂಡ ||

\* \* \*

ರಾಗ : ಆರಭಿ

## ವ್ರೋಕ್ತೆದ ನೀ ಪಾದಮುಲಕು

ತಾಳ : ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ವ್ರೋಕ್ತೆದ ನೀ ಪಾದಮುಲಕು ಚಕ್ಕನಿ ಶ್ರೀ ಆಂಜನೇಯು ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಮಕ್ಕುವತೋನು ಬ್ರೋವ ಸಮಯಮು ಚುಕ್ಕುಲು ಮೊಲಗಜ್ಜೆಲೈನ ನೀಕು ||

- ಚರಣ 1. ರಾಮನಾಮಪಾರಾಯಣ ಸೀತಾ-ರಕ್ಷ ವಿಶಾಲವಕ್ಷ ಸುರಪಕ್ಷ |  
ಭೀಮಪರಾಕ್ರಮ ಶೋಕವಿನಾಶನ ಕಾಮಿತಫಲದ ಕಾಂಚನಚೇಲ ||
2. ಕಪಿಕುಲಶೇಖರ ಗಾನವಿನೋದ - ಕರುಣಾಕರ ದೀನಮಂದಾರ |  
ಕಪಟದಾನವಭಯಂಕರ ದಶ-ಕಂಠಗರ್ವಾಪಹಾರ ಧೀರ ||
3. ಸದಾಶಿವಪಾಲನಮಾನಸ - ಸದಮಲಕೀರ್ತೇ ಮಂಗಳಮೂರ್ದೇ |  
ಮೃದುಪದಯುಗಳ ವಾರಿಧಿಲಂಘನ - ಮೇದಿನೀಶನಯಾನನ್ಯೂನಹರ್ಷಣ ||

\* \* \*

ರಾಗ : ಪಂತುವರಾಳಿ

## ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ಗಜಾನನ

ತಾಳ ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ಗಜಾನನ - ಪಾರ್ವತೀತನಯ ಭುಜಗಭೂಷಣ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ದೇಹಿ ದೇಹಿ ಸುಖವಾಪನ್ನಶರಣ - ದೇಹಿ ಮಾ ವಿಘ್ನಂ ವಿನಾಯಕ ||

- ಚರಣ 1. ಸಿಂದೂರವರ್ಣರಂಜಿತ ಜಿಡ್ಡಿಲಾಸಮೂರ್ತೇ ಶುಭಕೀರ್ತೇ |  
ಬಂಧವಿಮೋಚನ ಚಾಮರಕರ್ಣ ಭವ್ಯ ಸೇವ್ಯ ಭಕ್ತಬೃಂದಾವನ ||
2. ಶಿಂಜಿತಮಣಿಮಂಜೀರಪಾದ ಶ್ರಿತಲೋಕಸಕಲವಿದ್ಯಾದಾಯಕ |  
ಮಂಜುಳವೇಷ ಮೂಷಕವಾಹನ ಮಂದಗಮನ ಮಹಾನುಭಾವ ||
3. ವಾಮನವಿಗ್ರಹ ಸದಾಶಿವನುತ ವಾಮದೇವಾಂಕಪೀಠಾರೋಹಣ |  
ಹೇಮವಸನನುತ ಮುನಿಜನ ಪೋಷಣ ಕಾಮಾಕ್ಷದೀನಶರಣ್ಯ ||

\* \* \*



ರಾಗ : ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣ

## ರಾಮುನಿ ನಮ್ಮಿನ

ತಾಳ : ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ರಾಮುನಿ ನಮ್ಮಿನ ಜನುಲಕು ಭಯಮೇಮಿ? ರಾಜ್ಯಮೇಲೇರು ವೈಕುಂಟಮು ಕೊಲ್ಲಪೆಟ್ಟೇರು ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಸಾಮಾನ್ಯುಡುಗಾಡು ಸಾರ್ವಭೌಮುಡು-ಶ್ರಿಮಾನಿನೀಮನೋಹರುಡು  
ಚತುರ್ದಶಭುವನಾಧೀಶುಡು ಸರಸುಡು ||

ಚರಣ : ಸುರುಲ ಮುನುಲ ವೈರುಲಕೈವೆನುಕ ನರಾದಿರೂಪಮುಲನು ದಾಲ್ವಿ |  
ಪರಮಾತ್ಮುಡಾಡಿನ ಲೀಲನು ದೆಲ್ವಿನಾಡು ಸದಾಶಿವಕವಿ -  
ಬಾಧಲನು ದೀರ್ಪಚಾಲಡಾ ! ದೀನದಯಾಪರುಡು ಗಾದಾ ! ||

\* \* \*

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ

## ಏಮನಿವರ್ಣಂತುನಮ್ಯಾ

ತಾಳ : ಚ. ತ್ರಿಪುಟ

ಪಲ್ಲವಿ : ಏಮನಿ ವರ್ಣಂತುನಮ್ಯಾ ಶ್ರೀಕಚ್ಚಪೇಶುನಿ ಕೊಮ್ಮ ಅಮ್ಮ !  
ಎಂತನಿ ಕೊನಿಯಾಡುದುನಮ್ಮ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಸಾಮಜಯಾನ ಶ್ರೀಸೌಂದರ್ಯವಲ್ಲಿ ನತಜನಕಲ್ಪವಲ್ಲಿ |  
ಸರಗುನ ನನು ಬ್ರೋವವಮ್ಮ ನೀಚರಣಮುಲೇ ಗತಿಯುನುಚು ನಮ್ಮಿನಾನಮ್ಮ ||

ಚರಣ : ವನಜಾಸನಾದಿನುತ ಮೌಕ್ತಿಕಪುರಜನಪದಶುಭದ |  
ಸನಕಾದಿನುತ ಸುಗುಣಾಭರಣ ಶಾಂಭವಿ ಸುಕುಮಾರಿ ಗೌರಿ |  
ಕನಕತಿಲಕ ವೀಣಾವಾದನಕೋವಿದ ಮಂದಹಾಸಯುಕ್ತ ಸುಮುಖಿ |  
ಕನಕಕಲಶಸಮಪಯೋಧರ ಸಾದರ ಸದಾಶಿವಕವಿತ್ರಾಸಹರ ||

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

|| ರಿಂ ಸಂ ನಿ ಧ | ಲೆ ಸಂ ನಿ ಧ | ಲೆ ನಿ ಧಾ | ಪ ಧಾ ಧ | ರಿಂ ಸಂ ನಿ ಸಂ | ಧಾ ಗಂ ರಿಂ | ಸಂ ನಿ ಧಾ | ಪ ಧ ನಿ ಸಂ ||  
ಜ ನ ನಿ ದಾ ಸ ಮು ದಾ ಸ್ವ ದ ಸು ಧಾ ಧ ರಿ ಶಿ ವ ಉ ದಾ ರ ಗ ತಿ ಪ ದ ಮ ದ ಪ ತಿ

|| ರಿ ನಿ ಧ ಪ | ಮಾಗಂ ರಿಂ | ಸಂ ನಿ ಧಾ | ಮಗಂ ರಿಂ ಸಂ | ನಿ ಧಾ ಪ | ಧಂ ರಿಂ ಸಂ | ಧಾ ರಿಂ ಸಂ | ನಿ ಧ ಪ ಧ ||  
ರಿ ಪ್ರ ದ ಮ ನ ಸ ರ ಹಿ ತ ದಾ ಸು ಜ ನ ಶು ಭ ದ ಬು ಧ ನು ತ ಪ ದ ವಿ ಜಿ ತ ಧ ನ ದ

\* \* \*

ರಾಗ : ಭೈರವಿ

## ಪಾಹಿ ಶ್ರೀ ಲಲಿತೇ

ತಾಳ : ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ

ಪಲ್ಲವಿ : ಪಾಹಿ ಶ್ರೀ ಲಲಿತೇ ಸಂತತಂ ಪರದೇವತೆ |

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಏಹಿ ಶ್ರಿಯಂ ದೇಹಿ(ಅಂಬ)  
ಪಾಹಿ ಸಿಂಹವಾಹಿನಿ ಅಂಬ ||

ಚರಣ : ಸಕಲ ಲೋಕ ಜನನಿ ಸಾರಸದಳ ನಯನಿ ಭವಾನಿ |  
ಸಕಲ ಪಾಪ ದಹನಿ ಸದಾಶಿವಮನೋಲ್ಲಾಸಿನಿ |  
ಆಶ್ರಿತ ಜನ ಪಾಲಿನಿ ನಾದ ವಿನೋದಿನಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ ||

\* \* \*

